



Liceo Artistico Statale *Renato  
Cottini*



Via Castelgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail [tosl020003@istruzione.it](mailto:tosl020003@istruzione.it) sito [www.liceocottini.it](http://www.liceocottini.it)

## DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO

### DELLA CLASSE 5 B

### INDIRIZZO Arti Figurative A.S. 2023/24

#### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano- Storia	Eva Rossetti	
Storia dell'arte	Anna Fremiotti	
Lingua straniera (Inglese)	Ermelinda Longo	
Filosofia	Luca Landi	
Matematica - Fisica	Andrea Canova	
Discipline pittoriche	Luisa Leccisotti	
Laboratorio della Figurazione	Luisa Leccisotti	
Discipline plastiche Scultoree	Adriana Lucà	
Laboratorio della Figurazione	Adriana Lucà	
Scienze motorie e sportive	Stefania Cauda	
Religione cattolica	Laura Viotto	
Cittadinanza e Costituzione	CDC Referente: Eva Rossetti	
Sostegno	Carla Bidone	

Sostegno	Giuseppina Golisano	
Sostegno	Sabrina Martinez	
Sostegno	Elena Pressacco	

Torino, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Arch. Antonio Balestra*

---

## SOMMARIO:

1. Obiettivi formativi e cognitivi d'istituto (*uguali per tutte le classi, derivati PTOF*)
2. Obiettivi specifici del C.d.C
3. Tassonomia per l'attribuzione del credito scolastico
4. Presentazione della classe
5. Presentazione analitica dei programmi svolti nelle singole materie, insegnanti e orari relativi all'ultimo anno di corso
6. Presentazione percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
7. Attività integrative ed extra-curricolari – Conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione" - Programma generale
8. Orientamento formativo
9. Esiti simulazione Prima Prova Scritta
10. Esiti simulazione Seconda Prova di Indirizzo
11. Uscite didattiche e viaggi di istruzione

## ALLEGATI:

- A. Testo simulazione Prima Prova Scritta del 17/03/2024 con griglie di valutazione ministeriale e eventuali variazioni DSA
- B. Testo simulazione Seconda Prova di Indirizzo dei giorni 8-9-10/04/2024 con griglie di valutazione ministeriale e eventuali variazioni DSA
- C. Elenco dei candidati con indicazione del Credito (fornito dalla segreteria)
- D. Schede individuali degli studenti, con indicazione del Credito Scolastico e Formativo (fornite dalla segreteria)
- E. Documentazione allievi DSA (fornita dalla segreteria)

## **1. Obiettivi formativi e cognitivi d'Istituto**

### **A. FINALITA' FORMATIVE**

- Formazione della persona e del cittadino.
- Conoscenza ed esercizio dei diritti e doveri attinenti ad ogni contesto praticato.
- Rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente in cui si opera.
- Sapersi auto-valutare nelle risorse, nei limiti, nelle attitudini e nelle capacità.
- Sapersi confrontare e misurare con la diversità di persone e situazioni, problemi e soluzioni.
- Saper prendere decisioni e assumere responsabilità.

### **B. FINALITA' CULTURALI GENERALI**

- Possedere strumenti di lettura della realtà.
- Autonomia di giudizio fondata su conoscenza e senso critico.
- Interagire con linguaggi pertinenti agli obiettivi e al contesto.
- Affrontare problemi e prospettare soluzioni.
- Istituire confronti, individuare relazioni tra fenomeni diversi o lontani.
- Condurre autonomamente e saper documentare il proprio lavoro.

### **C. OBIETTIVI CULTURALI E COGNITIVI DEL LICEO ARTISTICO**

- Conoscenza dei fondamenti delle discipline di studio.
- Padronanza dei linguaggi e degli strumenti disciplinari.
- Consapevolezza critica della storicità di ogni fenomeno e prodotto culturale.
- Capacità di analisi, comprensione, valutazione dei fenomeni culturali con speciale riguardo al mondo delle arti visive.
- Sviluppo della propria creatività fondata sul sapere e saper fare.
- Sviluppo di una sensibilità estetica che sia guida all'agire anche oltre la realtà scolastica.
- Senso di responsabilità verso il bene culturale.
- Capacità di ideare, progettare, realizzare.



**C.d.C.**

**OBIETTIVI PREFISSATI**

- Rispetto degli impegni
- Puntualità
- Rispetto del regolamento di Istituto
- Correttezza nei rapporti interpersonali
- Partecipazione costruttiva alle attività didattiche
- Assiduità nella partecipazione e frequenza

**OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Rispetto degli impegni

La classe ha conseguito l'obiettivo non in modo omogeneo.

- Puntualità

L'obiettivo è stato raggiunto in maniera completa solo da alcuni allievi.

- Rispetto del regolamento di Istituto

L'obiettivo è stato raggiunto da tutti gli allievi.

- Correttezza nei rapporti interpersonali

L'obiettivo è stato conseguito dalla maggior parte degli allievi.

- Partecipazione costruttiva alle attività didattiche

L'obiettivo è stato raggiunto da una parte della classe. Per alcuni allievi si riscontra una partecipazione saltuaria e selettiva.

- Assiduità nella partecipazione e frequenza

L'obiettivo è stato raggiunto solo da una piccola parte della classe.

### **3. Tassonomia per l'attribuzione del credito scolastico**

#### Attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico va attribuito tenendo presente la media dei voti conseguita in sede di scrutinio finale e dei seguenti fattori:

1. Assiduità della frequenza scolastica;
2. Interesse, impegno, partecipazione e collaborazione col docente al dialogo educativo .
3. Interesse e partecipazione ad attività complementari e integrative gestite dalla scuola e certificate

Il credito scolastico può essere integrato da eventuale credito formativo.

Per ulteriori dettagli si fa riferimento al regolamento specifico deliberato in sede di Collegio Docenti del 25 marzo 2015:

[http://www.liceocottini.it/files/DOCUMENTI/studenti/comunicato\\_doc\\_246062.pdf](http://www.liceocottini.it/files/DOCUMENTI/studenti/comunicato_doc_246062.pdf)

#### **4. Presentazione della classe**

n° complessivo iscritti: 15

n° provenienti dalla classe quarta: 14

n° provenienti dalla classe quinta (respinti): 1

n° provenienti da altri indirizzi: /

##### **4.1. Percorso scolastico: storia della classe e livelli di partenza**

La classe è attualmente composta da 15 allievi di cui due con PEI uno in valutazione conforme ed uno in valutazione differenziata e 4 con PDP (2 DSA e 2 BES).

Nel triennio il numero degli allievi è cambiato. In terza la classe era formata da 20 alunni, ma, al termine dell'anno, 4 allievi sono stati respinti e un'allieva ha cambiato indirizzo. Alla fine della quarta un'allieva ha cambiato indirizzo e si è aggiunto uno studente con PEI proveniente dalla quinta B e seguito da due insegnanti di sostegno.

In riferimento ai docenti è da segnalare una discontinuità nel triennio per quanto attiene le materie d'inglese, matematica e fisica e discipline plastiche.

Il livello di preparazione degli allievi in terza era, in generale, medio; solo alcuni studenti, infatti, possedevano un buon bagaglio culturale ed un efficace metodo di studio. La presenza di allievi chiassosi e polemici rendeva difficile lo svolgimento del programma, soprattutto in alcuni ambiti. Il comportamento "sopra le righe" di alcuni studenti ha reso, inoltre, necessario il ricorso a Consigli disciplinari straordinari e a sospensioni.

Durante la classe quarta la situazione è migliorata e si è potuto registrare una curvatura ascendente dei processi di apprendimento, anche se è doveroso segnalare che un gruppo di allievi tendeva ad assentarsi spesso, soprattutto in occasione di interrogazioni, verifiche e non rispettava le date di consegna dei lavori.

L'anno in corso ha visto tra gli allievi il consolidamento di alcune personalità e lo sviluppo di altre. Alcuni studenti hanno raggiunto pregevoli risultati e una solida preparazione; altri hanno continuato ad assentarsi spesso, mostrando disinteresse per la scuola che, in alcuni casi, è confluito nella mancata partecipazione alle prove di simulazione.

Per concludere si può affermare che alcuni studenti hanno compiuto un percorso formativo più che soddisfacente, acquisendo un bagaglio di conoscenze significativo e maturando anche una sensibile capacità critica, altri hanno seguito un percorso discontinuo e, con difficoltà, hanno raggiunto buoni risultati. Un piccolo gruppo ha raggiunto a fatica risultati sufficienti.

Dal punto di vista del comportamento, nell'arco del triennio, i rapporti all'interno della classe e con il corpo docente non sono sempre stati corretti e rispettosi.

4.2. Composizione della classe derivante dallo scrutinio finale dell'anno precedente

<b>n° Iscritti</b>	<b>n° Promossi</b>	<b>n° Promossi con debito</b>	<b>n° Ripetenti</b>
15	15	/	/

**5. Presentazione analitica dei programmi svolti nelle singole materie, insegnanti e orari relativi all'ultimo anno di corso**

**PREMESSA**

**PROGRAMMI DELLA CLASSE DELLE VARIE MATERIE**

**STORIA DELL'ARTE**

**Docente: Anna Fremiotti**

**Presentazione della classe**

La classe è formata da 15 studenti provenienti dalla 4B; sono presenti due studenti con PEI e quattro con PDP (2 BES e 2 DSA). Per quanto riguarda gli aspetti didattici, la gran parte della classe risponde con interesse agli stimoli culturali e partecipa positivamente alle lezioni, anche se la frequenza non è stata assidua per tutti. Le valutazioni, nel complesso positive, rispecchiano questa analisi.

Nei tre anni trascorsi insieme, ho avuto modo di conoscere i ragazzi e di stabilire con loro un confronto costruttivo di cui ha beneficiato la dimensione didattica. Buona parte di loro si è dimostrata ben disposta all'apprendimento, curiosa e propositiva. Il profilo della classe si è attestato su un livello globalmente discreto.

A fine anno scolastico, in base alle osservazioni, alla qualità degli interventi e ai risultati delle verifiche, la situazione complessiva della classe, nelle aree motivazionale, cognitiva e operativa, può essere sintetizzata come segue:

- atteggiamento complessivamente corretto nei confronti dell'insegnante;
- motivazione allo studio della materia acquisita per buona parte della classe, anche se non tutti gli allievi sono in grado di rielaborare criticamente i contenuti.

Ritengo quindi che gli obiettivi generali della disciplina, e cioè:

- la capacità di collocare i documenti artistici, in un contesto storico e geografico esatto;
- l'uso corretto del libro di testo;
- la conoscenza e l'uso del linguaggio specifico;
- la capacità di descrivere ed esaminare le opere studiate (tecnica, supporto, materiali, dimensioni, funzione, elementi caratterizzanti);
- la capacità di ricostruire i contesti complessivi di cui l'opera d'arte faceva eventualmente parte originariamente;

siano stati raggiunti in modo soddisfacente dalla maggior parte della classe.

### **Metodologie e strategie didattiche**

La tipologia adottata è stata quella della lezione frontale partendo dall'analisi e dalla spiegazione del "materiale" (critico, storico ed iconografico) presentato con slide. Ho ritenuto importante lavorare sulle immagini al fine di formare una "memoria visiva"; ho inoltre cercato di coinvolgere il più possibile i ragazzi richiamando le loro conoscenze e le loro esperienze (gite d'istruzione, visite a musei e mostre), invitandoli a riconoscere le caratteristiche stilistiche ed iconografiche delle varie opere; ho infine cercato di promuovere la fruizione diretta delle opere suggerendo itinerari e visite: nei periodi di vacanza sono stati invitati a visitare le collezioni dei principali musei del territorio, dalla Galleria Sabauda alla GAM, per realizzare lavori di ricerca.

### **Uscite didattiche**

All'inizio del pentamestre è stata organizzata un'uscita sul territorio finalizzata alla conoscenza del patrimonio culturale della città: un "Itinerario liberty", nell'ambito di un progetto di Educazione Civica, suddiviso in due momenti, il primo di visita alla mostra allestita a P. Madama, seguito da un tour alle testimonianze Art Nouveau tra borgo San Donato e corso Francia. Gli studenti hanno partecipato con la stesura di appunti, foto e disegni. L'uscita è stata preceduta da alcune lezioni teoriche di preparazione.

### **Verifiche**

La valutazione della preparazione degli studenti si è avvalsa, nel trimestre, di:

- un lavoro assegnato durante le vacanze estive, ma esposto in classe, attraverso una presentazione, relativo alla realizzazione all'approfondimento di alcune opere della Gam di Torino;
- una verifica scritta, con domande aperte a risposta breve (una decina di righe) volte a valutare la capacità di cogliere le richieste rielaborando in modo sintetico quanto studiato;
- una interrogazione orale (in alcuni casi seguita da altre di recupero), mirante a valutare la proprietà di linguaggio, la chiarezza, l'ordine espositivo e la capacità di confronto.

Nel pentamestre sono state programmate:

- la realizzazione, a coppie o terzetti, di una presentazione sul Liberty a Torino (lavoro computato nell'ambito di Educazione Civica);
- una verifica scritta, con domande aperte a risposta breve (una decina di righe) volte a valutare la capacità di cogliere le richieste rielaborando in modo sintetico quanto studiato;
- due interrogazioni orali miranti a valutare la proprietà di linguaggio, la chiarezza, l'ordine espositivo e la capacità di confronto.

### **Valutazione**

Nelle verifiche scritte di tipo più narrativo, descrittivo e argomentativo il punteggio è stato attribuito in base al numero ed all'esattezza delle informazioni fornite, ma si è tenuto conto anche della correttezza dell'uso della lingua italiana (tranne che per i casi previsti nel PDP); sono stati quindi

segnalati gli errori anche se la valutazione si è basata principalmente sulla conoscenza degli argomenti specifici della materia.

La sufficienza è stata assegnata in presenza di un accettabile livello di informazione sui contenuti del programma e di una capacità almeno elementare di collegamento tra gli stessi.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione, d'accordo con tutti i colleghi del settore, sono state adottate quelle ufficiali approvate dal collegio docenti ed inserite nel contratto formativo.

## **Recupero**

Le attività di recupero delle insufficienze riportate nel corso del trimestre o del pentamestre, si sono svolte *in itinere*, secondo modalità e tempistiche concordate con gli studenti.

## **Educazione civica**

Nel corso dell'anno scolastico è stato svolto anche un modulo di Educazione Civica, che in ordine con la programmazione del settore, ha individuato i seguenti temi:

- Conservazione e valorizzazione del Patrimonio artistico e culturale (a partire dall'art. 9 della Costituzione). Nello specifico, i Beni presi in considerazione hanno riguardato le testimonianze architettoniche del Liberty torinese in Borgo San Donato e corso Francia.
- Conoscenza e valorizzazione delle collezioni del Novecento della GAM.

**Programma svolto** (sono elencati gli autori e le opere analizzati nel corso dell'a.s.)

### **1. Oltre l'impressionismo: la stagione dei maestri (cap.1, p.8)**

**Seurat** (da p.14: Bagno ad Asnières; La Grande Jatte; Il circo;);

**Gauguin** (da p.21: Visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Ia Orana Maria; Da dove veniamo?);

**Van Gogh** (da p.28: I mangiatori di patate; Ritratto di père Tanguy; La stanza da letto; Autoritratto con l'orecchio bendato; Notte stellata; Campo di grano);

**Cézanne** (da p.35: I giocatori di carte; Natura morta con mele e arance; La montagna Sainte-Victoire; Le grandi bagnanti);

**Toulouse Lautrec** (p.12: Divan Japonaise).

### **2. Il Simbolismo e l'Art Nouveau; il Divisionismo (cap.2, p.48; cap. 5, p.180)**

**Gustave Moreau** (p.54: L'apparizione);

**L'Art Nouveau a Parigi** (p.58: Guimard),

**Victor Horta** (da p.62: Casa Tassel);

**La Secessione di Vienna: Olbrich** (p.64: Palazzo della Secessione);

**Gustav Klimt** (da p.66: Giuditta I; Il bacio; Ritratto di Adele);

**Il Modernismo Catalano e Antoni Gaudì** (da p.76: Casa Batllò, Casa Milà);

**Il Liberty a Torino e l'Esposizione internazionale del 1902: Beppe Fenoglio** (p.82: Palazzina Fenoglio La Fleur).

### **Simbolismo e Divisionismo in Italia**

**Gaetano Previati** (da p.78: Maternità);

**Giovanni Segantini** (p. 78: Le due madri; Le cattive madri);

**Giuseppe Pellizza da Volpedo** (da p. 181: Lo specchio della vita; Il quarto stato).

### **3. Le avanguardie a Parigi: *fauves* e cubisti** (cap.3, p.98)

**I *fauves* e Matisse** (da p.103: Lusso, calma e voluttà; La felicità di vivere; La danza; Lo studio rosso);

#### **Il Cubismo**

**Picasso** (da p.111: La vita; Acrobata e giovane equilibrista; Ritratto di Gertrude Stein; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Vollard; Natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti; Guernica: p.330);

**Braque** (p.118: Violino e tavolozza);

**Il Cubismo dei Salons** (da p. 121: **Fernand Léger**, Nudi nella foresta; **Juan Gris**, La colazione; **Robert Delaunay**, Tour Eiffel).

**La Scuola di Parigi: Chagall** (da p.130: Io e il mio villaggio; Parigi attraverso la finestra; La passeggiata) e **Modigliani** (p. 133: Nudo disteso; Ritratto di Jeanne).

### **4. L'Espressionismo nordico** (cap.4, p. 134)

**Munch** (da p.144: La bambina malata; L'urlo; Pubertà; Vampiro);

**Die Brücke e Kirchner** (da p.149: Potsdamer Platz; Autoritratto da soldato).

**Der Blaue Reiter** (da p. 154): **Franz Marc** (p. 156: Grandi cavalli blu);

**Vasilij Kandinskij** (da p.157: Impressione III, concerto; Primo acquerello astratto; Composizione VII; Giallo rosso blu);

**Paul Klee** (da p.154: Strada principale e strade secondarie).

**L'Espressionismo in Austria: Kokoschka** (da p.169: La sposa del vento) e **Schiele** (da p.171: Autoritratto nudo; Autoritratto con alchechengi; Gli amanti).

## **5. In Italia: il Futurismo (cap.5, p. 176)**

### **Il Futurismo;**

**Boccioni** (da p.188: La città che sale; Stati d'animo: Gli addii (1° e 2° versione);  
Forme uniche della continuità nello spazio);

**Balla** (da p.194: Compenetrazione iridescente; Bambina che corre; Velocità astratta);  
**Carra** (p. 196: I funerali dell'anarchico Galli);

## **6. Neoplasticismo, Bauhaus e avanguardia russa (cap.6, p.210; cap.7, p.222)**

**Il Suprematismo: Malevic** (da p. 215: Quadrato nero su fondo bianco).

**De Stijl e Neoplasticismo: Mondrian** (da p.225: Albero rosso; Albero grigio; Melo  
in fiore; Molo e oceano; Tableau I; Broadway Boogie-Woogie).

**La scuola del Bauhaus** (p. 234).

## **7. Dadaismo, Surrealismo e Metafisica (cap.9, p.264; cap.10, p.297)**

**Il Dadaismo a Zurigo, in Germania, a New York** (da p. 267)

**Duchamp** (da p.271: Nudo che scende le scale; Ruota di bicicletta; Fontana;  
L.H.O.O.Q) e **Man Ray** (p.278: Enigma di Isidore Ducasse).

**Il Surrealismo e il trionfo dell'inconscio** (da p. 276)

**Max Ernst** (da p. 280: La foresta; L'angelo del focolare);

**Juan Mirò** (da p. 282: Il carnevale di arlecchino; Le costellazioni);

**Dali** (da p. 286: La persistenza della memoria; Atavismo del crepuscolo);

**Magritte** (da p. 288: Il tradimento delle immagini; La condizione umana).

**Oltre le Avanguardie: L'arte in Italia tra le due guerre** (da p. 300)

**La Metafisica e Giorgio de Chirico** (da p. 302: Enigma di un pomeriggio  
d'autunno; Canto d'amore; Le muse inquietanti);

**Savinio** (p.308: Annunciazione).

## **8. L'arte informale e l'Espressionismo astratto (cap.12, p. 353)**

**La scena artistica internazionale del dopoguerra**

**Declinazioni dell'Informale in Italia**

**Lucio Fontana** (da p.370: Struttura al neon; Concetto spaziale. Attesa);

**Alberto Burri** (da p.373: Grande rosso; Sacco).

**I pittori della scena americana: Edward Hopper** (p. 341: I nottambuli).

**Espressionismo astratto**

**Jackson Pollock** (da p. 376: Blue Poles);

**Mark Rothko** (p.381: Number 10).

Libro di testo: F. Poli, F. Filippi, La bellezza resta, vol.5, Pearson

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Eva Rossetti

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5B si presenta disomogenea. Un gruppo di allievi è caratterizzato da serietà e costanza nello studio e ha acquisito un buon bagaglio di conoscenze, segnato da capacità critica; un secondo gruppo di studenti si colloca in una fascia media, in cui è evidente una buona preparazione di base, ma rimangono difficoltà, in particolare nella produzione scritta. L'atteggiamento nei confronti dell'insegnante è stato corretto.

In classe sono presenti due allievi diversamente abili, seguiti da insegnanti di sostegno e quattro allievi con Pdp (due BES e due DSA).

### OBIETTIVI

#### Conoscenze

Gli allievi si sono confrontati con i seguenti argomenti:

- temi del dibattito culturale dell' Ottocento e della prima metà del Novecento in Europa e in Italia
- caratteri fondamentali delle principali correnti letterarie e della loro evoluzione
- caratteristiche e funzioni delle diverse tipologie testuali

#### Abilità e Competenze

La maggior parte degli studenti è in grado di analizzare un testo narrativo o poetico, d'inserirlo nel suo contesto letterario e di raffrontarlo con opere di autori o di periodi diversi in modo

soddisfacente. Alcuni allievi sono, inoltre, capaci di operare paragoni fra opere letterarie e altre espressioni artistiche dello stesso movimento.

## **METODO DI LAVORO**

Si è utilizzata soprattutto la lezione frontale. Nelle spiegazioni dei brani si è sempre partiti dalla lettura e dall'analisi del testo, dando spazio anche alle opinioni e alle critiche degli allievi.

## **VERIFICHE**

Le verifiche sono state sia orali sia scritte e si sono svolte sia nel trimestre sia nel pentamestre seguendo il corso del programma.

## **VALUTAZIONE**

La valutazione tiene conto della preparazione generale dello studente, della capacità di analizzare un testo e di contestualizzarlo, dell'esposizione in un linguaggio corretto ed adeguato.

Nell'attribuzione del voto finale si è considerato anche l'impegno e la partecipazione alle lezioni.

## **TESTO ADOTTATO**

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *La letteratura ieri, oggi, domani*, Pearson Paravia, voll. 2, 3.1, 3.2.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Dal Volume 2:

### **Giacomo Leopardi**

Dallo Zibaldone: *La teoria del piacere*

Dai Canti: *L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

Dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Dal volume 3.1:

## **La Scapigliatura**

### **Arrigo Boito**

*Case nuove*

## **Scrittori europei nell'età del Naturalismo**

### **Il Naturalismo francese:**

#### **Gustave Flaubert:**

Lettura: *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*

#### **Edmund e Jules de Goncourt**

Lettura: *Un manifesto del Naturalismo*

#### **Emile Zola**

Lettura: *L'alcol inonda Parigi*

## **Il romanzo inglese dell'età vittoriana**

### **Charles Dickens**

Lettura: *La città industriale*

## **Il romanzo russo**

### **Fiodor Dostoevskij**

Lettura: *Labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov*

## **La letteratura drammatica: Henrik Ibsen**

Lettura: *La presa di coscienza di una donna*

## **Gli scrittori italiani nell'età del Verismo**

### **Luigi Capuana**

Lettura: *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

### **Giovanni Verga:** la vita, l'opera, la poetica

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*

Da *I Malavoglia*: struttura dell'opera, intreccio, tecniche narrative

Lettura: *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*

Lettura: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

Da Mastro-don Gesualdo: intreccio, impianto narrativo, la “religione della roba”

Lettura: *La morte di Mastro-don Gesualdo*

## **Il Decadentismo in Europa**

### **Decadentismo e Simbolismo**

#### **Charles Baudelaire: al confine fra Romanticismo e Decadentismo**

Da I fiori del male: *Corrispondenze*

*L'albatro*

## **Il Decadentismo italiano**

**Gabriele D'Annunzio:** la vita, l'opera e la poetica

Da **Il Piacere** Lettura: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

Da **Le vergini delle rocce** Lettura: *Il programma politico del superuomo*

Dalle Laudi: *La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

**Giovanni Pascoli:** la vita, l'opera, la poetica

Da Myricae: *Temporale, Il lampo, Novembre*

Dai Poemetti: *Italy*

Dai Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

Da Il fanciullino. Lettura: *Una poetica decadente*

## **La stagione delle avanguardie**

### **Il Futurismo**

**Filippo Tommaso Marinetti**

Lettura: *Il manifesto del Futurismo*

Lettura: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Lettura: *Bombardamento*

**Aldo Palazzeschi**

Lettura: *E lasciatemi divertire*

## **Il nuovo romanzo del Novecento**

**Italo Svevo:** la vita, le opere, la poetica

Da Una vita: *Le ali del gabbiano*

Da Senilità: *Il ritratto dell'inetto*

La coscienza di Zeno: trama, impianto narrativo, la funzione critica di Zeno

Da La coscienza di Zeno. Letture: *Il fumo*.

**Luigi Pirandello:** la vita, l'opera, la poetica

Da L'Umorismo: *Un'arte che scompone il reale*

Da Novelle per un anno: Letture: *Ciaula scopre la luna*

*Il treno ha fischiato.*

Da Il fu Mattia Pascal: Letture: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

*Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterminosofia"*

*"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"*

Da Uno, nessuno e centomila: *"Nessun nome"*

Il teatro: Il giuoco delle parti Lettura: *Il giuoco delle parti* (Atto primo Scena terza. Atto Secondo Scena IX. Atto terzo, Scena terza e Scena quarta).

Dal volume 3.2

## **La poesia italiana tra innovazione e tradizione**

**Umberto Saba**

Dal Canzoniere: *Trieste*

*Città vecchia*

*Ulisse*

**Giuseppe Ungaretti**

Da L'allegria: *Fratelli*

*Veglia*

*Il porto sepolto*

*Mattina*

*Soldati*

### **Salvatore Quasimodo**

Da Acque e terre: *Ed è subito sera*

Da Giorno dopo giorno: *Alle fronde dei salici*

### **Eugenio Montale**

Da Ossi di seppia: *Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da Le occasioni: *Non recidere, forbice, quel volto*

### **Il Neorealismo, la Neoavanguardia e il postmoderno**

#### **Alberto Moravia**

Da Gli indifferenti: *"L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista"*

# **STORIA**

Docente: Eva Rossetti

## **SITUAZIONE DELLA CLASSE**

Anche per ciò che attiene alla storia la classe si presenta non omogenea. Alcuni studenti hanno lavorato con impegno e costanza durante tutto l'anno, ottenendo ottimi voti ed un'accurata preparazione, mentre altri non sono stati zelanti nello studio e hanno ottenuto risultati discreti.

## **OBIETTIVI**

### Conoscenze

I fatti storici dalla Belle époque al giorno d'oggi.

### Abilità e Competenze

Gli allievi sono in grado di esporre gli argomenti in modo lineare, anche se alcuni non possiedono ancora la terminologia della disciplina. Un gruppo di studenti è in grado di operare collegamenti di tipo multidisciplinare.

## **METODO DI LAVORO**

Si è utilizzata soprattutto la lezione frontale, dando spazio ai commenti e alle opinioni degli allievi al fine di sviluppare un loro personale senso critico.

## **VERIFICHE**

Le verifiche sono state orali e si sono svolte sia nel trimestre sia nel pentamestre, seguendo il corso regolare del programma.

## **VALUTAZIONE**

La valutazione tiene conto della preparazione generale dello studente, quindi della padronanza dei contenuti, della comprensione delle fonti e dell'utilizzo di un registro adeguato e della terminologia specifica della materia.

Nell'attribuzione del voto finale si è considerato anche l'impegno e la partecipazione alle lezioni.

## **TESTO ADOTTATO**

Barbero- Frugoni- Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani*, Zanichelli, volume 3.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento**

Il contesto socio-economico della Belle époque

Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento

L'Italia nell'età giolittiana

### **La grande guerra e il nuovo assetto mondiale**

La prima guerra mondiale

I fragili equilibri del dopoguerra

La nascita dell'Urss e le sue ripercussioni in Europa

### **Totalitarismi e democrazie tra le due guerre**

La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt

Il regime fascista di Mussolini

Le dittature di Hitler e di Stalin

### **Un nuovo conflitto mondiale**

Verso la catastrofe

La seconda guerra mondiale

L'Italia, un paese spaccato in due

### **Un mondo diviso in due blocchi**

Un mondo diviso in due blocchi

La crisi del bipolarismo e il crollo dell'Urss

La repubblica italiana dal 1945 ad oggi

# EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Eva Rossetti

## OBIETTIVI

### Conoscenze

I principi ispiratori della Costituzione italiana

Gli organi dello Stato e le loro funzioni

### Abilità e Competenze

Gli allievi sono in grado di esporre e di spiegare con la terminologia appropriata il funzionamento dei principali organi dello Stato e hanno compreso che la Costituzione italiana non è solo un documento che regola il funzionamento delle istituzioni, bensì un insieme di valori divenuti parte integrante del patrimonio civile del nostro Paese.

### **Letture di approfondimento**

Simona Colarizi, *La nascita della repubblica: gli italiani alle urne*, tratto da *Storia politica delle Repubbliche, 1943-2006*, Laterza, Roma-Bari 2007. Pag. 634 del testo di Valerio Castronovo, *Impronta storica*, La Nuova Italia.

Alessandro Pizzorusso, *I valori costituzionali*, tratto da *La Costituzione. I valori da conservare, le regole da cambiare*, Einaudi, Torino 1996. Pag. 635 del testo di Valerio Castronovo, *Impronta storica*, La Nuova Italia.

## **RELAZIONE FINALE-PROGRAMMA**

### **DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**

**Docente: Adriana LUCA'**

**Libro di testo: Autore: Camilla Sala**

**Titolo: Il Linguaggio Plastico**

**Editore Loescher – Volume Unico**

#### **Situazione finale della classe**

La classe durante l'anno ha evidenziato interesse alla disciplina, composta da 15 studenti, di cui sono presenti due studenti con pei e quattro con pdp (2 BES e 2 DSA). Per gli allievi con certificazione sono state applicate le misure compensative e dispensative in base alle necessità del PDP con risultati soddisfacenti. Ho preso in carico la classe l'anno scorso e, durante questi due anni passati insieme, ho avuto modo di fare esperienze lavorative e comportamentali che mi hanno aiutata a capire i vari comportamenti delle allieve e di stabilire con loro un confronto costruttivo di cui, in alcuni momenti, ha beneficiato anche la dimensione didattica e si è mantenuto un confronto costante e costruttivo con l'insegnante nello svolgimento dei contenuti programmati. I risultati raggiunti da un gruppo di studenti e studentesse, seppur con livelli individuali, sono stati globalmente adeguati alle richieste. In generale hanno dimostrato buone attitudini alla materia, conseguendo risultati per un gruppo molto soddisfacenti con alcune eccellenze. Dal punto di vista comportamentale, tranne in qualche momento, in cui hanno avuto un carico di lavoro consistente, la classe ha partecipato positivamente al dialogo educativo, alle attività proposte e alla comunicazione con l'insegnante. In generale, il gruppo classe si è posto in maniera rispettosa verso l'insegnante e tra i compagni, instaurando generalmente un clima sereno nello svolgimento delle lezioni. Gli obiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe, anche se con risultati eterogenei (dal distinto di una piccola percentuale, al buono della gran parte degli studenti, all'ottimo di un gruppo ridotto decisamente motivato) perché i livelli di interesse e di approfondimento personale sono stati diversi.

#### **FINALITA'**

- Durante il quinto anno lo studente è stato condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative della plastica e della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea ed agli aspetti funzionali della ricerca plastico-scultorea.
- A tal fine, si è teso a guidare gli studenti verso la piena conoscenza, la padronanza delle metodologie esecutive, i processi di ricerca e analisi, nell'elaborazione e nello sviluppo personale

e creativo delle tematiche. Sono state sviluppate le conoscenze relative ai vari linguaggi artistici e ambiti, con le principali linee di sviluppo, tecniche e concettuali, dell'arte moderna e contemporanea.

- Si è condotto gli studenti a potenziare le capacità esecutive del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione. A tal fine si è completato l'iter progettuale con l'esecuzione dei bozzetti polimaterici tridimensionali.

## **CONTENUTI**

Metodi della rappresentazione grafico/spaziale

- La metodologia della progettazione di una scultura: dall'ideazione alle tavole di progettazione e di ambientazione
- Studio dal vero della prospettiva d'ambiente
- Analisi grafica della forma
- Analisi grafica della prospettiva

## **ATTIVITA'**

- - Esecuzione di studi grafici e cromatici della copia dal vero di prospettiva; ambiente.

L'interpretazione della forma

- I modi della rappresentazione: la schematizzazione, la stilizzazione, l'astrazione.
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.
- Elaborazione progettuale, finalizzata ad un'opera scultorea o installazione, nella sua elaborazione:

1. di ricerca, nell'approfondimento tematico

2. percorso ideativo, processo di stilizzazione e di astrazione della forma

3. rappresentazione geometrica: proiezioni ortogonali e assonometriche, quote, scale di proporzione

4.ambientazione, nella rappresentazione prospettica, grafica e pittorica, del contesto in cui

l'opera verrà collocata

5.Relazione descrittiva inerente al processo comunicativo ed espressivo

6. bozzetto: plastico/scultoreo

Elaborazione progettuale, finalizzata ad elaborati scultorei o installazioni, con assegnazione di tema.

### **Temi progettuali assegnati:**

#### **Turismo Sostenibile**

l'ONU aveva stabilito il 2017, come Anno internazionale del Turismo Sostenibile. Si intende diffondere consapevolezza del grande patrimonio artistico delle varie civiltà e portare al riguardo un migliore apprezzamento di valori intrinseci delle diverse culture, contribuendo così al rafforzamento della pace nel mondo". "Il concetto di turismo sostenibile si riferisce ad un modo di viaggiare rispettoso dell'ambiente e del patrimonio naturale, sociale, culturale ed artistico, che non minaccia ma bensì promuove le attività economiche, sociali del territorio... Il candidato progetti un'opera tridimensionale che ne rappresenti le tematiche fin qui esposte, che dia prova della sua capacità interpretativa, espressiva, delle sue competenze tecnico-artistiche.

Elaborazione progettuale, finalizzata ad un'opera scultorea o installazione, nella sua elaborazione:

1.di ricerca, nell'approfondimento tematico

2.percorso ideativo, processo di stilizzazione e di astrazione della forma

3.rappresentazione geometrica: proiezioni ortogonali e assonometriche, quote, scale di

Proporzione – scheda tecnica dei materiali

4.ambientazione, nella rappresentazione prospettica, grafica e pittorica, del contesto in cui l'opera verrà collocata

5.Relazione descrittiva inerente al processo comunicativo ed espressivo

## 6.Bozzetto plastico/scultoreo

### **Arte e Inconscio**

Il candidato/a

progetti un'opera tridimensionale che ne rappresenti le tematiche affrontate e approfondite richieste dalla traccia, che dia prova della sua capacità interpretativa, espressiva, delle sue competenze tecnico-artistiche.

Elaborazione progettuale, finalizzata ad un'opera scultorea o installazione, nella sua elaborazione:

- 1.di ricerca, nell'approfondimento tematico
- 2.percorso ideativo, processo di stilizzazione e di astrazione della forma
- 3.rappresentazione geometrica: proiezioni ortogonali e assonometriche, quote, scale di proporzione
- 4.ambientazione, nella rappresentazione prospettica, grafica e pittorica, del contesto in cui l'opera verrà collocata
- 5.Relazione descrittiva inerente al processo comunicativo ed espressivo
- 6.Bozzetto plastico/scultoreo

### **Processo di Astrazione**

Il candidato/a

progetti un'opera tridimensionale che ne rappresenti le tematiche affrontate e approfondite richieste dalla traccia, che dia prova della sua capacità interpretativa, espressiva, delle sue competenze tecnico-artistiche.

Elaborazione progettuale, finalizzata ad un'opera scultorea o installazione, nella sua elaborazione:

- 1.di ricerca, nell'approfondimento tematico
- 2.percorso ideativo, processo di stilizzazione e di astrazione della forma
- 3.rappresentazione geometrica: proiezioni ortogonali e assonometriche, quote, scale di

Proporzione – scheda tecnica

- 4.ambientazione, nella rappresentazione prospettica, grafica e pittorica, del contesto in cui l'opera verrà collocata
- 5.Relazione descrittiva inerente al processo comunicativo ed espressivo
- 6.Bozzetto plastico/scultoreo

### **Rielaborazione della figura umana.**

Rielaborazione progettuale da esecuzione di copia dal vero della figura umana-Percorso di ricerca, dallo sviluppo espressivo delle correnti artistiche e artisti del 900, e contemporanei ed elaborazione personale. Copia dal vero da più punti di vista, della figura intera e successiva analisi e rielaborazione, nella relazione del percorso di ideazione, nella visione delle correnti artistiche del '900-Contemporanei

Richiesta elaborati:

Tav. n 1 – Ricerca e ideazione

Tav.n.2- Schizzi progettuali e analisi del percorso espressivo

3- Bozzetto: plastico/scultoreo

### **Simulazione Prova Esame (8-9-10 aprile-durata 6 ore x3)**

#### **Il Corpo**

Il candidato/a

progetti un'opera tridimensionale che ne rappresenti le tematiche affrontate e approfondite richieste dalla traccia, che dia prova della sua capacità interpretativa, espressiva, delle sue competenze tecnico-artistiche.

Elaborazione progettuale, finalizzata ad un'opera scultorea o installazione, nella sua elaborazione:

- 1.di ricerca, nell'approfondimento tematico
- 2.percorso ideativo, processo di stilizzazione e di astrazione della forma
- 3.rappresentazione geometrica: proiezioni ortogonali e assonometriche, quote, scale di

Proporzione – scheda tecnica

- 4.ambientazione, nella rappresentazione prospettica, grafica e pittorica, del contesto in cui l'opera verrà collocata
- 5.Relazione descrittiva inerente al processo comunicativo ed espressivo

- 6.Bozzetto plastico/scultoreo

## **La linea**

Il candidato/a

progetti un'opera tridimensionale che ne rappresenti le tematiche affrontate e approfondite richieste dalla traccia, che dia prova della sua capacità interpretativa, espressiva, delle sue competenze tecnico-artistiche.

Elaborazione progettuale, finalizzata ad un'opera scultorea o installazione, nella sua elaborazione:

- 1.di ricerca, nell'approfondimento tematico
- 2.percorso ideativo, processo di stilizzazione e di astrazione della forma
- 3.rappresentazione geometrica: proiezioni ortogonali e assonometriche, quote, scale di

Proporzione – scheda tecnica

- 4.ambientazione, nella rappresentazione prospettica, grafica e pittorica, del contesto in cui l'opera verrà collocata
- 5.Relazione descrittiva inerente al processo comunicativo ed espressivo

## **Mettiamo in “MOSTRA”**

E-PORTFOLIO

Da definire

“Tipologia dei linguaggi della scultura

- Analisi della produzione di opere scultoree, attraverso l'utilizzo di materiale cartaceo e multimediale.
- Analisi dei materiali utilizzati in scultura, attraverso l'utilizzo di supporti multimediali e cartacei.
- Linguaggi della contemporaneità

Analisi, studio e formazione critica relativa al contesto artistico, attraverso documentazioni visive

attuare con l'ausilio di documentari, visite a mostre e musei, lezioni frontali, critica dell'arte contemporanea. In particolare, visione dei documentari relativi alla figura umana, attraverso gli artisti Bacon, Sutherland, Freud, Richter...

Il concetto di rappresentazione del pieno-vuoto attraverso le opere Harry Moore

La figura umana

- Analisi della figura umana mediante copia dal vero grafica del modello vivente: copia dal vero da più punti di vista, della figura intera, nella geometrizzazione di base, nell'esecuzione espressiva di più tecniche grafiche, nello sviluppo della resa plastica.
- Copia dal vero da più punti di vista, della figura intera e successiva analisi e rielaborazione nella relazione del percorso di argomentazioni, anche in previsione del colloquio d'Esame, nella visione delle correnti artistiche del '900.
- Esecuzione della progettazione riferita all'analisi e alla rielaborazione della figura umana.

Linguaggi della Scultura Contemporanea

- Visite a mostre e musei;
- Approfondimento ed analisi delle opere, degli artisti, lettura del contesto, nelle correnti del contemporaneo e negli stili;
- Progettazione di elaborati tridimensionali, con studio dell'ambientazione spaziale;
- Archiviazione dei propri elaborati;
- Utilizzo di Photoshop.

## **METODO E STRUMENTI DI LAVORO**

Il metodo prevalente è stata la lezione frontale di tipo teorico/pratico, integrata da materiale visivo e documentari.

Le visite a musei, mostre, manifestazioni artistiche in generale, nel corso del triennio, sono state occasione di arricchimento e spunto di riflessione e approfondimento. Occasione inoltre di

dibattito critico e di confronto nell'ambito della classe.

Si è proposto per lo sviluppo delle tematiche, materiale informatico inerente ai temi di ricerca, testi a disposizione degli allievi, visione di documentari riferiti a correnti artistiche contemporanee, riviste d'arte.

## **VERIFICHE**

Le verifiche sono state contestuali allo svolgimento del programma e tendenti ad accertare il grado di comprensione delle tematiche proposte e la capacità di elaborare le indicazioni ricevute. Tipologia, numero e tempi di consegna degli elaborati, sono stati stabiliti nel corso delle attività didattiche. Ogni allievo è stato seguito durante tutto il suo iter esecutivo.

## **VALUTAZIONE**

Nella valutazione si è tenuto conto del raggiungimento, o meno, di adeguate capacità esecutive, dell'applicazione corretta e coerente della metodologia impostata per ogni elaborato, delle capacità espressive ed interpretative.

- Applicazione metodologica corretta nella copia dal vero
- Esecuzione coerente dell'iter progettuale, nella ricerca e sviluppo tematico proposto, svolgimento del percorso ideativo, sviluppo dell'elaborato scultoreo richiesto, nel processo di sintesi e astrazione della forma, applicazione delle regole della composizione, rappresentazione geometrica, ambientazione prospettica dell'elaborato scultoreo o installazione, motivata relazione finale.
- Coerenza con il tema trattato
- Capacità critiche e di elaborazione
- Autonomia esecutiva
- Frequenza, comportamento e interesse dimostrato.

Le votazioni non sono il risultato di una verifica isolata, ma nascono dal contesto dell'attività

e pertanto, non sono solo il prodotto di una media matematica e sommatoria

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Riflessione ed elaborazione di alcuni degli obiettivi inseriti nell'Agenda 2030:

- Elaborazione di tematiche relative all'ambiente nelle sue articolazioni, diritto al cibo, acqua pulita, malattie da impatto chimico sull'agricoltura e sull'ecosistema (es. impoverimento del suolo agricolo e conseguenti problematiche).
- Consapevolezza e rispetto dell'ambiente, attenzione al corretto uso delle risorse.
- L'attività è finalizzata inoltre agli obiettivi formativi e cognitivi d'Istituto.

### **Attività proposte:**

- Progetti didattici assegnati alle classi, con realizzazione di opere tridimensionali, sulle tematiche ambientali inerenti. i materiali nel linguaggio artistico.
- Ricerca e approfondimento su artisti del contemporaneo e correnti, quali l'Arte Povera, nella processualità della metodologia della progettazione di una scultura: dall'ideazione alle tavole di progettazione e di ambientazione
- Studio dal vero della prospettiva d'ambiente
- Analisi grafica della forms
- Analisi grafica della prospettiva

### **Progettazione eseguita: Turismo sostenibile (Sostenibilità-Costituzione).**

l'ONU aveva stabilito il 2017, come Anno internazionale del Turismo Sostenibile. Si intende diffondere consapevolezza del grande patrimonio artistico delle varie civiltà e portare al riguardo un migliore apprezzamento di valori intrinseci delle diverse culture, contribuendo così al rafforzamento della pace nel mondo". "Il concetto di turismo sostenibile si riferisce ad un modo di

viaggiare rispettoso dell'ambiente e del patrimonio naturale, sociale, culturale ed artistico, che non minaccia ma bensì promuove le attività economiche, sociali del territorio... Il candidato progetti un'opera tridimensionale che ne rappresenti le tematiche fin qui esposte, che dia prova della sua capacità interpretativa, espressiva, delle sue competenze tecnico-artistiche..di ricerca, nell'approfondimento tematico

2.percorso ideativo, processo di stilizzazione e di astrazione della forma

3.rappresentazione geometrica: proiezioni ortogonali e assonometriche, quote, scale di proporzione

4.ambientazione, nella rappresentazione prospettica, grafica e pittorica, del contesto in cui l'opera verrà collocata

5.Relazione descrittiva inerente al processo comunicativo ed espressivo

6.Bozzetto: plastico/scultoreo

Attività svolta: sett/ott

Totale ore: 25

## **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO E SCULTOREA**

**Docente: Adriana LUCA'**

### **FINALITA'**

Nel laboratorio di scultura del quinto anno gli studenti hanno approfondito e completato quanto effettuato durante il biennio precedente, rafforzando la propria autonomia operativa nella sperimentazione di nuove soluzioni tecniche ed estetiche in maniera autonoma.

### **CONTENUTI**

I linguaggi della scultura

- Esecuzione di elaborati di tipo tridimensionale;

- Studio sui materiali ed applicazione pratica mediante l'esecuzione di elaborati polimaterici in scala adeguata, riferiti alle tavole di progettazione nelle relative tematiche assegnate in Disc. Plastiche.

La figura umana

A. Copia dal vero della figura intera da modello vivente con tecnica a tuttotondo.

Nelle seguenti fasi:

- Elaborazione armatura di sostegno
- Modellazione in creta
  
- Copia dal vero coerente all'analisi della struttura e dei piani;
- Impostazione degli assi e ricerca dell'essenzialità dei volumi, attraverso la schematizzazione geometrica;
- Definizione dei volumi
- Formatura in gesso di alcuni elaborati e patinatura.

B. Copia dal vero da modello vivente a figura intera e rielaborazione plastica- scultorea, in coerenza al progetto sviluppato nella materia Disc. Plastiche, inerente alle correnti artistiche del '900 e al percorso individuale.

Nelle seguenti fasi:

- utilizzo del modello vivente per lo studio dal vero, riferito alla rielaborazione della figura attraverso più tecniche esecutive: modellato in creta, terracotta, gesso, polistirene, materiali diversificati e atti alla scultura per sottrazione.

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Gli obiettivi sono quelli indicati nel PTOF e dal C.d.C ed in particolare:

- Rispetto delle consegne e puntualità alle scadenze;
- Rispetto dell'ambiente e delle regole del vivere comune;
- Capacità di rapportarsi costruttivamente con insegnanti e compagni;

- Sistematicità nell'impegno;
- Utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

## **METODO E STRUMENTI DI LAVORO**

L'attività didattica, prevalente nella disciplina, è stata di tipo pratico/metodologico, nello sviluppo tridimensionale del tema proposto. Lo studente è stato guidato nell'impiegare, in modo appropriato le diverse tecniche, strumenti e materiali. La visita a mostre d'arte, nel triennio, la visione di documentari riferiti alle tendenze, agli artisti e correnti del contemporaneo, sono state oggetto di spunto e di riflessione, di confronto e discussione, occasione di stimolo, arricchimento teorico-operativo e bagaglio di conoscenze relative alle forme, alle tematiche del contemporaneo, ai materiali innovativi utilizzati, nelle espressioni artistiche diversificate, oggetto di spunto e di riflessione.

## **VERIFICHE**

Le verifiche sono state contestuali allo svolgimento del programma, tese ad accertare il grado di comprensione delle tematiche proposte, la capacità di elaborare le tecniche, la capacità di applicare le metodologie impostate e le indicazioni ricevute, il grado di autonomia esecutiva.

Tipologia, numero e tempi di consegna degli elaborati, sono stati stabiliti nello svolgimento delle attività didattiche.

## **VALUTAZIONE**

Nella valutazione si è tenuto conto del raggiungimento, o meno, di adeguate capacità esecutive, dell'applicazione corretta e coerente della metodologia impostata per ogni elaborato, delle capacità espressive ed interpretative.

- Applicazione metodologica corretta nella copia dal vero;
- Coerenza con il tema trattato;
- Capacità pratiche operative;
- Autonomia operativa;

- Capacità critiche e di elaborazione;
- Frequenza;
- Comportamento;
- Interesse dimostrato;
- Approccio alla materia: acquisizione e applicazione del corretto uso dei materiali e degli strumenti.

Data: 06/05/2024 **Prof.ssa Lucà Adriana**

## **INGLESE**

**Prof.ssa Ermelinda Longo**

### ***RELAZIONE FINALE***

#### **SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe è numericamente piccola, con abilità miste. E' formata da 15 studenti, alcuni DSA e alcuni BES. Nel complesso gli studenti hanno partecipato discretamente alle lezioni, anche se la frequenza non è stata assidua se non per un numero molto esiguo di allievi. Le valutazioni, nel complesso sono positive. Due allieve l'anno scorso hanno partecipato alla mobilità internazionale e parlano la lingua in modo corretto avendo anche acquisito ottima fluency. Il lessico è ricco e appropriato. Hanno una capacità critica apprezzabile. Un gruppo esiguo di studenti ha dimostrato impegno e interesse e ha partecipato in modo attivo al dialogo educativo. Anche in questo gruppo si distinguono allieve con buona capacità critica e discorsiva. Un altro gruppo presenta difficoltà nell'esposizione orale con lacune pregresse non colmate ma gli studenti hanno dimostrato impegno nello studio .

L'obiettivo principale è stato quello di stimolare l'interesse dei ragazzi nei confronti degli argomenti storico-letterari, utilizzando video o film e cercando di ampliare in questo modo la terminologia e le conoscenze specifiche per poter presentare oralmente gli argomenti trattati.

A tale scopo le lezioni sono state in parte frontali, con approccio comunicativo e comprensione dei testi per quanto riguarda l'ambito letterario, mentre per la parte specifica del linguaggio artistico, dopo l'introduzione generale, si passava alla scelta di argomenti specifici che i ragazzi stessi presentavano alla classe, tramite presentazioni multimediali per favorire e supportare l'esposizione .Il programma è stato modificato leggermente in base all'interesse dei ragazzi verso determinati argomenti e bisogna dirlo anche a causa delle numerose assenze, uscite e ritardi continui.

## COMPETENZE

La programmazione svolta è stata per assi culturali che nasce da un'attenta lettura delle indicazioni nazionali sui nuovi programmi per l'insegnamento della lingua e della cultura straniera che individuano due assi importanti:

- Lo sviluppo della competenza linguistico - comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Oltre a portare gli alunni ad una conoscenza della lingua livello B2 sono stati approfonditi gli aspetti più significativi della civiltà e della cultura della lingua di riferimento. Riguardo al significato attribuito al termine "cultura", le indicazioni parlano in modo specifico di "ambiti storico -sociale, artistico e letterario", di testi letterari e non, di linguaggi diversi (verbali e non), di tematiche di attualità. Un numero ristretto di alunni è riuscito ad essere completamente indipendente nello studio della storia e della letteratura Inglese, altri hanno continuato ad avere delle difficoltà e non è mancato un gruppo con grosse lacune. caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica

## ABILITA'

- Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare)
- Riflessioni sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile
- livello di padronanza linguistica
- Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua in ambito artistico-letterario, con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.
- Collegamenti con prodotti culturali su temi di attualità.
- Utilizzo delle nuove tecnologie per approfondire i diversi argomenti e tematiche trattate-

## CONOSCENZE

Tutti gli aspetti storico-artistici e letterari dal romanticismo al modernismo. Si riserva, se la tempistica me lo permette, di trattare *The Suffragettes* ( sarebbe interessante la visione del film sulla storia di Emmeline Pankhurst ) e Samuel Beckett e il teatro dell'assurdo .

Gli strumenti didattici che vengono utilizzati per l'apprendimento/insegnamento delle lingue straniere, sistemi in continua evoluzione, sono quelli che consentono di entrare in contatto con la 'lingua in uso, tali da permettere di sviluppare in modo integrato tutte le abilità linguistiche e che riescono a creare motivazione. Oltre al libro di testo corredato da materiale multimediale, ho proposto l'uso di risorse tecnologiche per lo sviluppo del Listening e dello Speaking Comprehension quali film delle opere trattate. Sono stati inoltre utilizzate diverse risorse pedagogiche prese direttamente dal web.

## **OBIETTIVI**

- Comprendere le idee principali di testi complessi ed autentici
- Esporre oralmente il contenuto dei testi letti o del materiale visionato e rispondere a domande di comprensione su di essi
- Comprendere le linee generali di un film in lingua originale con sottotitoli in inglese
- Saper interagire con sufficiente scioltezza e spontaneità su argomenti noti ed affrontare semplici conversazioni improvvisate

## **METODOLOGIA**

E' stato adottato il metodo comunicativo, come suggerito dal libro di testo che si basa soprattutto sull'uso pratico della lingua. L'attenzione degli alunni è stata stimolata continuamente con richieste di partecipazione attiva. La riflessione sulla lingua è avvenuta in maniera induttiva ed è stata intesa non solo in senso morfologico-sintattico, ma anche semantico-comunicativo.

Sono state fatte diverse tipologie di verifiche orali .

Per quanto riguarda gli obiettivi prefissati, sono stati nel complesso ottenuti anche se con risultati diversi fra gli alunni. Durante la produzione orale, al fine di favorire la comunicazione, ho tollerato errori di carattere formale. Ho ritenuto controproducente interrompere l'esposizione dello studente per correggere eventuali errori e gli interventi sono avvenuti in un secondo momento coinvolgendo nella correzione lo studente o l'intero gruppo classe. I momenti di spiegazione o lezione frontale si alterneranno al lavoro in coppie o in piccoli gruppi. Lo strumento della LIM è stato utile per l'ascolto e la visione di film.

I ragazzi hanno esposto argomenti di Storia dell'Arte attraverso lavori in Power Point-

La lettura del testo originale e il commento e l'analisi sono stati necessari per sviluppare la produzione orale, arricchire il lessico e migliorare la fluency- Ho fornito loro appunti usando un

linguaggio strutturalmente meno complesso di quello del testo di letteratura, ho inviato sulla Classroom, Power Point e Video da You Tube con spiegazioni di argomenti letterari in madre lingua, in modo che gli studenti potessero allenarsi ad ascolti con pronunce e intonazioni diverse da quelle ascoltate in classe-

## VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione ho fatto riferimento ai criteri stabiliti dal dipartimento e alla griglia elaborata dal Collegio Docenti e riportata nel POF. Nella valutazione ho tenuto conto non solo dei risultati delle prove orali ma anche dell'impegno e dei miglioramenti di ogni studente.

## PROGRAMMA SVOLTO

	ART TOURS IN CLIL	Paola Gherardelli	Zanichelli
Argomenti di indirizzo:			
<b>STORIA DELL'ARTE</b>			
<b>A Romantic Getaway:</b>			
German Landscapes			
pag 102-103			
Caspar David Friedrich			
104			
English Landscapes			
Upper Fall of			
Reichenbach: Rainbow			
pag 105			
Turner pag 106			
<b>Impressionism pag 112</b>			
The transient Effect of			
Light			
Grainstack pag 113			
-114			

Claude Monet pag 114

Joyfull impressions of  
Life pag115

Pierre August Renoir  
pag 116

A Room of One's Own  
pag 117-118

Vincent Van Gogh pag  
118

**Into the Modern Age**  
pag 122

**Fauvism pag 123**

Henri Matisse

**Expressionism pag**  
**124-125**

Oscar Kokoschka pag  
118

Analitical Cubism pag  
127

Pablo Picasso pag 128

Cubism and Futurism  
pag 130

**A Voyage into**  
**Boundless Realities**

Dada and Surrealism  
pag 136

**Travelling towards the**  
**Future**

Jackson Pollock pag 144

Abstract Expressionism  
and Pop Art

**Feminist Art**

Judy Chicago

**EDUCAZIONE CIVICA:**

My digital life: attività di gruppo e conversazione Meet Aida, the world's first AI Artist

esercizi di comprensione e ascolto- Conversazione in classe

Femminismo in Arte: Judy Chicago- Feminist Art

**Testo di Letteratura Performer Heritage.blu From Origins to the Present**

**Argomenti**

**The Romantic Age :**

Britain and America pag 154

The Industrial Revolution pag 156

Romantic Poetry pag 169-170

Man and Nature pag 172

**William Wordsworth pag 188-189**

Daffodils pag 192

Traduzione della poesia analisi e commento

**Samuel Taylor Coleridge** pag 194-pag 196

**Jane Austen:**

movie :Pride and Prejudice

**The Victorian Age pag 224-225 226**

The Victorian Compromise pag 227

Bentham's Utilitarianism pag 230

Aestheticism and Decadence pag 240

**Charles Dickens pag 242-243**

Hard Times pag 244

Movie: Christmas Carol

**Thomas Hardy pag 263-264**

Tess d'Urbervilles pag 265

**Oscar Wilde pag 274-275**

The Picture of Dorian Gray pag 276

Movie: The Picture of Dorian Gray

**The Modern Age**

From the Edwardian Age to the First World War pag 304-305

The age of anxiety pag 307 pag 308

**Modernism pag 318-**

Cultural Insight pag 319

The Modern Novel pag 322-323-

The War Poets pag 330-331

**Rupert Brooke pag 330**

Soldier pag 331 Traduzione- analisi e commento

**Wilfred Owen pag 332**

Dulce et Decorum Est pag 333 Traduzione- analisi e Commento

**James Joyce pag 372- 373-374**

Dubliners pag 375-376:

Eveline pag 377-378-379 con esercizi a pag 379-380

**Virginia Woolf pag 383-384**

Mrs Dalloway pag 385-386

**George Orwell pag 390-391-**

Nineteen Eighty four pag 392-393

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

***Stefania Cauda***

**OBIETTIVI FORMATIVI**

- consapevolezza di sé e dell'altro
- autovalutazione
- acquisizione di strategie per la risoluzione di situazioni durante i giochi di squadra
- miglioramento delle abilità psico-fisiche e coordinative
- miglioramento della capacità di collaborazione e leadership

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE:**

Gli obiettivi prefissati vengono raggiunti attraverso esercitazioni a carattere individuale e collettivo volte al miglioramento della forma fisica in generale e alla presa di coscienza di se stessi. Durante le spiegazioni dei giochi di squadra vengono fornite le regole e l'obiettivo finale, ma non come raggiungerlo, in modo tale che i ragazzi collaborino tra di loro al fine di trovare la miglior strategia attuabile. Durante gli esercizi a coppie o a piccoli gruppi si utilizza il metodo peer to peer.

**VERIFICHE VALUTAZIONI E RECUPERI:**

Durante l'anno gli allievi vengono sottoposti a verifiche strutturate sulle capacità condizionali e a percorsi per valutare invece le capacità coordinative. Inoltre ai fini della valutazione si tiene conto dell'impegno dello studente così come della puntualità e del materiale. Importante è anche la capacità dell'allievo di saper collaborare in maniera positiva con il gruppo classe, trovare ed attuare strategie di gioco e prendere decisioni. La parte teorica viene valutata attraverso verifiche scritte e qualora risultassero insufficienti verranno fatte recuperare in itinere con una prova orale

## ARGOMENTI SVOLTI

### PRATICA:

- es. di riscaldamento a carattere generale
- preatletici
- percorsi di coordinazione motoria generale
- passaggi: esercizi e comunicazione
- pallavolo
- hit ball
- baseball
- sport acquatici; kayak, gommone, sup
- pallacanestro
- padel

### TEORIA:

- Olimpiadi antiche e moderne, brevi cenni
- Visione film “Momenti di gloria” Parigi 1924-Parigi 2024
- Teoria degli sport affrontati in pratica

Libro di testo: ***IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI*** - Del Nista-Parker-Tasselli Ed. Loescher

### ED. CIVICA

- Visione film “Una famiglia vincente” e documentario su Richard Williams
- Marco Dolfin: storia di un atleta paralimpico (se riesco)

### SITUAZIONE DELLA CLASSE:

La maggior parte della classe segue con interesse e partecipazione. Tra di loro hanno un atteggiamento collaborativo sia per trovare strategie durante gli sport di squadra sia durante le esercitazioni singole o di gruppo. Sono molto collaborativi e pazienti anche con il compagno portatore di disabilità, che segue le lezioni con grande partecipazione.

Didatticamente la classe è a buon livello.

Stefania Cauda  
Torino 08/05/2024

## **FILOSOFIA**

**Luca Landi**

### **1. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI**

Gli obiettivi generali della disciplina, sia educativi che didattici, sono stati perseguiti in conformità alle indicazioni contenute nel Piano Nazionale relativo al Nuovo Ordinamento per i Licei, al PTOF d'Istituto e al programma di Settore, con particolare riferimento a:

- conoscere ed utilizzare tematiche e categorie della tradizione filosofica, attraverso l'analisi degli autori affrontati nel programma
- conoscere ed utilizzare la terminologia specifica ed il linguaggio disciplinare, nel loro collegamento con il pensiero complessivo dell'autore
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
- analizzare e comprendere testi di autori diversi, ricostruendone le idee centrali, l'enunciazione di tesi e le strategie argomentative.

Nel corso delle attività didattiche la classe si è dimostrata corretta e sufficientemente collaborativa. La partecipazione alle attività è risultata, in generale, adeguata, anche se, per alcuni casi, discontinua. In base ai risultati conseguiti, si evidenzia la presenza di studenti che hanno dimostrato interesse e attenzione per gli argomenti trattati, e che hanno incrementato nel tempo le capacità di analisi, sintesi e confronto, pervenendo a competenze disciplinari nel complesso discrete, raggiungendo pienamente tutti gli obiettivi. A questi si affianca un gruppo di studenti che, a partire da situazioni diverse, hanno saputo consolidare competenze inizialmente meno definite, conseguendo comunque risultati positivi. Si notano peraltro alcuni allievi ancora carenti nel processo di apprendimento, con difficoltà dovute principalmente ad uno studio poco continuo e finalizzato.

## **2. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

La metodologia didattica si è avvalsa di un approccio di tipo storico, senza peraltro eludere quello critico-problematico. Attraverso la lezione frontale si è cercato in tal modo di favorire un dialogo aperto con gli studenti, sollecitandone sia la riflessione critica, anche in un'ottica interdisciplinare, sia l'attitudine a problematizzare idee e credenze.

## **3. VERIFICHE**

Le verifiche svolte nel primo trimestre sono state due. Nel secondo pentamestre sono state parimenti due. Le prove scritte somministrate sono state formulate con domande a risposta aperta.

## **4. CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- frequenza, partecipazione e impegno

- conoscenza e comprensione dei contenuti della materia
- capacità di produrre procedure logico-argomentative corrette
- capacità di analisi/sintesi, di rielaborazione personale e critica.

I criteri di valutazione numerica sono stati applicati in base al PTOF d'Istituto e alle indicazioni stabilite dal Settore.

Sono presenti due casi DSA, a cui sono state applicate le misure dispensative e compensative previste dai rispettivi PDP. Sono presenti inoltre due casi dotati di sostegno, a cui sono stati applicati i relativi PEI.

## 5. IDEI, DEFICIT FORMATIVO E RECUPERO

Nel corso dell'anno non si sono manifestate situazioni di deficit formativo. Come modalità di recupero, è stato programmato lo studio individuale seguito da verifiche sommative.

## 6. TESTI

N. Abbagnano-G. Fornero, *Percorsi di filosofia* (ed. verde), Paravia, voll. 2-3.

## 7. PROGRAMMA SVOLTO

- 1) Il '700 e la nascita dell'estetica come disciplina autonoma: il gusto, il genio e il bello. L'ideale della mimesis.
- 2) Kant e la *Critica del giudizio*: il sentimento, i giudizi determinanti e riflettenti. Il giudizio teleologico e il giudizio estetico. L'analisi del bello. L'universalità del giudizio estetico. La concezione del sublime. Le arti 'belle' e il genio.
- 3) G. W. F. Hegel. I capisaldi del sistema della Ragione: il finito e l'infinito, la Ragione e la realtà, la funzione della filosofia. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica.
- 4) A. Schopenhauer: le radici culturali. Il 'velo di Maya', la rappresentazione e il fenomeno. La via d'accesso alla 'cosa in sé'. La volontà di vivere. Il pessimismo. La liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.
- 5) K. Marx: le caratteristiche generali della sua filosofia. La critica a Hegel, alla civiltà moderna e al liberalismo. La questione dell'alienazione. Il materialismo storico: ideologia e scienza, struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia. La sintesi del *Manifesto*.
- 6) Il Positivismo: i caratteri generali e il contesto storico.
- 7) F. Nietzsche. Le caratteristiche del suo pensiero. Il periodo giovanile: tragedia e filosofia. Il metodo genealogico, la morte di Dio e la fine della metafisica. Il superuomo. La trasvalutazione dei valori e la volontà di potenza.

8) S. Freud: l'inconscio e le vie di accesso ad esso. La prima 'topica'. Io, Super-Io ed Es. L'interpretazione dei sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

9) H. Bergson: tempo, durata e libertà. Materia e memoria. Lo slancio vitale.

NB: al momento della stesura del documento di classe, il punto 9) non è stato espletato: verrà trattato nel corso del mese di maggio.

## **MATEMATICA**

**Prof. Andrea Canova**

### ***RELAZIONE FINALE***

### ***PROGRAMMA SVOLTO***

Gli obiettivi generali della disciplina, sia educativi che didattici, sono stati perseguiti in conformità alle indicazioni contenute nel Piano Nazionale relativo al Nuovo Ordinamento per i Licei, al PTOF d'Istituto e al programma di settore, con particolare riferimento a:

- capacità di riconoscere e classificare le funzioni reali
- acquisizione del concetto di limite
- capacità nel definire e calcolare semplici limiti (esclusi quelli notevoli)
- acquisizione del concetto di continuità
- acquisizione del concetto di derivata e del suo significato geometrico
- derivazione delle funzioni fondamentali e applicazione delle stesse
- studio di semplici funzioni Reali Intere o fratte e loro rappresentazione grafica

Nel corso delle attività didattiche la classe si è dimostrata globalmente corretta e sufficientemente collaborativa. La partecipazione alle attività è risultata, in generale, adeguata, anche se, per alcuni casi, assai discontinua. In base ai risultati conseguiti, si evidenzia la presenza di un ristretto gruppo di studenti che hanno dimostrato interesse e attenzione per gli argomenti trattati, che hanno incrementato nel tempo le capacità di analisi, lettura scientifica e critica, pervenendo a

competenze disciplinari nel complesso buone o addirittura ottime. Il resto della classe ha partecipato in modo non continuativo o comunque, anche quando vi è stata continuità, ha conseguito un grado di preparazione appena sufficiente o poco al di sopra della sufficienza. In genere questi allievi/e, ancora carenti nel processo di apprendimento, hanno evidenziato difficoltà dovute principalmente ad uno studio poco continuo, finalizzato e strutturato.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Si è trattato in modo intuitivo un parte di probabilità legata al gioco d'azzardo mettendo in luce come vi siano dei meccanismi di incentivazione al gioco quali il "near miss" o le ripetute vincite di modico valore, a volte pari alla giocata stessa, che fanno sì che il giocatore neofita pian piano entri e rimanga imbrigliato nelle maglie del gioco, sviluppando col tempo una vera e propria addiction. Si è evidenziato come il Banco vinca sempre (al crescere del numero delle giocate e che la media del guadagno del banco dipenda dalla strutturazione stessa del gioco e quindi come venga impostata a priori da chi amministra e gestisce il gioco). Se nel breve periodo può capitare di vincere, nel lungo periodo "perdere è matematico!". Si sono analizzate le funzioni che rappresentano le perdite al passare del tempo, con l'aumentare delle giocate.

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

La metodologia didattica si è avvalsa dell'approccio scientifico deduttivo o induttivo a seconda delle circostanze, incoraggiando situazioni di problem solving; si sono svolte attraverso lezioni frontali, lavori di gruppo, approccio peer to peer. Si è cercato in tal modo di favorire una didattica aperta al confronto e a stimoli che potessero introdurre gli studenti, passo dopo passo, allo studio di funzione e al disegno del grafico, considerando le funzioni polinomiali intere e le funzioni polinomiali fratte.

## **VERIFICHE**

Le verifiche svolte nel primo trimestre sono state scritte e orali. Nel secondo pentamestre sono state svolte secondo gli stessi criteri. Le prove scritte somministrate sono state formulate con esercizi da svolgere, grafici di funzione e domande aperte di teoria.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- frequenza, partecipazione e impegno
- conoscenza e comprensione dei contenuti della materia

- competenze maturate

I criteri di valutazione numerica sono stati applicati in base al PTOF d'Istituto e alle indicazioni stabilite dal Settore.

Sono presenti casi di DSA, a cui sono state applicate le misure dispensative e compensative previste dai rispettivi PDP. Sono presenti inoltre due casi dotati di sostegno, a cui sono stati applicati i relativi PEI.

## **IDEI, DEFICIT FORMATIVO E RECUPERO**

Nel corso dell'anno si sono manifestate situazioni di deficit formativo solo relativamente al primo trimestre che sono però state recuperate.

## **TESTI**

M. Bergamini, G.Barozzi, A. Trifone, "Lineamenti di Matematica.azzurro Vol 5", Zanichelli.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

1) Funzioni Reali di Variabile Reale: Concetto di Funzione, Classificazioni delle funzioni Reali di Variabile Reale e loro dominio. Funzioni crescenti e decrescenti , pari e dispari, periodiche. Zeri di una funzione. Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione.

2) Limiti: Approccio intuitivo al concetto di limite (senza la definizione formale). Definizione di intervallo e rappresentazione. Intorno di un punto e dell'infinito. Limite di una funzione  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore finito, definizione di una funzione  $f(x)$  per  $x$  che tende ad infinito. Limite sinistro e Limite destro di una funzione. Teorema dell'Unicità del limite (solo enunciato). Teoremi della somma, della differenza, del prodotto, della funzione reciproca e del quoziente. Funzione Composta. Calcolo di alcuni limiti che si presentano in forma indeterminata.

3) Continuità: Definizione di funzione continua. Continuità di una funzione in un intervallo. Esempi di funzione continue. Discontinuità delle funzioni. Tipologie di discontinuità. Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni: asintoti verticali ed asintoti orizzontali.

4) Derivate: rapporto incrementale e definizione di derivata di una funzione in un punto. Definizione di derivata di una funzione in un intervallo. Teorema di continuità di una funzione

derivabile in quel punto. Esempio di funzioni continue non derivabili in un punto. Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali (costante,  $x$ , potenze di  $x$ , seno, coseno, esponenziale con base  $e$ , radice quadrata, tangente). Teoremi sul calcolo delle Derivate (derivata della somma e della differenza di due funzioni, del prodotto e del quoziente, del reciproco di una funzione). Derivazioni delle funzioni composte.

5) Determinazione degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente. Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione. Concavità di una curva. Punti di flesso. Ricerca dei punti di flesso attraverso lo studio del segno della derivata seconda.

NB: al momento della stesura del documento di classe, il punto 5) e l'argomento di educazione civica non sono ancora stati espletati; verranno trattati nel corso del mese di Maggio.

## **FISICA**

Prof. Andrea Canova

## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI**

Gli obiettivi generali della disciplina, sia educativi che didattici, sono stati perseguiti in conformità alle indicazioni contenute nel Piano Nazionale relativo al Nuovo Ordinamento per i Licei, al PTOF d'Istituto e al programma di settore, con particolare riferimento a:

-acquisire i concetti di forza a distanza;

-acquisire i concetti di campo;

- saper riconoscere i principali fenomeni e le principali grandezze fisiche relative all'elettrostatica;

-acquisire i concetti di corrente e l'analisi dei circuiti

-Non sono trattati i fenomeni magnetici e non sono stati trattati i fenomeni legati a magneti e correnti.

-E' stata trattata la fisica moderna, soprattutto per quanto riguarda la teoria della relatività ristretta e generale;

-Si sono svolti degli accenni di teoria dei quanti e ai fenomeni fisici che hanno portato alla formulazione della meccanica quantistica (effetto Fotoelettrico, effetto Compton);

Nel corso delle attività didattiche la classe si è dimostrata corretta e sufficientemente collaborativa. La partecipazione alle attività è risultata, in generale, adeguata, anche se, per alcuni casi, assai discontinua. In base ai risultati conseguiti, si evidenzia la presenza di studenti che hanno dimostrato interesse e attenzione per gli argomenti trattati, e che hanno incrementato nel tempo le capacità di analisi, lettura scientifica e critica della realtà fisica, pervenendo a competenze disciplinari nel complesso buone o addirittura ottime. Buona parte della restante parte della classe è composta da allievi/e ancora carenti nel processo di apprendimento, con difficoltà dovute principalmente ad uno studio poco continuo, finalizzato e strutturato.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Per Educazione Civica abbiamo fornito ai ragazzi una lezione introduttiva alla Fisica Medica, che ha visto nel corso della loro classe il coinvolgimento di un esperto della materia. E' stata trattata la classificazione delle radiazioni ionizzanti, si è analizzato il meccanismo di funzionamento di TC (Tomografia Computerizzata - TAC), PET (Positron Emission Tomography), RNM (risonanza Nucleare Magnetica) e i principi di funzionamento della Medicina Nucleare. Abbiamo successivamente considerato i danni e i rischi legati a fonti radioattive e proiettato in classe un Video sulle "Radium Girls", le "Ragazze Fantasma", giovani donne americane impiegate in una azienda che, ad inizio secolo scorso, produceva quadranti di orologi dipinti con una vernice a base di Radio. Le ragazze, per la mancanza di misure di radioprotezione e per l'esposizione prolungata a tale sostanza radioattiva, hanno manifestato importanti malattie che si sono dimostrate fatali per molte di loro.

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

La metodologia didattica si è avvalsa dell' approccio scientifico, incoraggiando situazioni di problem solving, all'osservazione e interpretazione fisica della realtà. Si sono svolte attraverso lezioni frontali, lavori di gruppo, approccio peer to peer. Si è cercato in tal modo di favorire una didattica aperta al confronto e a stimoli che potessero indurre gli studenti ad applicare i concetti appresi in situazioni reali, sollecitandone sia la riflessione critica, anche in un'ottica interdisciplinare.

## **VERIFICHE**

Le verifiche svolte nel primo trimestre sono state scritte e orali. Nel secondo pentamestre sono state svolte secondo gli stessi criteri. Le prove scritte somministrate sono state formulate attraverso la redazione di temi di tipo scientifico..

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- frequenza, partecipazione e impegno
- conoscenza e comprensione dei contenuti della materia
- competenze maturate

I criteri di valutazione numerica sono stati applicati in base al PTOF d'Istituto e alle indicazioni stabilite dal Settore.

Sono presenti dei casi DSA, a cui sono state applicate le misure dispensative e compensative previste dai rispettivi PDP. Sono presenti inoltre due casi dotati di sostegno, a cui sono stati applicati i relativi PEI.

## **IDEI, DEFICIT FORMATIVO E RECUPERO**

Nel corso dell'anno non si sono manifestate situazioni di deficit formativo.

## **TESTI**

Parodi Ostili, "Orizzonti della Fisica", Pearson Science.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

1) il S.I. di Misura e le grandezze fondamentali e derivate in Fisica. Dimensioni di una grandezza derivata ed equazioni dimensionali.

2) Fenomeni elettrostatici. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. La costante dielettrica nel vuoto e il principio di sovrapposizione della forze generate dall'azione di più cariche elettriche. L'induzione elettrostatica. Analogie e differenze tra forze elettriche e forze gravitazionali. La costante dielettrica relativa, costante dielettrica assoluta.

3) Campo elettrico. Il concetto di campo elettrico. Il vettore di campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il campo elettrico generato da più cariche puntiformi. Linee del campo elettrico. Il campo di una carica puntiforme. Le linee di campo di due cariche puntiformi. Il campo elettrico all'interno di un condensatore. Capacità di un condensatore. Particella con velocità perpendicolare alle linee del campo Elettrico di un condensatore (moto parabolico). Energia immagazzinata in un condensatore.

4) L'energia elettrica, l'energia potenziale elettrica, l'energia potenziale di due cariche puntiformi. Potenziale elettrico e la differenza di potenziale. L'unità di misura del potenziale elettrico.

5) La corrente elettrica. I generatori di tensione. Prima legge di Ohm e seconda legge di Ohm. Resistività e temperatura. Semiconduttori e superconduttori. Potenza Elettrica e effetto Joule. Circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo. La legge dei nodi. Condensatori in serie e in parallelo.

6)La Relatività: i postulati della relatività ristretta; le trasformazioni di Lorentz, i sistemi di riferimento inerziali, le trasformazioni di Galileo come limite classico, per basse velocità, delle trasformazioni di Lorentz. L'invarianza della velocità della luce, la relatività della simultaneità degli eventi, il tempo proprio, il paradosso dei gemelli, la dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze, l'equivalenza di massa ed energia.

7) I fenomeni che misero in crisi la fisica classica e portarono alla formulazione della Meccanica Quantistica: effetto fotoelettrico, effetto Compton. La doppia natura corpuscolare e ondulatoria della Luce. Principio di indeterminazione di Heisenberg: I fotoni. Lunghezza d'onda e di frequenza. Energia di un fotone in base alla frequenza o alla pulsazione.

NB: al momento della stesura del documento di classe, il punto 7), non è ancora stato completamente espletato; verrà finito di trattare nel corso del mese di maggio.

### **Religione cattolica:**

Docente: Laura Viotto

viotto.laura@liceocottini.edu.it

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5B è formata da 15 studenti, di cui 5 si avvalgono dell'IRC. Nonostante il poco tempo trascorso insieme, gli studenti hanno mostrato una buona capacità di discernimento e una predisposizione al dialogo educativo.

Alla data odierna, in base alle osservazioni, in base alla didattica, alla qualità degli interventi e ai risultati delle verifiche basate su interesse e partecipazione, la situazione complessiva, nelle aree motivazionale, cognitiva e operativa, può essere sintetizzata come segue:

- atteggiamento corretto nei confronti dell'insegnante;
- motivazione allo studio della materia acquisita e buona capacità di rielaborare criticamente i contenuti e gli argomenti affrontati in classe.

Ritengo quindi che gli OBIETTIVI GENERALI della disciplina, e cioè:

- la capacità di interpretare le fonti;
- la conoscenza e l'uso del linguaggio specifico;
- la capacità di distinguere i vari ambiti del sapere

siano stati raggiunti dagli studenti coinvolti, che hanno mostrato sempre attenzione, e a volte capacità di rielaborazione critica.

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

La tipologia adottata di preferenza è stata quella della lezione frontale partendo dall'argomento, cercando sempre il coinvolgimento degli studenti, (critico, storico ed iconografico) presentato principalmente con slide e con filmati presi da youtube. Ho cercato di coinvolgere il più possibile i ragazzi richiamando le loro conoscenze e le loro esperienze (viaggi d'istruzione, visite a musei, conoscenze personali, fatti di attualità) invitandoli al dialogo.

## VERIFICHE e VALUTAZIONE

La valutazione delle competenze degli studenti si è incentrata sul dialogo educativo, con particolare attenzione all'interesse e alla partecipazione. L'uscita didattica proposta, incontro con la comunità cristiana copta a Milano e con quella cristiano armena, è stato elemento importante per il dialogo educativo

## RECUPERO

Le attività di recupero per le carenze riportate nel corso del trimestre o del pentamestre, si sono svolte *in itinere*, secondo modalità e tempistiche concordate con gli studenti.

## PROGRAMMA SVOLTO MACROAREA

1. Etica e morale.
2. Principali teorie bioetiche: personalismo ontologicamente fondato, utilitarismo, contrattualismo.
3. Situazione ambientale partendo dall'enciclica Laudato Sii
4. Storia della Chiesa nel XX secolo
5. Storia dei Papi e della loro comunicazione nel XX secolo
6. Visione del film "Pride" e discussione con la classe
7. Si sono approfittati di alcuni momenti di feste religiose per offrire degli approfondimenti: in particolare sull'iconografia religiosa del Natale, riflessione sul 27 gennaio, sulla festa di Pasqua, 24 aprile e breve excursus sul genocidio armeno.
8. Uscita didattica per gli avvalenti IRC e incontro con la comunità cristiana copta a Milano e con quella cristiano armena

*Viotto Laura*

## **DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

Prof.ssa Luisa LECCISOTTI

### **Situazione della classe**

La classe 5B è formata da 15 studenti, di cui due allievi diversamente abili, due allievi con certificazione DSA e due allievi BES, presenti sin dal terzo anno ad eccezione di un allievo inserito a settembre.

La classe nei tre anni è cambiata per numero di allievi, modificando di molto gli equilibri interni.

Buona parte della classe ha dimostrato un'adeguata attenzione e una partecipazione discreta alle attività, instaurando un rapporto con la docente rispettoso e collaborativo.

Si sono mantenuti nel tempo dei piccoli gruppi differenti per livello: poche allieve fortemente motivate organizzate e responsabili, un altro gruppo con partecipazione sufficiente e moderatamente interessato e motivato e un ultimo gruppo con allievi poco propositivi e motivati con frequenza irregolare.

Buona parte della classe ha acquisito comunque un discreto metodo di lavoro, anche se permane in linea generale una difficoltà nella gestione del tempo e nel rispetto delle consegne.

Gli obiettivi sono stati mediamente raggiunti, anche se da parte di un gruppo di tre studenti permangono maggiori difficoltà pratiche sia nella disciplina che nel laboratorio.

### **Metodologia**

La metodologia didattica è stata alternata da momenti di spiegazione con metodo operativo dimostrativo, sia in situazioni di gruppo che individuali, con spiegazioni frontali interattive. La progettualità attiva attraverso il Learning by doing (imparare facendo), prevede che lo studente attivi tecniche di riproduzione e metodi progettuali personali misurandosi e confrontandosi con la classe.

### **Tipologia di verifica e valutazione**

Ogni elaborato eseguito è stato considerato uno strumento per individuare la corretta applicazione dei metodi operativi, nell'analizzare, applicare le regole compositive, e della tecnica grafica o pittorica sperimentata. Fondamentale per la valutazione, il rispetto delle scadenze nelle consegne al termine del trimestre e del pentamestre.

### **Testo**

Dispense realizzate dalla docente, per ogni modulo, per Progettazione e Laboratorio.

Testo di Riccardo Falcinelli, *CROMORAMA*, 2017 Stile Libero Extra, Einaudi.

Testo di Riccardo Falcinelli, *FIGURE*, 2020 Stile Libero Extra, Einaudi.

### **Recupero**

Le attività di recupero delle insufficienze riportate nel corso del trimestre, si sono svolte *in itinere*, secondo modalità e tempistiche concordate con gli studenti.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **PROGETTAZIONE**

#### **Profilo generale e competenze**

Durante il quinto anno lo studente è stato condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative specifici della materia:

- Approfondire modalità di utilizzo di vari strumenti/tecniche grafiche
- Apprendere il disegno come strumento di rappresentazione bidimensionale per lo studio dal vero delle forme, per la struttura dello spazio compositivo
- Applicare i metodi di progettazione pittorica
- Approfondire metodologie di presentazione accurata
- Acquisire un linguaggio e uno stile personale con padronanza tecnica
- Partecipazione Progetti sul territorio
- Temi trasversali di Educazione Civica

#### **Obiettivi Specifici di Apprendimento**

- Applicare le tecniche di controllo
- Applicare la prospettiva intuitiva nelle ambientazioni
- Curare l'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione
- Conoscere e gestire in modo autonomo l'iter progettuale e operativo di un'opera artistica in tutte le fasi
- Conoscere le principali funzioni comunicative delle immagini

### **Obiettivi Specifici Educazione Civica**

Su un tema proposto dalla Rivista FuoriAsse è stato declinato il tema della “*Rinascita*” su:

#### Costituzione:

- Maturare la consapevolezza del rapporto tra la singola persona e le formazioni sociali di cui fa parte.
- Saper costruire un rapporto profondo con il contesto che si abita, con lo spazio pubblico monumentale dell'arte e della cultura italiana come apertura al mondo.

#### Sviluppo Sostenibile:

- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale.
- Accrescere il senso di responsabilità civica.
- Divulgare la consapevolezza ambientale anche attraverso le installazioni degli artisti contemporanei.

#### Cittadinanza Digitale:

- Avviarsi a un uso consapevole dei moderni mezzi di comunicazione funzionali allo studio dell'educazione civica.
- Riconoscere, comprendere ed apprezzare i linguaggi dei nuovi media.
- Crescita educativa, culturale dei giovani e responsabilità personale e sociale.

### **Contenuti**

- Metodologie della Progettazione Pittorica
- Progettazione grafica Manifesto/Poster
- Sviluppo Temi sociali/storico artistico
- Portfolio PCTO
- Relazione scritta esplicativa della progettazione CONCEPT

### **Moduli**

#### **Trimestre**

#### **Modulo 1 IL MANIFESTO**

##### Obiettivi

- Applicazioni completa e approfondita del metodo operativo
- Acquisire e applicare attraverso la ricerca dati e informazioni
- Applicare strategie della composizione nella presentazione del Progetto
- Applicare con sicurezza studio del colore

Conoscenze e Competenze:

- Conoscere in modo analitico l'iter progettuale e saper realizzare schizzi e bozzetti
- Saper individuare e utilizzare i dati della ricerca
- Saper relazionare in concetti chiave il tema del Progetto
- Saper applicare studio del colore
- Conoscere e applicare font calligrafici funzionali alla presentazione estetica del progetto
- Conoscere e applicare un'organizzazione accurata di tutto l'iter progettuale

### Unità didattiche

1 - Progetto Manifesto "CONFLITTI"

2 - Progetto Cambiano come Montmartre *AcquaAmica*

### Contenuti

- Font - Lettering
- Impaginazione grafica
- Psicologia della Gestalt

## **Modulo 2 IL PAESAGGIO**

### Obiettivi

- Acquisire e applicare i principi della prospettiva e gli effetti di luce e colore
- Acquisire le differenti tipologie di paesaggio

Conoscenze e Competenze:

- Conoscere le caratteristiche del genere pittorico
- Conoscere gli indici di profondità e la prospettiva aerea
- Conoscere e saper applicare tecniche grafiche per Urban Sketch

### Unità didattiche

Diario di un Paesaggio interiore:

1 - Materico (Burri, Kiefer, Fautrier)

2 - Gouache

### Contenuti

- Inquadrature composizioni vedute

### **Modulo 3 FUORIASSE Ed. Civica**

#### Obiettivi

- Acquisire e applicare informazioni su temi sociali e tradurli in immagini

Conoscenze e Competenze:

- Conoscere la realtà editoriale di una rivista
- Conoscere e saper applicare soluzioni grafiche in funzione di una illustrazione

#### Unità didattiche

- Progetto Illustrazione per editoriale rivista Fuori Asse “La rinascita”: Ricerca e ideazione schizzi

#### Contenuti

- Struttura editoriale
- Tecniche in funzione dell’illustrazione

### **Moduli**

#### **Pentamestre**

### **Modulo 4 RICERCA METODO PROGETTO**

#### Obiettivi

Conoscenze:

- Metodo di analisi e ricerca
- Metodo operativo iter-progettuale
- Metodo di impaginazione e presentazione

Competenze:

- Saper compiere in autonomia scelte compositive e stilistiche finalizzate al progetto

#### Unità didattiche

1 - Progetto esecutivo FuoriAsse “La Rinascita”

2 - Progetto “Dall’autoritratto al Selfie”

3 - Progetto “Ordine e Caos”

#### Contenuti

- Sviluppo di tutte le fasi del progetto esecutivo
- Ricerca e sperimentazione Font calligrafici per impaginazione
- Concept: relazione scritta

### **LABORATORIO della FIGURAZIONE**

#### **Profilo generale e competenze**

Durante il quinto anno lo studente è stato condotto verso l’approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure e operative specifiche del laboratorio:

- Approfondire modalità di utilizzo di vari strumenti/tecniche grafiche
- Acquisire precisione del disegno e gestione del colore

### **Obiettivi Specifici di Apprendimento**

- Utilizzare gli strumenti e i materiali idonei alla corretta esecuzione delle tecniche artistiche

### **Contenuti**

- Teoria e pratica delle Tecniche artistiche
- Classificazione e nomenclatura del colore
- Supporti e materiali specifici

### **Moduli**

#### **Trimestre**

#### **Modulo 1 MODELLO VIVENTE**

##### Obiettivi

Conoscenze:

- Il concetto di Proporzione
- Le tecniche di controllo della copia dal vero
- I principali rapporti proporzionali della figura umana
- Le principali proporzioni della testa e delle altre parti del corpo
- Materiali, supporti e procedimenti operativi delle principali tecniche secco e ad acqua

Competenze:

- Saper impostare una copia dal vero
- Saper riprodurre le corrette proporzioni del soggetto della rappresentazione
- Saper utilizzare le tecniche di controllo
- Saper individuare e disegnare le esatte proporzioni delle varie parti del corpo umano
- Saper individuare e disegnare i volumi fondamentali delle varie parti della figura umana
- Saper utilizzare e realizzare tecniche grafiche e pittoriche con risultati espressivi

##### Unità didattiche

1 - Pose veloci per schizzi a tempo

2 - Posa con tecnica a secco

##### Contenuti

- Proporzioni e Anatomia del corpo

#### **Modulo 2 TECNICHE ARTISTICHE**

##### Obiettivi

- Tecniche artistiche grafiche e pittoriche tradizionali

##### Conoscenze e Competenze:

- Conoscere e applicare i metodi operativi delle principali tecniche artistiche tradizionali
- Conoscere e applicare ricette di preparazione dei pastelli morbidi
- Conoscere ed applicare procedure tecniche utilizzando materiali diversi

#### Unità didattiche

- 1- Tecnica Pastelli secchi
- 2- Tecnica Acquerello - Olio
- 3- Tecnica Mixed media

#### Contenuti

- Tecnica, supporti e strumenti delle tecniche pittoriche

### **Modulo 3 COLORE PERCEPITO/COLORE PITTORICO**

#### Obiettivi

Conoscenze e Competenze:

- Conoscere e sapere la storia del colore
- Conoscere e sapere analizzare le funzioni del colore
- Conoscere e sapere realizzare una ricostruzione del valore percettivo del colore

#### Unità didattiche

1 - Progetto *Dentro il Colore*

#### Contenuti

- Capitoli del Libro CROMORAMA, Riccardo Falcinelli
- Il piccolo libro dei colori, Michael Pastoureau

### **Moduli**

#### **Pentamestre**

### **Modulo 3 LO SCORCIO**

#### Obiettivi

- Struttura anatomica figura intera
- Proporzioni del corpo
- Tipologie di pose di scorcio

#### Conoscenze e Competenze:

- Saper riprodurre correttamente le proporzioni del soggetto
- Saper utilizzare tecniche grafiche/pittoriche in modo espressivo

#### Unità didattiche

- 1 - Scorcio dal basso/dall'alto
- 2 - Elaborato finale Dall'autoritratto al Selfie

#### Contenuti

- Anatomia del corpo
- Tecnica Olio

## **Modulo 4 PORTFOLIO**

### Obiettivi

Conoscenze e Competenze:

- Saper raccogliere ed esprimere graficamente le proprie esperienze di P.C.T.O.
- Applicare un linguaggio e uno stile personale con padronanza tecnica
- Applicare conoscenze in ambito di impaginazione grafica e scelta dei font

### Unità didattiche

1 - Portfolio P.C.T.O.

### Contenuti

- Impaginazione grafica
- Font Lettering
- Teoria del colore

*Luisa Leccisotti*

**TABELLA RIEPILOGATIVA**

<b>Materia</b>	<b>Insegnante</b>	<b>Ore settimanali</b>	<b>Monte ore annuale (per 33 settimane)</b>
Italiano	Eva Rossetti	4	132
Storia	Eva Rossetti	2	66
Storia dell'arte	Anna Fremiotti	3	99
Lingua straniera (Inglese)	Ermelinda Longo	3	99
Filosofia	Luca Landi	2	66
Matematica	Andrea Canova	2	66
Fisica	Andrea Canova	2	66
Discipline pittoriche	Luisa Leccisotti	3	99
Laboratorio della figurazione	Luisa Leccisotti	4	132
Disciplina Plastiche Scultoree	Lucà Adriana	3	99
Laboratorio della Figurazione Plastiche	Lucà Adriana	4	132
Scienze motorie e sportive	Stefania cauda	2	66
Religione cattolica	Laura Viotto	1	33
Materia alternativa		1	33
Cittadinanza e Costituzione	Cdc Referente: Eva Rossetti	1	33
Sostegno	Carla Bidone	9	297
Sostegno	Giuseppina Golisano	9	297
Sostegno	Sabrina Martinez	11	363
Sostegno	Elena Pressacco	6	198

## 6. Presentazione percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

<b>PROGETTI a.s. 2021-22</b>	<b>Breve descrizione del progetto</b>	<b>Luoghi di svolgimento</b>	<b>SoggeCoesterno</b>	<b>Numero ore svolte</b>
<i>Progetto di Istituto</i>	<i>Sicurezza generale</i>	<i>On-line</i>	<i>piattaforma del MIUR</i>	<i>4</i>
<b>“POTERE ALLA PAROLA”</b>	IL SESSISMO NEL LINGUAGGIO: IDENTITA', EQUITA', PARITA' E' indispensabile abbattere, attraverso educazione, conoscenza e formazione, stereotipi e pregiudizi radicati e ancora troppo diffusi nella comunicazione e in tutti gli ambiti della nostra società. Saranno suggeriti ai ragazzi diversi materiali di sensibilizzazione sui temi utili ad avviare una riflessione approfondita e condivisa sul filone d'intervento individuato dalla classe. Produzione di un elaborato che sottolinei l'utilizzo di linguaggi inclusivi. (Disc. Pittoriche)	<i>Liceo Cottini - Salone del Libro</i>	<i>Associazione “Se non ora quando?”  Torino</i>	<i>28</i>
<b>“RIVOLUZIONE E MURALISMO”</b>	Il Concorso propone di stimolare gli studenti a redigere un progetto di un Murales. Il tema porta in sé il carattere ribelle della “Rivoluzione”, intesa come concetto fondato sulla speranza di un mondo migliore, più libero e giusto, di cui lo stesso Gramsci fu ispiratore. (Disc. Pittoriche)	<i>Liceo Cottini - Lavoro autonomo online - in aula</i>	<i>Fondazione Antonio GRAMSCI Polo del Novecento</i>	<i>30</i>
<b>#GREENFUTURE</b>	Il Concorso promosso dal FAI intende avvicinare gli studenti alle tematiche del Paesaggio Italiano e dell'art. 9 della Costituzione, stimolando il senso di responsabilità nei confronti del patrimonio culturale e ambientale. Realizzazione di un Progetto di riqualificazione di un'area del proprio territorio volta al miglioramento del benessere in chiave ecosostenibile. (Disc. Plastiche)	<i>Liceo Cottini - Lavoro autonomo- in aula</i>	<i>F.A.I.</i>	<i>15</i>

<b>PROGETTI a.s. 2022-23</b>	<b>Breve descrizione del progetto</b>	<b>Luoghi di svolgimento</b>	<b>Soggetto esterno</b>	<b>Numero ore svolte</b>
<b>TERRA MADRE SALONE DEL GUSTO</b>	<p>Gli studenti presidieranno le 25 isole ecologiche sulla raccolta aiutando pubblico ed espositori nelle operazioni di differenziazione dei rifiuti.</p> <p>Inoltre avranno la possibilità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretare il riutilizzo di alcuni materiali attraverso la realizzazioni di installazioni o altri interventi artistici da stabilire con gli insegnanti,</li> <li>• Realizzazione materiale informativo, creare degli spot, un corto, un blog, fare delle interviste, da divulgare nel notiziario l'Eco delle città (ma anche nel giornalino della scuola)</li> <li>• poter partecipare agli eventi del Salone</li> <li>• confrontarsi e dialogare con giovani di altre culture.</li> </ul>	<i>Parco Dora da giovedì 22/09/22 a lunedì 26/09/22</i>	<i>Ass.l'Eco dalle Città</i>	23
<b>CAMBIANO COME MONTMARTRE</b>	<p>Gli allievi del Liceo Artistico R. Cottini parteciperanno all'evento "Cambiano come Montmartre" creando una performance che coinvolgerà i visitatori e darà vita ad un'opera collettiva lungo le vie del centro storico. Il lavoro sarà preceduto da un progettazione sul tema della manifestazione "Arcobaleno, I colori che uniscono" realizzata in classe. (Disc. Pittoriche)</p>	<i>Liceo Cottini Centro storico Cambiano settembre 2022</i>	<i>Comune di Cambiano</i>	14
<b>MANIFESTO 25 novembre "CONTRO la VIOLENZA sulle DONNE"</b>	<p>In collaborazione con il Comando Provinciale dei Carabinieri di Torino è stato realizzato un Manifesto in occasione del 25 novembre giornata contro la violenza sulle donne. (Disc. Pittoriche)</p>	<i>Cottini Caserma Carabinieri novembre 2022</i>	<i>Comando Provinciale dei Carabinieri</i>	10
<b>LIBRO ILLUSTRATO scuola Infanzia Il Ciliegio</b>	<p>Il progetto prevede la realizzazione all'interno della scuola dell'Infanzia "Il Ciliegio" di circa tre laboratori creativi gestiti dagli allievi del liceo artistico R.Cottini, con l'obiettivo di stimolare e guidare i bambini nella rappresentazione di una storia. Gli allievi del liceo elaboreranno il materiale prodotto con strumenti digitali e progetteranno un libro illustrato. (Disc.Pittoriche)</p>	<i>Scuola Municipale Infanzia Il Ciliegio e Cottini aprile - maggio 2023</i>	<i>Scuola Municipale Infanzia Il Ciliegio</i>	23

<b>PROGETTI a.s. 2023-24</b>	<b>Breve descrizione del progetto</b>	<b>Luoghi di svolgimento</b>	<b>Soggetto esterno</b>	<b>Numero ore svolte</b>
<b>CAMBIANO COME MONTMARTRE</b>	Gli allievi parteciperanno all'evento "Cambiano come Montmartre" creando una performance che coinvolgerà i visitatori e darà vita ad un'opera collettiva lungo le vie del centro storico. Il lavoro sarà preceduto da un progettazione, realizzata in classe, sul tema della manifestazione "Acqua Amica". (Disc. Pittoriche)	<i>Liceo Cottini Centro storico Cambiano Settembre 2023</i>	<i>Comune di Cambiano</i>	15
<b>Orientamento in Uscita</b>	Salone dell'Orientamento e incontri con enti presso Aula Magna	<i>Saloni esterni e/o Liceo Cottini</i>		10

## **7. Orientamento formativo**

Dal PTOF: "Nel triennio, i singoli consigli di classe dovranno declinare le azioni relative ai moduli di orientamento formativo attraverso opportuni collegamenti con le attività di PCTO [...] attraverso un raccordo con le azioni organizzate dai tutor e dal docente orientatore. I singoli consigli di classe concorderanno le attività orientative che saranno svolte in orario curricolare ed in parte extracurricolare per quanto riguarda alcune delle iniziative gestite dai docenti tutor e dal docente orientatore. A questo si aggiungeranno gli incontri di orientamento delle Università a scuola."

Incontri
Documentazione piattaforma in classe
Spiegazione sito e tutor
Incontro Accademia Albertina
Compilazione questionario
Incontro Curriculum
Consultazione sito Unica (scelta capolavoro, Portfolio)
Lavoro Orientamento Verso L'E - PORTFOLIO
Totale ore n.30 Prof.ssa Lucà Adriana

**8. Attività integrative ed extra-curricolari – Conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a “Cittadinanza e Costituzione” - Programma generale**

Si inserisce una tabella riepilogativa degli argomenti trattati in ogni disciplina. Per il programma per esteso si fa riferimento ai programmi inseriti al punto 5.

Materia	Programma Educazione civica
Italiano e Storia	La Costituzione (lettura e commento di alcuni articoli). Gli organi dello Stato.
Matematica e Fisica	Lezione introduttiva alla Fisica medica. Analisi del funzionamento di TC, PET, RNM.
Discipline pittoriche	Ideazione di un’illustrazione per la rivista Fuori Asse con tema “La Rinascita” declinata su una delle seguenti aree Costituzione, Sviluppo Sostenibile e Cittadinanza Digitale
Discipline plastiche	Elaborazione di tematiche relative all’ambiente: diritto al cibo, all’acqua pulita, malattie da impatto chimico sull’agricoltura e sull’ecosistema.
Storia dell’arte	Conservazione e valorizzazione del Patrimonio artistico e culturale (art 9 della Costituzione). Nello specifico, i Beni presi in considerazione hanno riguardato le testimonianze architettoniche del Liberty torinese in Borgo San Donato e corso Francia.  Conoscenza e valorizzazione delle collezioni del Novecento della GAM.
Lingua straniera (Inglese)	Digital life: attività di gruppo e conversazione Meet Aida, the world’s first AI Artist  esercizi di comprensione e ascolto- Conversazione in classe  Femminismo in Arte: Judy Chicago- Feminist Art  Suffragettes: Emmeline Pankhurst ( movie)

	Stories of suffragettes
Scienze motorie	Storia delle sorelle Williams. La figura dei giocatori neri nel mondo del tennis.

### **9. Esiti simulazione Prima Prova Scritta**

Simulazione del 17/03/2024

Assenti: 1

<b>Valutazione</b>	<b>Numero Studenti</b>
0-4	/
5	1
6	/
7	7
8	3
9-10	3

### **10. Esiti simulazione Seconda prova di Indirizzo**

Simulazione dei giorni 8-9-10/04- 2024

Assenti: 2 (un'allieva ha partecipato solo il primo giorno)

<b>Valutazione</b>	<b>Numero Studenti</b>
0-4	/
5	/

6-7	1
7-8	3
8-9	5
9	3
10	1

### **11. Uscite didattiche e viaggi di istruzione**

#### **CLASSE TERZA**

Uscita didattica: Galleria Sabauda.

Uscita didattica: Mao e moschea.

Viaggio d'istruzione: Firenze

#### **CLASSE QUARTA**

Uscita didattica: Alla scoperta di Torino barocca e visita al Museo Accorsi Ometto.

Uscita didattica: Milano, Pinacoteca di Brera, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro

Uscita didattica: Torino, visita di alcune chiese cattoliche

Uscita didattica a Vercelli legata al calcolo delle probabilità nel gioco d'azzardo.

Viaggio d'istruzione alla Biennale di Venezia

#### **CLASSE QUINTA**

Uscita didattica: Avigliana per attività sportive sull'acqua

Uscita didattica: Alla scoperta di Torino liberty, con visita alla mostra di Palazzo Madama (dedicata a Torino capitale del Liberty) e percorso nei quartieri San Donato e Corso Francia.

Uscita didattica: Milano, visita alla comunità copta e armena.

ALLEGATI

Prima prova simulazione



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**P000 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO**

**Giovanni Pascoli, *Nella Nebbia*, da *Primi Poemetti*, Zanichelli, Bologna, 1926.**

- E guardai nella valle: era sparito tutto! Sommerso! Era un gran mare piano, grigio, senz'onde, senza lidi, unito.
- E c'era appena, qua e là, lo strano
- 5 vocio di gridi piccoli e selvaggi: uccelli spersi per quel mondo vano.
- E alto, in cielo, scheletri di faggi, come sospesi, e sogni di rovine e di silenziosi eremitaggi.
- 10 Ed un cane uggiolava senza fine, né seppi donde, forse a certe péste\* che sentii, né lontane né vicine;
- eco di péste né tarde né preste, alterne, eterne. E io laggiù guardai:
- 15 nulla ancora e nessuno, occhi, vedeste.
- Chiesero i sogni di rovine: – Mai non giungerà? – Gli scheletri di piante chiesero: – E tu chi sei, che sempre vai?
- Io, forse, un'ombra vidi, un'ombra errante
- 20 con sopra il capo un largo fascio. Vidi, e più non vidi, nello stesso istante.
- Sentii soltanto gl'inquieti gridi d'uccelli spersi, l'uggiolar del cane, e, per il mar senz'onde e senza lidi,
- 25 le péste né vicine né lontane.

**Giovanni Pascoli** nasce a San Mauro di Romagna nel 1855, quarto di dieci figli. Il poeta è segnato dolorosamente da un'infanzia e un'adolescenza costellate da lutti familiari e sciagure, prima fra tutte l'assassinio del padre. Dopo alcuni anni di insegnamento nei licci, inizia la carriera universitaria, che lo porterà a succedere a Carducci all'Università di Bologna. Muore a Bologna nel 1912, accudito dalla sorella Mariù, con la quale aveva cercato tutta la vita di ricostituire il 'nido' distrutto. Le raccolte poetiche di Pascoli presentano un'organizzazione che non corrisponde alla reale sequenza cronologica dei testi, in quanto l'autore lavora contemporaneamente a contenuti e generi diversi. La lirica *Nella Nebbia*, tratta dai *Primi poemetti*, presenta molti dei motivi, delle immagini e dei simboli che caratterizzano la produzione poetica pascoliana.

\*péste: orme, impronte, quindi passi

**1. Comprensione del testo**

Dopo un'attenta lettura, presenta in sintesi il contenuto della lirica.

**2. Analisi del testo**

- 2.1 Analizza il testo dal punto di vista stilistico, con riferimento alla metrica, alla presenza di figure retoriche, alle scelte lessicali.
- 2.2 Spiega il significato simbolico dell'immagine del "mar senz'onde e senza lidi" presente nella prima e nell'ultima strofa del testo.
- 2.3 Spiega a che cosa può alludere l'espressione "un'ombra errante" al v. 19.
- 2.4 Soffermati sulle modalità descrittive dell'ambiente naturale, evidenziando l'uso dei diversi piani sensoriali e il particolare effetto di sospensione degli elementi di riferimento spazio-temporali.

**3. Interpretazione complessiva e approfondimenti**

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia, ricostruendone simboli e temi. Approfondisci l'interpretazione con opportuni collegamenti ad altri testi di Pascoli e/o di altri autori a te noti, in cui il rapporto con l'ambiente naturale diventa esperienza dell'insondabilità del reale e percezione del mistero dell'esistenza.



## Ministero dell'istruzione e del merito

### **PROPOSTA A2**

**Alberto Moravia, *Gli indifferenti*, edizioni Alpes, Milano, 1929, pp. 27-28.**

*Gli indifferenti* (1929) è il romanzo d'esordio di Alberto Pincherle, in arte Alberto Moravia (1907 – 1990). I protagonisti sono i fratelli Carla e Michele Ardengo, incapaci di opporsi ai propositi di Leo Merumeci, amante della loro madre Mariagrazia, che in modo subdolo tenta di impossessarsi dei beni e della villa di loro proprietà.

«Tutti lo guardarono.

- Ma vediamo, Merumeci, - supplicò la madre giungendo le mani, - non vorrà mica mandarci via così su due piedi?... ci conceda una proroga...

- Ne ho già concesse due, - disse Leo, - basta... tanto più che non servirebbe ad evitare la vendita...

- Come a non evitare? - domandò la madre.

Leo alzò finalmente gli occhi e la guardò:

- Mi spiego: a meno che non riusciate a mettere insieme ottocentomila lire, non vedo come potreste pagare se non vendendo la villa...

La madre capì, una paura vasta le si aprì davanti agli occhi come una voragine; impallidì, guardò l'amante; ma Leo tutto assorto nella contemplazione del suo sigaro non la rassicurò:

- Questo significa - disse Carla - che dovremo lasciare la villa e andare ad abitare in un appartamento di poche stanze?

- Già, - rispose Michele, - proprio così.

Silenzio. La paura della madre ingigantiva; non aveva mai voluto sapere di poveri e neppure conoscerli di nome, non aveva mai voluto ammettere l'esistenza di gente dal lavoro faticoso e dalla vita squallida. «Vivono meglio di noi» aveva sempre detto; «noi abbiamo maggiore sensibilità e più grande intelligenza e perciò soffriamo più di loro...»; ed ora, ecco, improvvisamente ella era costretta a mescolarsi, a ingrossare la turba dei miserabili; quello stesso senso di ripugnanza, di umiliazione, di paura che aveva provato passando un giorno in un'automobile assai bassa attraverso una folla minacciosa e lurida di scioperanti, l'opprimeva; non l'atterrivano i disagi e le privazioni a cui andava incontro, ma invece il bruciore, il pensiero di come l'avrebbero trattata, di quel che avrebbero detto le persone di sua conoscenza, tutta gente ricca, stimata ed elegante; ella si vedeva, ecco... povera, sola, con quei due figli, senza amicizie che tutti l'avrebbero abbandonata, senza divertimenti, balli, lumi, feste, conversazioni: oscurità completa, ignuda oscurità.

Il suo pallore aumentava: «Bisognerebbe che gli parlassi da sola a solo», pensava attaccandosi all'idea della seduzione; «senza Michele e senza Carla... allora capirebbe».

Guardò l'amante.

- Lei, Merumeci, - propose vagamente - ci conceda ancora una proroga, e noi il denaro lo si troverà in qualche modo.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano evitando di ricorrere al discorso diretto.
2. Per quale motivo *'la paura della madre ingigantiva'*?
3. Pensando al proprio futuro, la madre si vede *'povera, sola, con quei due figli, senza amicizie'*: l'immagine rivela quale sia lo spessore delle relazioni familiari e sociali della famiglia Ardengo. Illustra questa osservazione.
4. In che modo la madre pensa di poter ancora intervenire per evitare di cadere in miseria?

### **Interpretazione**

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sulla rappresentazione del mondo borghese come delineato criticamente da Moravia. Puoi mettere questo testo in relazione con altri suoi scritti o far riferimento anche ad autori italiani e stranieri che hanno affrontato il tema della rappresentazione dei caratteri della borghesia.



## Ministero dell'istruzione e del merito

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Federico Chabod**, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (1 edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprendibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il *Manifesto della Giovine Italia* è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà».

E più tardi, nell'appello ai *Giovani d'Italia* ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello europeo. [...]

Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la *nazione* in connessione strettissima con l'*umanità*. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'*Umanità*, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per 'Umanità'?
4. Spiega il significato della frase 'La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità'.

#### Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'istruzione e del merito

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che "svettano" maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al "software", cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello. Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è "immateriale", cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la "distruzione creativa", vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta 'distruzione creativa'?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione 'ricchezza immateriale'?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un 'sistema molto efficiente'?

### **Produzione**

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?

È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal<sup>1</sup>, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell<sup>2</sup> quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles<sup>3</sup>. Se loro dicono 'morite' noi morremo, se loro dicono 'vivate' noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee. le scoperte. le rivoluzioni. le guerre. addirittura un semolice gesto. l'uccisione di



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza.

Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

<sup>1</sup> *Pascal*: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

<sup>2</sup> *Bertrand Russell*: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

<sup>3</sup> *Foster Dulles*: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. *'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?'* Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

### Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

#### **LETTERA APERTA AL MINISTRO BIANCHI SUGLI ESAMI DI MATURITÀ**

(<https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=150602>)

«Gentile Ministro Bianchi,

a quanto abbiamo letto, Lei sarebbe orientato a riproporre un esame di maturità senza gli scritti come lo scorso anno, quando molti degli stessi studenti, interpellati dai giornali, l'hanno giudicato più o meno una burla.

Nonostante i problemi causati dalla pandemia, per far svolgere gli scritti in sicurezza a fine anno molte aule sono libere per ospitare piccoli gruppi di candidati. E che l'esame debba essere una verifica seria e impegnativa è nell'interesse di tutti. In quello dei ragazzi – per cui deve costituire anche una porta di ingresso nell'età adulta – perché li spinge a esercitarsi e a studiare, anche affrontando quel tanto di ansia che conferma l'importanza di questo passaggio. Solo così potranno uscire con soddisfazione. È nell'interesse della collettività, alla quale è doveroso garantire che alla promozione corrisponda una reale preparazione. Infine la scuola, che delle promozioni si assume la responsabilità, riacquisterebbe un po' di quella credibilità che ha perso proprio scegliendo la via dell'indulgenza a compenso della sua frequente inadeguatezza nel formare culturalmente e umanamente le nuove generazioni.



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

Non si tratta quindi solo della reintroduzione delle prove scritte, per molte ragioni indispensabile (insieme alla garanzia che non si copi e non si faccia copiare, come accade massicciamente ogni anno); ma di trasmettere agli studenti il messaggio di serietà e di autorevolezza che in fondo si aspettano da parte degli adulti.»

Nella Lettera aperta indirizzata nel dicembre 2021 al Professor Patrizio Bianchi, allora Ministro dell'Istruzione, i firmatari, illustri esponenti del mondo accademico e culturale italiano, hanno espresso una serie di riflessioni relative all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Marco Belpoliti**, *Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp*, in *la Repubblica*, 30 gennaio 2018 (<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/31/elogia-dellattesa-nellera-whatsapp35.html>)

«Non sappiamo più attendere. Tutto è diventato istantaneo, in "tempo reale", come si è cominciato a dire da qualche anno. La parola chiave è: "Simultaneo". Scrivo una email e attendo la risposta immediata. Se non arriva m'infastidisco: perché non risponde? Lo scambio epistolare in passato era il luogo del tempo differito. Le buste andavano e arrivavano a ritmi lenti. Per non dire poi dei sistemi di messaggi istantanei cui ricorriamo: WhatsApp. Botta e risposta. Eppure tutto intorno a noi sembra segnato dall'attesa: la gestazione, l'adolescenza, l'età adulta. C'è un tempo per ogni cosa, e non è mai un tempo immediato. [...]

Chi ha oggi tempo di attendere e di sopportare la noia? Tutto e subito. È evidente che la tecnologia ha avuto un ruolo fondamentale nel ridurre i tempi d'attesa, o almeno a farci credere che sia sempre possibile farlo. Certo a partire dall'inizio del XIX secolo tutto è andato sempre più in fretta. L'efficienza compulsiva è diventato uno dei tratti della psicologia degli individui. Chi vuole aspettare o, peggio ancora, perdere tempo? [...] Eppure ci sono ancora tanti tempi morti: "Si prega di attendere" è la risposta che danno i numeri telefonici che componiamo quasi ogni giorno.

Aspettiamo nelle stazioni, negli aeroporti, agli sportelli, sia quelli reali che virtuali. Attendiamo sempre, eppure non lo sappiamo più fare. Come minimo ci innervosiamo. L'attesa provoca persino rancore. Pensiamo: non si può fare più velocemente?»

Nell'articolo di Marco Belpoliti viene messo in evidenza un atteggiamento oggi molto comune: il non sapere attendere, il volere tutto e subito.

A partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale valore possa avere l'attesa nella società del "tempo reale".

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

COMMISSIONE

Classe

classe

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	9-10	efficaci e puntuali	_____
	7-8	nel complesso efficaci e puntuali	
	5-6	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	3-4	confuse e impuntuali	
	2	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	9-10	Complete	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziali	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	9-10	Complete e presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Poco presenti e parziali	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	9-10	Completa; presente	_____
	7-8	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	
	5-6	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	
	3-4	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	
	2	Assente	
Amplezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	9-10	Presenti e corrette	_____
	7-8	Nel complesso presenti e corrette	
	5-6	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	3-4	Scarse e/o scorrette	
	2	Assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	9-10	Completo	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarso	
	2	Assente	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	9-10	Completa	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)	9-10	Completa	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Interpretazione corretta e articolata del testo	9-10	Presente	_____
	7-8	Nel complesso presente	
	5-6	Parzialmente presente	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CANDIDATO: \_\_\_\_\_

classe: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)  
Studenti DSA/BES**

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	11-12	efficaci e puntuali	_____
	9-10	nel complesso efficaci e puntuali	
	7-8	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	5-6	confuse e impuntuali	
	3-4	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	11-12	Complete	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parziali	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	11-12	Completi e presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Poco presente e parziale	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	11-12	Presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parzialmente presenti	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	11-12	Presenti e corrette	_____
	9-10	Nel complesso presenti e corrette	
	7-8	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	5-6	Scarse e/o scorrette	
	3-4	Assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	9-10	Completo	_____
	7-8	Adeguito	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarso	
	2	Assente	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	9-10	Completa	_____
	7-8	Adeguita	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)	9-10	Completa	_____
	7-8	Adeguita	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Interpretazione corretta e articolata del testo	9-10	Presente	_____
	7-8	Nel complesso presente	
	5-6	Parzialmente presente	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Punteggio totale			_____ /100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____ /20

Firma Commissari

\_\_\_\_\_

Firma Presidente

\_\_\_\_\_

CANDIDATO: \_\_\_\_\_

classe: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	9-10	efficaci e puntuali	_____
	7-8	nel complesso efficaci e puntuali	
	5-6	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	3-4	confuse e impuntuali	
	2	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	9-10	complete	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziali	
	3-4	Scarse	
Ricchezza e padronanza lessicale	9-10	Completi e presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Poco presente e parziale	
	3-4	Scarse	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	9-10	Completa; presente	_____
	7-8	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	
	5-6	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	
	3-4	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	9-10	Presenti e corrette	_____
	7-8	Nel complesso presenti e corrette	
	5-6	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	3-4	Scarse e/o scorrette	
	2	assenti	_____

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	13-15	Completa	_____	
	10-12	Adeguate		
	7-9	Parziale		
	4-6	Scarsa		
	2-3	assente		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	13-15	presente	_____	
	10-12	complessivamente presente		
	7-9	parziale		
	4-6	scarso		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	9-10	Presenti	_____	
	7-8	Nel complesso presenti		
	5-6	Parzialmente presenti		
	3-4	Scarse		
	2	assenti	_____	
	Punteggio totale			_____/100
	Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

\_\_\_\_\_

Firma Presidente

\_\_\_\_\_

CANDIDATO: \_\_\_\_\_

classe: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)  
Studenti DSA/BES**

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	11-12	efficaci e puntuali	_____
	9-10	nel complesso efficaci e puntuali	
	7-8	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	5-6	confuse e impuntuali	
	3-4	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	11-12	complete	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parziali	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	11-12	Completi e presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Poco presente e parziale	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	11-12	Presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parzialmente presenti	
	5-6	Scarse	
	3-4	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	11-12	Presenti e corrette	_____
	9-10	Nel complesso presenti e corrette	
	7-8	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	5-6	Scarse e/o scorrette	
	3-4	assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	13-15	Completa	_____
	10-12	Adeguate	
	7-9	Parziale	
	4-6	Scarsa	
	2-3	assente	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	13-15	presente	_____
	10-12	complessivamente presente	
	7-9	parziale	
	4-6	scarso	
	2-3	assente	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	9-10	Presenti	_____
	7-8	Nel complesso presenti	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CANDIDATO: \_\_\_\_\_

classe: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C** (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	9-10	efficaci e puntuali	_____
	7-8	nel complesso efficaci e puntuali	
	5-6	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	3-4	confuse e impuntuali	
	2	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	9-10	complete	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziali	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	9-10	Completi e presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Poco presente e parziale	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	9-10	Completa; presente	_____
	7-8	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	
	5-6	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	
	3-4	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	
	2	Assente; assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	9-10	Presenti e corrette	_____
	7-8	Nel complesso presenti e corrette	
	5-6	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	3-4	Scarse e/o scorrette	
	2	assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	
Pertinenza del testo alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	13-15	Completa	_____
	10-12	Adeguate	
	7-9	Parziale	
	4-6	Scarsa	
	2-3	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	13-15	presente	_____
	10-12	complessivamente presente	
	7-9	parziale	
	4-6	scarso	
	2-3	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Nel complesso presenti	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CANDIDATO: \_\_\_\_\_

classe: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C** (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità)  
**Studenti DSA/BES**

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	11-12	efficaci e puntuali	_____
	9-10	nel complesso efficaci e puntuali	
	7-8	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	5-6	confuse e impuntuali	
	3-4	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	11-12	complete	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parziali	
	5-6	Scarse	
Ricchezza e padronanza lessicale	11-12	Completi e presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Poco presente e parziale	
	5-6	Scarse	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	11-12	Presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parzialmente presenti	
	5-6	Scarse	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	11-12	Presenti e corrette	_____
	9-10	Nel complesso presenti e corrette	
	7-8	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	5-6	Scarse e/o scorrette	
	3-4	assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	
Pertinenza del testo alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	13-15	Completa	_____
	10-12	Adeguate	
	7-9	Parziale	
	4-6	Scarsa	
	2-3	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	13-15	presente	_____
	10-12	complessivamente presente	
	7-9	parziale	
	4-6	scarso	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Nel complesso presenti	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**LICEO ARTISTICO ST. "R. COTTINI" Via Castelgomberto 20, 10136 Torino**

**LIC6 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE Indirizzo:**

**ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO**

**Simulazione seconda prova a.s. 2023-2024**

**DISCIPLINE PLASTICHE**

### **Il corpo**

Il corpo è interpretato come qualcosa da cui l'uomo non può assolutamente prescindere, che lo pone in contatto con il mondo esterno. L'uomo, attraverso i pori del corpo, che nel termine greco originario poroi volevano dire tanto vie d'entrata quanto vie d'uscita, e dunque mediante i propri sensi, si pone in contatto con il mondo. Soltanto il corpo mette l'uomo in contatto con il mondo. Il corpo permette all'uomo l'idea della fedeltà al mondo.

Remo Bodei in "La filosofia e il corpo" - Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche - Rai Educational

Nell'opera scultorea il corpo umano può essere rappresentato affidandosi al solo aspetto esteriore o, al contrario, investigando ciò che "l'involucro" cela per fare emergere tutte le più intime emozioni. Il corpo è spesso al centro dell'espressione artistica: dalla Venere di Willendorf ai potenti corpi scolpiti nella pietra da Michelangelo, dalle esili e consunte figure di Giacometti ai corpi deformati e corrosi di Bacon, l'artista nel corso dei secoli non ha mai smesso di indagare quello che sembra un inquietante tormento. Nel mondo classico e in molte espressioni artistiche del passato la ricerca si è concentrata sulla elaborazione di canoni per determinare i precisi rapporti proporzionali che intercorrono tra le varie parti del corpo o sulla volontà di riprodurre fedelmente la realtà; nell'arte del secolo scorso si è spesso imposto il desiderio di reinventare, trasformare e interpretare il concetto di corpo.

Partendo da queste riflessioni e traendo anche ispirazione da artisti e opere a lui congeniali, il candidato produca un elaborato che dia prova delle sue competenze tecnico-artistiche e della sua capacità interpretativa ed espressiva in relazione al tema del corpo umano.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico - scultorea illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata; in considerazione dell'indirizzo di studi frequentato il candidato dovrà, esclusivamente in fase progettuale, dovrà prevedere l'inserimento nell'opera di elementi tridimensionali.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- geometrizzazione con misure dell'opera (proiezioni ortogonali- assonometria)
- tavola di ambientazione e relazione scritta illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.
- opera originale 1:1 in scala eseguito con tecnica libera;

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nell'istituzione scolastica. È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Data: 8-9-10 aprile

Prof.ssa Lucà Adriana

ESAME DI STATO 2023/ 2024

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2^ PROVA SCRITTA**  
**ARTI FIGURATIVE PLASTICO-SCULTOREO CODICE LIA6**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA**

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
		Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5-3,5	
	II	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4-4,5	
	III	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5-6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	IV	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta. Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	0,25 - 1	
	I	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1,5-2	
	II	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2,5-3	
	III	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5-4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	IV	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	I	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5-2	
	II	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5-3	
	III	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5-4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	IV	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25-0,5	
	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	0,75 - 1	
	II	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	1,5-2	
	III	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5-3	
Efficacia comunicativa	IV	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25-0,5	
	I	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	II	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5-2	
	III	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5-3	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA IN /20</b>				