



**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO
DELLA CLASSE 5 C
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE A.S. 2023/24
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano- Storia	ROSSETTI Eva	
Storia dell'Arte	IPPOLITO Antonello	
Lingua straniera (Inglese)	PASQUALONE Federica	
Filosofia	LANDI Luca	
Matematica - Fisica	MESSINA Nicolò	
Disciplina plastiche e scultoree	LUCÀ Adriana	
Laboratorio della figurazione - scultura	LUCÀ Adriana	
Disciplina pittoriche progettazione	COSTANTINO LISA	
Laboratorio della figurazione - pittura	COSTANTINO LISA	
Scienze motorie e sportive	FABIANI Loretta	
Religione cattolica	CANTA Paola	
Cittadinanza e Costituzione	CDC	
Sostegno	NICOLICCHIA Fabio	
Sostegno	CALLEA Clelia Teresa	

Torino, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Arch. Antonio Balestra

SOMMARIO:

1. Obiettivi formativi e cognitivi d'istituto (*uguali per tutte le classi, derivati PTOF*)
2. Obiettivi specifici del C.d.C
3. Tassonomia per l'attribuzione del credito scolastico
4. Presentazione della classe
5. Presentazione analitica dei programmi svolti nelle singole materie, insegnanti e orari relativi all'ultimo anno di corso
6. Presentazione percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
7. Attività integrative ed extra-curricolari – Conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione" - Programma generale
8. Orientamento formativo
9. Esiti simulazione Prima Prova Scritta
10. Esiti simulazione Seconda Prova di Indirizzo
11. Uscite didattiche e viaggi di istruzione

ALLEGATI:

- A. Testo simulazione Prima Prova Scritta del 17/03/2024 con griglie di valutazione ministeriale e eventuali variazioni DSA
- B. Testo simulazione Seconda Prova di Indirizzo dei giorni 08-09-10/04/2024 con griglie di valutazione ministeriale e eventuali variazioni DSA
- C. Elenco dei candidati con indicazione del Credito (fornito dalla segreteria)
- D. Schede individuali degli studenti, con indicazione del Credito Scolastico e Formativo (fornite dalla segreteria)
- E. Documentazione allievi DSA (fornita dalla segreteria)

1. Obiettivi formativi e cognitivi d'Istituto

A. FINALITA' FORMATIVE

- Formazione della persona e del cittadino.
- Conoscenza ed esercizio dei diritti e doveri attinenti ad ogni contesto praticato.
- Rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente in cui si opera.
- Sapersi auto-valutare nelle risorse, nei limiti, nelle attitudini e capacità.
- Sapersi confrontare e misurare con la diversità di persone e situazioni, problemi e soluzioni.
- Saper prendere decisioni e assumere responsabilità.

A. FINALITA' CULTURALI GENERALI

- Possedere strumenti di lettura della realtà.
- Autonomia di giudizio fondata su conoscenza e senso critico.
- Interagire con linguaggi pertinenti agli obiettivi e al contesto.
- Affrontare problemi e prospettare soluzioni.
- Istituire confronti, individuare relazioni tra fenomeni diversi o lontani.
- Condurre autonomamente e saper documentare il proprio lavoro.

A. OBIETTIVI CULTURALI E COGNITIVI DEL LICEO ARTISTICO

- Conoscenza dei fondamenti delle discipline di studio.
- Padronanza dei linguaggi e degli strumenti disciplinari.
- Consapevolezza critica della storicità di ogni fenomeno e prodotto culturale.
- Capacità di analisi, comprensione, valutazione dei fenomeni culturali con speciale riguardo al mondo delle arti visive.
- Sviluppo della propria creatività fondata sul sapere e saper fare.
- Sviluppo di una sensibilità estetica che sia guida all'agire anche oltre la realtà scolastica.
- Senso di responsabilità verso il bene culturale.
- Capacità di ideare, progettare, realizzare.

2. Obiettivi specifici del C.d.C.

OBIETTIVI PREFISSATI

- Rispetto degli impegni
- Puntualità
- Rispetto del regolamento di Istituto
- Correttezza nei rapporti interpersonali
- Partecipazione costruttiva alle attività didattiche
- Assiduità nella partecipazione e frequenza

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Rispetto degli impegni

L'obiettivo può ritenersi complessivamente raggiunto. Nel complesso, durante il quinto anno gli studenti sono riusciti a sviluppare un maggior senso di responsabilità nei confronti degli impegni e delle richieste scolastiche.

- Puntualità

L'obiettivo può ritenersi parzialmente raggiunto. Alcuni studenti hanno saputo organizzare in maniera egregia i tempi di elaborazione e consegna dei compiti richiesti nei tempi stabiliti. Il resto della classe ha interpretato il concetto di puntualità in modo non sempre consono e soprattutto in relazione ad alcune attività, sono state necessarie proroghe ai tempi stabiliti per la consegna.

- Rispetto del regolamento di Istituto

L'obiettivo può ritenersi complessivamente raggiunto. Durante il corso del triennio gli studenti hanno tenuto un comportamento sostanzialmente corretto e rispettoso del Regolamento di Istituto, non sono stati quindi necessari interventi disciplinari da parte del Consiglio di Classe.

- Correttezza nei rapporti interpersonali

L'obiettivo è stato sostanzialmente raggiunto. I rapporti interpersonali sono stati improntati alla correttezza, all'accoglienza e all'accettazione del diverso da sé, al rispetto tra pari e adulti.

- Partecipazione costruttiva alle attività didattiche

L'obiettivo può ritenersi complessivamente raggiunto. Nel corso del triennio il grado di partecipazione dimostrato dagli studenti è stato mediamente positivo ma oscillante in relazione al personale interesse rispetto alle diverse discipline, infatti alcuni studenti hanno mostrato una partecipazione selettiva e strumentale.

- Assiduità nella partecipazione e frequenza

L'obiettivo è stato complessivamente raggiunto, seppur con qualche eccezione, la classe si è distinta per capacità di interazione rispetto alle attività proposte di PCTO e ai concorsi artistici. Nelle materie curriculari la partecipazione è stata in generale adeguata ma non sempre assidua, attiva e propositiva.

3. Tassonomia per l'attribuzione del credito scolastico

Attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico va attribuito tenendo presente la media dei voti conseguita in sede di scrutinio finale e dei seguenti fattori:

1. Assiduità della frequenza scolastica;
2. Interesse, impegno, partecipazione e collaborazione col docente al dialogo educativo .
3. Interesse e partecipazione ad attività complementari e integrative gestite dalla scuola e certificate

Il credito scolastico può essere integrato da eventuale credito formativo.

Per ulteriori dettagli si fa riferimento al regolamento specifico deliberato in sede di Collegio Docenti del 25 marzo 2015:

http://www.liceocottini.it/files/DOCUMENTI/studenti/comunicato_doc_246062.pdf

4. Presentazione della classe

n° complessivo iscritti: 14

n° provenienti dalla classe quarta: 13

n° provenienti dalla classe quinta (respinti): 0

n° provenienti da altri indirizzi: 0

4.1. Percorso scolastico: storia della classe e livelli di partenza

La classe 5C è formata da 13 alunne di cui una HC con PEI e tre DSA con PDP..

Nel corso del triennio la maggior parte delle allieve ha imparato a relazionarsi in maniera adeguata al contesto scolastico, mostrando particolare interesse per le proposte extracurricolari aventi una ricaduta in ambito artistico: infatti, la maggior parte delle allieve ha dimostrato capacità organizzative e autonomia nel lavoro personale e di gruppo nelle attività di PCTO, svolte parzialmente nel terzo e quarto anno e in maniera più articolata nel quinto anno.

2021/2022

Il gruppo classe 5C si componeva all'inizio della terza di 21 studenti, dei quali uno si è trasferito in un'altra scuola e otto non sono risultati idonei all'anno successivo. All'epoca il gruppo classe appariva vivace dal punto di vista comportamentale, eterogeneo nella partecipazione e nel profitto a causa dei differenti livelli di partenza.

2022/2023

Il gruppo classe è formato da 13 discenti: 12 studenti del nucleo originario ed 1 proveniente da un'altra scuola. Le allieve ammesse alla classe successiva sono risultate 13. Quattro allieve hanno partecipato al recupero PNRR del laboratorio della figurazione, svoltosi ad inizio settembre.

I rapporti tra pari nel corso del quarto anno sono andati via via migliorando e la condivisione di valori e interessi ha favorito lo sbocciare di nuove amicizie o il consolidarsi di quelle già in essere.

2023/2024

All'inizio di quest'anno scolastico gli iscritti al quinto anno sono stati 13, a cui si è aggiunto uno studente proveniente da un altro istituto privato, ma che successivamente si è ritirato a marzo.

A settembre 2023 sono subentrate alle docenti di Discipline Plastiche, Sostegno e di Inglese tre nuovi colleghi.

L'esiguo numero di studenti ha permesso l'instaurarsi di un dialogo educativo, sereno e collaborativo con la maggior parte della classe, che ha dimostrato una buona attitudine all'ascolto, un soddisfacente comportamento disciplinare e disponibilità ad accogliere i contenuti e le sollecitazioni dei docenti, manifestando una discreta motivazione al lavoro curricolare, anche se non sempre la ricettività si è trasformata in partecipazione attiva e propositiva.

Dal punto di vista dell'impegno e dei risultati, la classe si presenta disomogenea. Sono ravvisabili tre gruppi:

- un primo gruppo motivato e interessato, ha dimostrato un impegno serio, continuativo e ha ottenuto risultati buoni ed in alcuni casi eccellenti;
- un secondo gruppo, meno assiduo nello studio, non ha del tutto raggiunto la capacità di padroneggiare pienamente gli argomenti trattati;
- un terzo gruppo ha evidenziato criticità nella comprensione e nell'organizzazione dei contenuti. Si riscontrano ancora, in alcuni casi, difficoltà nell'esposizione e nell'uso del lessico specifico.

Occorre sottolineare che gli allievi eccellenti hanno assunto la funzione di traino o pungolo nei confronti dei compagni.

Per quel che riguarda le attività di PCTO, le uscite didattiche e i temi relativi a Educazione Civica si rimanda alle apposite sezioni.

4.2. Composizione della classe derivante dallo scrutinio finale dell'anno precedente

n° Iscritti	n° Promossi	n° Promossi con debito	n° Ripetenti
13	13	0	0

5. Presentazione analitica dei programmi svolti nelle singole materie, insegnanti e orari relativi all'ultimo anno di corso

PREMESSA

Inserire le relazioni e i programmi finali di tutte le materie

ATTENZIONE: evidenziare, per ogni disciplina coinvolta, gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Il programma di Educazione Civica andrà poi assemblato in un unico documento a cura del referente della materia, per comodità di consultazione da parte della commissione.

DISCIPLINE PITTORICHE

DOCENTE: COSTANTINO LISA

PROGRAMMA SVOLTO

Teoria della Forma e della Percezione, Grammatica visiva:

- Il campo e le forze percettive. Linee di forza e punti focali.
- Struttura del campo e struttura compositiva
- Il peso visivo
- Ripasso Tecniche compositive:
- Legge dei terzi
Struttura proiettiva del rettangolo
- Sezione aurea

Teoria del colore - Fenomenologia del colore:

Gli attributi del colore Contrasti cromatici Spazialità e peso dei colori

ESERCITAZIONI

- Progetto 1: “Cambiano come Montmartre – Acqua amica “
- Progetto 2: “ Violenza sulle donne ”
- Progetto 3: “ Il viaggio ”
- Progetto 4: “ Il polo ”
- Progetto 5: “ La leggerezza ”
- Progetto 6: “ Il cuore di Chisciotte”

OBIETTIVI e COMPETENZE PREFISSATI

- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica e pittorica
- Conoscere ed utilizzare i codici della comunicazione visiva nella ricerca e nell'applicazione pratica
- Conoscere i processi progettuali e operativi
- Acquisire i codici linguistici e applicare le metodologie operative attinenti alla progettazione e all'esecuzione di opere pittoriche dalla fase dello schizzo all'esecutivo finale
- Usare con proprietà di linguaggio la terminologia specifica della materia.

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 13 studenti, di cui uno HC e tre casi certificati DSA. Ho seguito la classe per tre anni e quindi conosco i ragazzi abbastanza bene ed ho creato con loro un rapporto positivo e di reciproca fiducia. Durante l'ultimo anno scolastico l'impegno è stato sostanzialmente adeguato alle necessità richieste per la preparazione all'Esame di Stato. Un esiguo gruppo di allievi è riuscito ad acquisire un notevole bagaglio di conoscenze, competenze tecnico-pratico e metodologiche nel portale a termine i progetti proposti. Gli stessi alunni hanno progredito, anche nella materia laboratoriale, dimostrando una maturazione sia sotto il punto di vista di un metodo di studio ampiamente consolidato sia per la capacità di sviluppare elaborati grafico-pittorici personali e creativi, raggiungendo ottimi risultati di eccellenza nella disciplina. Mentre solo alcuni

allievi hanno avuto bisogno di essere stimolati per raggiungere gli obiettivi richiesti e rispettare le consegne nei tempi prefissati. Per gli allievi che hanno mostrato carenze di base di un certo rilievo, sono state operate azioni di stimolo e previsti interventi di recupero personalizzato (ulteriori spiegazioni ed esercitazioni individuali). Agli allievi Dsa sono state concesse le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti per legge

EDUCAZIONE CIVICA – CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Manifesto contro la violenza sulle donne, in collaborazione con il Comando provinciale dei Carabinieri di Torino, in occasione della presentazione del progetto “Una stanza tutta per sé”.

METODOLOGIA

DIDATTICA

Le lezioni hanno previsto una trattazione teorica, pratica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e pittoriche.

STRUMENTI

Materiali pittorici, multimediali, libro di testo, dispense fornite dall’insegnante, testi di approfondimento.

Condivisione di materiali ed esercitazioni attraverso Classroom e Drive.

VERIFICHE

e

VALUTAZIONE

Le verifiche si sono basate sull’analisi degli elaborati. Per la specificità della materia nonché per il tipo di insegnamento, la verifica è una pratica costante di tipo formativo. Ogni elaborato contiene, infatti, informazioni valutabili sia sul grado di acquisizione dei contenuti, sia sull’impegno, l’interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro. Lo studente inoltre dovrà dimostrare di saper usare con proprietà di linguaggio la terminologia specifica della materia.

Per quanto riguarda le valutazioni finali, oltre a quella degli elaborati, incide il comportamento avuto dal punto di vista didattico/disciplinare (attenzione alle spiegazioni, impegno nell’esecuzione, puntualità nelle consegne).

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

DOCENTE: COSTANTINO LISA

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: Anatomia

- I rapporti proporzionali e la struttura della figura umana
- Copia dal vero della figura umana (tecniche miste)
- Figura in scorcio prospettico
- Studi di anatomie mani e piedi

MODULO 2: Esercizi di stile

- Esercitazioni polimateriche
- Copia di stile. Scegliere un autore e provare a copiarne lo stile utilizzando un soggetto

MODULO 3: Stampa d'arte

- Le tecniche di stampa dirette e indirette
- Il monotipo
- Approfondimento: Lineografia

TECNICHE

- Approfondimento delle tecniche già utilizzate
- Tecniche a secco: Grafite, Carboncino, Sanguigna, Pastelli, China
- Tecniche ad acqua: Acquerello, Tempera/Acrilico
- Tecniche miste
- La stampa d'arte: Calcografia

OBIETTIVI e COMPETENZE PREFISSATI

- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica e pittorica
- Conoscere ed utilizzare i codici della comunicazione visiva nella ricerca e nell'applicazione pratica
- Conoscere tecniche della figurazione grafiche e pittoriche e conoscenza dei supporti
- Padronanza delle tecniche grafiche e pittoriche al fine di utilizzarle in maniera sperimentale
- Conoscenza delle tecniche digitali di base
- Conoscenza e padronanza delle proporzioni anatomiche umane e animali
- Acquisire i codici linguistici e applicare le metodologie operative attinenti alla progettazione e all'esecuzione di opere pittoriche dalla fase dello schizzo all'esecutivo finale

- Usare con proprietà di linguaggio la terminologia specifica della materia.

TECNICHE

Approfondimento delle tecniche già utilizzate

- Tecniche a secco: Grafite, Carboncino, Sanguigna, Pastelli, China
- Tecniche ad acqua: Acquerello, Tempera/Acrilico
- Tecnica ad olio
- Tecniche miste
- Elaborazioni digitali libere.
- La stampa d'arte: Calcografia

STRUMENTI

Materiali pittorici, multimediali, libro di testo, dispense fornite dall'insegnante, testi di approfondimento.

Condivisione di materiali ed esercitazioni attraverso Classroom e Drive.

VERIFICHE

e

VALUTAZIONE

Le verifiche si sono basate sull'analisi degli elaborati. Per la specificità della materia nonché per il tipo di insegnamento, la verifica è una pratica costante di tipo formativo. Ogni elaborato contiene, infatti, informazioni valutabili sia sul grado di acquisizione dei contenuti, sia sull'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro. Lo studente inoltre dovrà dimostrare di saper usare con proprietà di linguaggio la terminologia specifica della materia.

Per quanto riguarda le valutazioni finali, oltre a quella degli elaborati, inciderà il comportamento avuto dal punto di vista didattico/disciplinare (attenzione alle spiegazioni, impegno nell'esecuzione, puntualità nelle consegne). Solo chi avrà dimostrato di aver raggiunto questi requisiti sarà valutato sufficiente.

RELAZIONE FINALE-PROGRAMMA

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Docente: Adriana LUCA'

Libro di testo: Autore: Camilla Sala

Titolo: Il Linguaggio Plastico

Editore Loescher – Volume Unico

Situazione finale della classe

La classe durante l'anno si è dimostrata, seria e partecipe, inoltre ha evidenziato un particolare interesse alla disciplina, composta da 13 studenti, di cui uno HC e tre casi certificati DSA. Per gli allievi con certificazione sono state applicate le misure compensative e dispensative del PDP in base alle necessità di ognuno con risultati soddisfacenti, inoltre nel mese di gennaio un allievo si è ritirato dalla scuola per motivi personali. Ho preso in carico la classe quest'anno e durante l'anno passato insieme, ho avuto modo di fare esperienze lavorative e comportamentali che mi hanno aiutata a capire i vari comportamenti delle allieve e di stabilire con loro un confronto costruttivo di cui in alcuni momenti ha beneficiato anche la dimensione didattica si è mantenuto un confronto costante e costruttivo con l'insegnante nello svolgimento dei contenuti programmati. I risultati raggiunti da un gruppo di studenti e studentesse, seppur con livelli individuali, sono stati globalmente molto adeguati alle richieste. In generale hanno dimostrato buone attitudini alla materia, conseguendo risultati per un gruppo molto soddisfacenti con alcune eccellenze. Dal punto di vista comportamentale, tranne in qualche momento, in cui hanno avuto un carico di lavoro consistente, la classe ha partecipato positivamente al dialogo educativo, alle attività proposte e alla comunicazione con l'insegnante. In generale, il gruppo classe si è posto in maniera rispettosa verso l'insegnante e tra i compagni, instaurando per tutto l'anno un clima sereno nello svolgimento delle lezioni. Gli obiettivi Sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe, anche se con risultati eterogenei (dal distinto di una piccola percentuale, al buono della gran parte degli studenti, all'ottimo e anche delle eccellenze di un gruppo ridotto decisamente motivato) perché i livelli di interesse e di approfondimento personale sono stati diversi.

FINALITA'

- Durante il quinto anno lo studente è stato condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative plastico/scultoreo della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea ed agli aspetti funzionali della ricerca plastico-scultorea.
- A tal fine, si è teso a guidare gli studenti verso la piena conoscenza, la padronanza delle metodologie esecutive, i processi di ricerca e analisi, nell'elaborazione e lo sviluppo personale e creativo delle tematiche. Sono state sviluppate le conoscenze relative ai vari linguaggi artistici e ambiti, con le principali linee di sviluppo, tecniche e concettuali, dell'arte moderna e contemporanea.
- Si è condotto gli studenti a potenziare le capacità esecutive del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione. A tal fine si è completato l'iter progettuale con l'esecuzione dei bozzetti polimaterici tridimensionali.

CONTENUTI

Metodi della rappresentazione grafico/spaziale

- La metodologia della progettazione di una scultura: dall'ideazione alle tavole di progettazione e di ambientazione
- Studio dal vero della prospettiva d'ambiente
- Analisi grafica della forma
- Analisi grafica della prospettiva

ATTIVITA'

- - Esecuzione di studi grafici e cromatici della copia dal vero di prospettiva; ambiente.

L'interpretazione della forma

- I modi della rappresentazione: la schematizzazione, la stilizzazione, l'astrazione.
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.
- Elaborazione progettuale, finalizzata ad un'opera scultorea o installazione, nella sua elaborazione:

1. di ricerca, nell'approfondimento tematico

2. percorso ideativo, processo di stilizzazione e di astrazione della forma

3. rappresentazione geometrica: proiezioni ortogonali e assonometriche, quote, scale di proporzione

4. ambientazione, nella rappresentazione prospettica, grafica e pittorica, del contesto in cui l'opera verrà collocata

5. Relazione descrittiva inerente al processo comunicativo ed espressivo

6. bozzetto: plastico/scultoreo

Elaborazione progettuale, finalizzata ad elaborati scultorei o installazioni, con assegnazione di tema.

Temi progettuali assegnati:

Turismo Sostenibile

l'ONU aveva stabilito il 2017, come Anno internazionale del Turismo Sostenibile. Si intende

diffondere consapevolezza del grande patrimonio artistico delle varie civiltà e portare al riguardo un migliore apprezzamento di valori intrinseci delle diverse culture, contribuendo così al rafforzamento della pace nel mondo". "Il concetto di turismo sostenibile si riferisce ad un modo di viaggiare rispettoso dell'ambiente e del patrimonio naturale, sociale, culturale ed artistico, che non minaccia ma bensì promuove le attività economiche, sociali del territorio... Il candidato progetti un'opera tridimensionale che ne rappresenti le tematiche fin qui esposte, che dia prova della sua capacità interpretativa, espressiva, delle sue competenze tecnico-artistiche.

Elaborazione progettuale, finalizzata ad un'opera scultorea o installazione, nella sua elaborazione:

1. di ricerca, nell'approfondimento tematico
2. percorso ideativo, processo di stilizzazione e di astrazione della forma
3. rappresentazione geometrica: proiezioni ortogonali e assonometriche, quote, scale di

Proporzione – scheda tecnica dei materiali

4. ambientazione, nella rappresentazione prospettica, grafica e pittorica, del contesto in cui l'opera verrà collocata
5. Relazione descrittiva inerente al processo comunicativo ed espressivo
6. Bozzetto plastico/scultoreo

Arte e Inconscio

Il candidato/a

progetti un'opera tridimensionale che ne rappresenti le tematiche affrontate e approfondite richieste dalla traccia, che dia prova della sua capacità interpretativa, espressiva, delle sue competenze tecnico-artistiche.

Elaborazione progettuale, finalizzata ad un'opera scultorea o installazione, nella sua elaborazione:

1. di ricerca, nell'approfondimento tematico
2. percorso ideativo, processo di stilizzazione e di astrazione della forma
3. rappresentazione geometrica: proiezioni ortogonali e assonometriche, quote, scale di proporzione
4. ambientazione, nella rappresentazione prospettica, grafica e pittorica, del contesto in cui l'opera verrà collocata
5. Relazione descrittiva inerente al processo comunicativo ed espressivo
6. Bozzetto plastico/scultoreo

Processo di Astrazione

Il candidato/a

progetti un'opera tridimensionale che ne rappresenti le tematiche affrontate e approfondite richieste dalla traccia, che dia prova della sua capacità interpretativa, espressiva, delle sue competenze tecnico-artistiche.

Elaborazione progettuale, finalizzata ad un'opera scultorea o installazione, nella sua elaborazione:

1. di ricerca, nell'approfondimento tematico
2. percorso ideativo, processo di stilizzazione e di astrazione della forma
3. rappresentazione geometrica: proiezioni ortogonali e assonometriche, quote, scale di proporzione – scheda tecnica
4. ambientazione, nella rappresentazione prospettica, grafica e pittorica, del contesto in cui l'opera verrà collocata
5. Relazione descrittiva inerente al processo comunicativo ed espressivo
6. Bozzetto plastico/scultoreo

Rielaborazione della figura umana.

Rielaborazione progettuale da esecuzione di copia dal vero della figura umana-Percorso di ricerca, dallo sviluppo espressivo delle correnti artistiche e artisti del 900, e contemporanei ed elaborazione personale. Copia dal vero da più punti di vista, della figura intera e successiva analisi e rielaborazione, nella relazione del percorso di ideazione, nella visione delle correnti artistiche del '900-Contemporanei

Richiesta elaborati:

Tav. n 1 – Ricerca e ideazione

Tav.n.2- Schizzi progettuali e analisi del percorso espressivo

3- Bozzetto: plastico/scultoreo

Simulazione Prova Esame (8-9-10 aprile-durata 6 ore x3)

Il Corpo

Il candidato/a

progetti un'opera tridimensionale che ne rappresenti le tematiche affrontate e approfondite richieste dalla traccia, che dia prova della sua capacità interpretativa, espressiva, delle sue competenze tecnico-artistiche.

Elaborazione progettuale, finalizzata ad un'opera scultorea o installazione, nella sua elaborazione:

1. di ricerca, nell'approfondimento tematico
2. percorso ideativo, processo di stilizzazione e di astrazione della forma

- 3.rappresentazione geometrica: proiezioni ortogonali e assonometriche, quote, scale di proporzione – scheda tecnica
- 4.ambientazione, nella rappresentazione prospettica, grafica e pittorica, del contesto in cui l'opera verrà collocata
- 5.Relazione descrittiva inerente al processo comunicativo ed espressivo
- 6.Bozzetto plastico/scultoreo

La linea

Il candidato/a

progetti un'opera tridimensionale che ne rappresenti le tematiche affrontate e approfondite richieste dalla traccia, che dia prova della sua capacità interpretativa, espressiva, delle sue competenze tecnico-artistiche.

Elaborazione progettuale, finalizzata ad un'opera scultorea o installazione, nella sua elaborazione:

- 1.di ricerca, nell'approfondimento tematico
- 2.percorso ideativo, processo di stilizzazione e di astrazione della forma
- 3.rappresentazione geometrica: proiezioni ortogonali e assonometriche, quote, scale di Proporzione – scheda tecnica
- 4.ambientazione, nella rappresentazione prospettica, grafica e pittorica, del contesto in cui l'opera verrà collocata
- 5.Relazione descrittiva inerente al processo comunicativo ed espressivo

Ci mettiamo in "MOSTRA"

E-PORTFOLIO

Da definire

"Tipologia dei linguaggi della scultura"

- Analisi della produzione di opere scultoree, attraverso l'utilizzo di materiale cartaceo e multimediale.
- Analisi dei materiali utilizzati in scultura, attraverso l'utilizzo di supporti multimediali e cartacei.
- Linguaggi della contemporaneità

Analisi, studio e formazione critica relativa al contesto artistico, attraverso documentazioni visive attuate con l'ausilio di documentari, visite a mostre e musei, lezioni frontali, critica dell'arte

contemporanea. In particolare, visione dei documentari relativi alla figura umana, attraverso gli artisti Bacon, Sutherland, Freud, Richter...

Il concetto di rappresentazione del pieno-vuoto attraverso le opere Harry Moore

La figura umana

- Analisi della figura umana mediante copia dal vero grafica del modello vivente: copia dal vero da più punti di vista, della figura intera, nella geometrizzazione di base, nell'esecuzione espressiva di più tecniche grafiche, nello sviluppo della resa plastica.
- Copia dal vero da più punti di vista, della figura intera e successiva analisi e rielaborazione nella relazione del percorso di argomentazioni, anche in previsione del colloquio d'Esame, nella visione delle correnti artistiche del '900.
- Esecuzione della progettazione riferita all'analisi e alla rielaborazione della figura umana.

Linguaggi della Scultura Contemporanea

- Visite a mostre e musei;
- Approfondimento ed analisi delle opere, degli artisti, lettura del contesto, nelle correnti del contemporaneo e negli stili;
- Progettazione di elaborati tridimensionali, con studio dell'ambientazione spaziale;
- Archiviazione dei propri elaborati;
- Utilizzo di Photoshop.

METODO E STRUMENTI DI LAVORO

Il metodo prevalente è stata la lezione frontale di tipo teorico/pratico, integrata da materiale visivo e documentari.

Le visite a musei, mostre, manifestazioni artistiche in generale, nel corso del triennio, sono state occasione di arricchimento e spunto di riflessione e approfondimento. Occasione inoltre di dibattito critico e di confronto nell'ambito della classe.

Si è proposto per lo sviluppo delle tematiche, materiale informatico inerente ai temi di ricerca, testi a disposizione degli allievi, visione di documentari riferiti a correnti artistiche contemporanee, riviste d'arte.

VERIFICHE

Le verifiche sono state contestuali allo svolgimento del programma e tendenti ad accertare il grado di comprensione delle tematiche proposte e la capacità di elaborare le indicazioni ricevute.

Tipologia, numero e tempi di consegna degli elaborati, sono stati stabiliti nel corso delle attività

didattiche. Ogni allievo è stato seguito durante tutto il suo iter esecutivo.

VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto del raggiungimento, o meno, di adeguate capacità esecutive, dell'applicazione corretta e coerente della metodologia impostata per ogni elaborato, delle capacità espressive ed interpretative.

- Applicazione metodologica corretta nella copia dal vero
- Esecuzione coerente dell'iter progettuale, nella ricerca e sviluppo tematico proposto, svolgimento del percorso ideativo, sviluppo dell'elaborato scultoreo richiesto, nel processo di sintesi e astrazione della forma, applicazione delle regole della composizione, rappresentazione geometrica, ambientazione prospettica dell'elaborato scultoreo o installazione, motivata relazione finale.
- Coerenza con il tema trattato
- Capacità critiche e di elaborazione
- Autonomia esecutiva
- Frequenza, comportamento e interesse dimostrato.

Le votazioni non sono il risultato di una verifica isolata, ma nascono dal contesto dell'attività e pertanto, non sono solo il prodotto di una media matematica e sommatoria

EDUCAZIONE CIVICA

Riflessione ed elaborazione di alcuni degli obiettivi inseriti nell'Agenda 2030:

- Elaborazione di tematiche relative all'ambiente nelle sue articolazioni, diritto al cibo, acqua pulita, malattie da impatto chimico sull'agricoltura e sull'ecosistema (es. impoverimento del suolo agricolo e conseguenti problematiche).
- Consapevolezza e rispetto dell'ambiente, attenzione al corretto uso delle risorse.
- L'attività è finalizzata inoltre agli obiettivi formativi e cognitivi d'Istituto.

Attività proposte:

- Progetti didattici assegnati alle classi, con realizzazione di opere tridimensionali, sulle tematiche ambientali inerenti. i materiali nel linguaggio artistico.
- Ricerca e approfondimento su artisti del contemporaneo e correnti, quali l'Arte Povera, nella processualità della metodologia della progettazione di una scultura: dall'ideazione alle tavole di progettazione e di ambientazione
- Studio dal vero della prospettiva d'ambiente

- Analisi grafica della forms
- Analisi grafica della prospettiva

Progettazione eseguita: Turismo sostenibile (Sostenibilità-Costituzione).

l'ONU aveva stabilito il 2017, come Anno internazionale del Turismo Sostenibile. Si intende diffondere consapevolezza del grande patrimonio artistico delle varie civiltà e portare al riguardo un migliore apprezzamento di valori intrinseci delle diverse culture, contribuendo così al rafforzamento della pace nel mondo". "Il concetto di turismo sostenibile si riferisce ad un modo di viaggiare rispettoso dell'ambiente e del patrimonio naturale, sociale, culturale ed artistico, che non minaccia ma bensì promuove le attività economiche, sociali del territorio... Il candidato progetti un'opera tridimensionale che ne rappresenti le tematiche fin qui esposte, che dia prova della sua capacità interpretativa, espressiva, delle sue competenze tecnico-artistiche..di ricerca, nell'approfondimento tematico

2.percorso ideativo, processo di stilizzazione e di astrazione della forma

3.rappresentazione geometrica: proiezioni ortogonali e assonometriche, quote, scale di proporzione

4.ambientazione, nella rappresentazione prospettica, grafica e pittorica, del contesto in cui l'opera verrà collocata

5.Relazione descrittiva inerente al processo comunicativo ed espressivo

6.Bozzetto: plastico/scultoreo

Attività svolta: sett/ott

Totale ore: 25

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO E SCULTOREA

Docente: Adriana LUCA'

FINALITA'

Nel laboratorio di scultura del quinto anno gli studenti hanno approfondito e completato quanto effettuato durante il biennio precedente, rafforzando la propria autonomia operativa nella sperimentazione di nuove soluzioni tecniche ed estetiche in maniera autonoma.

CONTENUTI

I linguaggi della scultura

- Esecuzione di elaborati di tipo tridimensionale;
- Studio sui materiali ed applicazione pratica mediante l'esecuzione di elaborati polimaterici in scala adeguata, riferiti alle tavole di progettazione nelle relative tematiche assegnate in Disc. Plastiche.

La figura umana

A. Copia dal vero della figura intera da modello vivente con tecnica a tuttotondo.

Nelle seguenti fasi:

- Elaborazione armatura di sostegno
- Modellazione in creta

- Copia dal vero coerente all'analisi della struttura e dei piani;
- Impostazione degli assi e ricerca dell'essenzialità dei volumi, attraverso la schematizzazione geometrica;
- Definizione dei volumi
- Formatura in gesso di alcuni elaborati e patinatura.

B. Copia dal vero da modello vivente a figura intera e rielaborazione plastica- scultorea, in coerenza al progetto sviluppato nella materia Disc. Plastiche, inerente alle correnti artistiche del '900 e al percorso individuale.

Nelle seguenti fasi:

- utilizzo del modello vivente per lo studio dal vero, riferito alla rielaborazione della figura attraverso più tecniche esecutive: modellato in creta, terracotta, gesso, polistirene, materiali diversificati e atti alla scultura per sottrazione.

OBIETTIVI EDUCATIVI

Gli obiettivi sono quelli indicati nel PTOF e dal C.d.C ed in particolare:

- Rispetto delle consegne e puntualità alle scadenze;
- Rispetto dell'ambiente e delle regole del vivere comune;
- Capacità di rapportarsi costruttivamente con insegnanti e compagni;
- Sistematicità nell'impegno;
- Utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

METODO E STRUMENTI DI LAVORO

L'attività didattica, prevalente nella disciplina, è stata di tipo pratico/metodologico, nello sviluppo tridimensionale del tema proposto. Lo studente è stato guidato nell'impiegare, in modo

appropriate le diverse tecniche, strumenti e materiali. La visita a mostre d'arte, nel triennio, la visione di documentari riferiti alle tendenze, agli artisti e correnti del contemporaneo, sono state oggetto di spunto e di riflessione, di confronto e discussione, occasione di stimolo, arricchimento teorico-operativo e bagaglio di conoscenze relative alle forme, alle tematiche del contemporaneo, ai materiali innovativi utilizzati, nelle espressioni artistiche diversificate, oggetto di spunto e di riflessione.

VERIFICHE

Le verifiche sono state contestuali allo svolgimento del programma, tese ad accertare il grado di comprensione delle tematiche proposte, la capacità di elaborare le tecniche, la capacità di applicare le metodologie impostate e le indicazioni ricevute, il grado di autonomia esecutiva. Tipologia, numero e tempi di consegna degli elaborati, sono stati stabiliti nello svolgimento delle attività didattiche.

VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto del raggiungimento, o meno, di adeguate capacità esecutive, dell'applicazione corretta e coerente della metodologia impostata per ogni elaborato, delle capacità espressive ed interpretative.

- Applicazione metodologica corretta nella copia dal vero;
- Coerenza con il tema trattato;
- Capacità pratiche operative;
- Autonomia operativa;
- Capacità critiche e di elaborazione;
- Frequenza;
- Comportamento;
- Interesse dimostrato;
- Approccio alla materia: acquisizione e applicazione del corretto uso dei materiali e degli strumenti.

RELIGIONE

Docente: PAOLA CANTA

1. **Obiettivi generali**

Comprendere il problema di Dio come risposta personale e in relazione alle indicazioni offerte dalle Religioni esistenti nel mondo contemporaneo.

Considerare con attenzione il Cristianesimo e i suoi aspetti contemporanei esprimendo opinioni personali motivate.

2. **Obiettivi conseguiti**

Aver compreso e acquisito uno spirito aperto al dialogo e all'incontro interreligioso.

Aver riconosciuto la tensione tra realtà ed ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale, sociale ed ecclesiale.

Aver maturato la consapevolezza di dover fare delle scelte di vita che permetteranno di vivere un'esistenza in pienezza.

Essersi interrogati criticamente intorno alle principali sfide del nostro tempo, mettendole in relazione con i cambiamenti culturali avvenuti e con le intramontabili esigenze di natura religiosa.

3. **Metodo di svolgimento delle lezioni**

Lettura di brani scelti: analisi del testo – attualizzazione e commento

Lavoro di ricerca degli allievi

Visione di documentari e film proposti dall'insegnante.

4. **Criteri di valutazione**

Interesse. Ascolto. Partecipazione. Capacità di impostare domande di senso. Capacità di elaborare ciò che viene proposto dall'insegnante. Abilità di cogliere il senso profondo della vita e di riformulare risposte coerenti. Capacità di confronto, di dialogo e di ascolto di se stessi e degli altri.

5. **Testi assegnati**

Fotocopie e riferimenti al libro di testo

Programma Svolto

a.s. 2023-2024

Materia: RELIGIONE

Docente: P. CANTA

- “In difesa dell'Infinito”: la bellezza, dilatazione dell'anima.
- “Già solo per i colori sarebbe bello vivere in eterno”: ogni colore ha la sua storia (antropologia, psicologia e iconografia).
- Vincent Van Gogh: melanconia e creazione. Il figlio “sostituito”, il diventare cristiano, vocazione artistica e tensione verso l'infinito. “La stanza di Vincent”: la stanza-porto, tre finestre su se stessi, sull'altro e sull'Oltre.
- Il Limite: prova come iniziazione, postura estetica/anestetica.
- La cura di se': la consapevolezza di essere “lavori in corso”, perfettibilità/perfezione.
- La cura dell'altro: vivere/convivere, la relazione è un'arte.
- L'uomo imperfetto e fragile: la Speranza, la Grazia (Gauguin, Van Gogh, Caterina da Siena).
- Estetica della levigatezza: espressione di stupore/paura (Koons, Lan, Ternynck).
- La consapevolezza della morte, l'esperienza dell'Altrove, il fenomeno del Dark Tourism.
- “Oltre la morte solo l'amore resta”: la morte è parte integrante della vita.
- La Bellezza Collaterale: dalla gioia emotiva alla gioia interiore, stato di coscienza e senso di pienezza dell'esistenza (incontro con Dio).
- Cesare Lombroso: teoria del “delinquente nato” e libertà individuale.
- De-umanizzazione e de-individualizzazione tecnologica e riferimenti storici.
- La mente scimmia e la mente belva: la preghiera e la meditazione nella tradizione orientale e occidentale (Sogyal Rinpoche- John Main); il Mantra come parola/preghiera.
- Gli argomenti riguardanti educazione civica sono stati trattati trasversalmente, attingendo dai contenuti approfonditi nelle lezioni.

FILOSOFIA

Docente: Luca Landi

1. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI

Gli obiettivi generali della disciplina, sia educativi che didattici, sono stati perseguiti in conformità alle indicazioni contenute nel Piano Nazionale relativo al Nuovo Ordinamento per i Licei, al PTOF d'Istituto e al programma di settore, con particolare riferimento a:

- conoscere ed utilizzare tematiche e categorie della tradizione filosofica, attraverso l'analisi degli autori affrontati nel programma
- conoscere ed utilizzare la terminologia specifica ed il linguaggio disciplinare, nel loro collegamento con il pensiero complessivo dell'autore
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
- analizzare e comprendere testi di autori diversi, ricostruendone le idee centrali, l'enunciazione di tesi e le strategie argomentative.

Nel corso dell'anno la classe ha evidenziato educazione, correttezza e sufficiente disposizione al dialogo con l'insegnante. La partecipazione alle attività è risultata pertanto adeguata, anche se, per alcuni casi, non sempre continua. Gli obiettivi educativi sono stati raggiunti nella loro globalità da tutta la classe. Per quanto concerne gli obiettivi didattici, gli alunni hanno generalmente assimilato i nuclei concettuali della disciplina, con un corretto utilizzo del linguaggio specifico ed una accettabile padronanza delle capacità di analisi e sintesi. Nel rendimento la maggioranza della classe si è stabilizzata su una discreta rielaborazione dei contenuti proposti, con un profitto positivo, in alcuni casi ottimo. Da segnalare alcuni allievi per un approccio critico e personale alla materia. I casi più deboli, soprattutto dal punto di vista degli strumenti cognitivi e logico-argomentativi, hanno comunque sempre risposto alle sollecitazioni e ai test di verifica.

2. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

La metodologia didattica si è avvalsa di un approccio di tipo storico, senza peraltro eludere quello critico-problematico. Attraverso la lezione frontale, si è cercato in tal modo di favorire un dialogo aperto con gli studenti, sollecitandone la riflessione critica, anche in un'ottica interdisciplinare, come pure l'attitudine a problematizzare idee e credenze.

3. VERIFICHE

Le prove scritte somministrate sono state formulate con domande a risposta aperta. Le verifiche svolte nel primo trimestre sono state due. Nel secondo pentamestre sono state parimenti due.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- frequenza, partecipazione e impegno
- conoscenza e comprensione dei contenuti della materia

- capacità di produrre procedure logico-argomentative corrette
- capacità di analisi/sintesi, di rielaborazione personale e critica.

I criteri di valutazione numerica sono stati applicati in base al PTOF d'Istituto e alle indicazioni stabilite nel Programma di Settore.

Sono presenti due casi di DSA, a cui sono state applicate le misure dispensative e compensative previste dai rispettivi PDP. È presente un caso dotato di sostegno, a cui è stato applicato il relativo PEI.

5. IDEI, DEFICIT FORMATIVO E RECUPERO

Nel corso dell'anno non si sono manifestate situazioni di deficit formativo. Per le insufficienze il recupero previsto è stato quello dello studio individuale.

6. TESTI

N. Abbagnano-G. Fornero, *Percorsi di filosofia* (ed. verde), Paravia, voll. 2-3.

6. PROGRAMMA SVOLTO

1) Il '700 e la nascita dell'estetica come disciplina autonoma: il gusto, il genio e il bello. L'ideale della mimesis.

2) Kant e la *Critica del giudizio*: il sentimento, i giudizi determinanti e riflettenti. Il giudizio teleologico e il giudizio estetico. L'analisi del bello. L'universalità del giudizio estetico. La concezione del sublime. Le arti 'belle' e il genio.

3) G. W. F. Hegel. I capisaldi del sistema della Ragione: il finito e l'infinito, la Ragione e la realtà, la funzione della filosofia. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica.

4) A. Schopenhauer: le radici culturali. Il 'velo di Maya', la rappresentazione e il fenomeno. La via d'accesso alla 'cosa in sé'. La volontà di vivere. Il pessimismo. La liberazione dal dolore: arte, morale, asceti.

5) K. Marx: le caratteristiche generali della sua filosofia. La critica a Hegel, alla civiltà moderna e al liberalismo. La questione dell'alienazione. Il materialismo storico: ideologia e scienza, struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia. La sintesi del *Manifesto*.

6) Il Positivismo: i caratteri generali e il contesto storico.

7) F. Nietzsche. Le caratteristiche del suo pensiero. Il periodo giovanile: tragedia e filosofia. Il metodo genealogico, la morte di Dio e la fine della metafisica. Il superuomo. La trasvalutazione dei valori e la volontà di potenza.

8) S. Freud: l'inconscio e le vie di accesso ad esso. La prima 'topica'. Io, Super-Io ed Es. L'interpretazione dei sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

9) H. Bergson: tempo, durata e libertà. Materia e memoria. Lo slancio vitale.

NB: al momento della stesura del documento di classe, il punto 9) non è stato espletato: verrà trattato nel corso del mese di maggio.

Matematica

Docente: Nicolò Messina

1. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI

Il docente ha seguito la classe a partire dal terzo anno di corso, ovvero dall'anno di sua formazione, a seguito della scelta dell'indirizzo.

Gli obiettivi della disciplina, sia educativi che didattici, sono stati scelti in accordo con le Indicazioni Nazionali, il PTOF e il Piano di Settore. In particolare, per quanto concerne gli obiettivi didattici del quinto anno, essi sono stati essenzialmente:

- uso del linguaggio specifico della disciplina
- sviluppo delle capacità logiche e di sintesi
- Acquisizione del concetto di limite
- Capacità nel definire e calcolare semplici limiti
- Lettura dei limiti in forma grafica
- Acquisizione del concetto di derivata e del suo significato geometrico
- Studio di semplici funzioni reali e loro rappresentazione grafica

Il docente ha limitato, laddove possibile, il ricorso al tecnicismo algebrico, tenuto conto sia del numero di studenti con difficoltà nell'area algebrica, sia delle specificità dell'indirizzo.

La classe ha sempre mostrato correttezza ed educazione nel rapporto con il docente, con una buona predisposizione alla partecipazione attiva e alla costruzione personale del sapere per la maggior parte dei suoi componenti, sia in dimensione individuale che nelle esercitazioni in piccolo gruppo. Per quanto riguarda gli obiettivi didattici, a fronte di un livello generalmente alto e alcune spiccate eccellenze, si sono rilevate situazioni particolari di maggiore carenza, sia per lavoro a casa che per obiettivi raggiunti, nonostante le azioni di recupero tentate.

2. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Le lezioni sono state fatte sempre in modalità interattiva, spesso con l'ausilio di calcolatrice scientifica e strumenti informatici quali applicazioni per la rappresentazione grafica di funzioni. Tra i materiali di studio sono state usate anche slide PDF, ad integrazione del libro di testo.

3. VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate 3 verifiche scritte durante il primo periodo (trimestre); nel secondo periodo (pentamestre) 3 verifiche scritte (di cui una programmata ed ancora da fare al momento di stesura del documento).

In ciascun periodo è stato valutato anche l'impegno a casa mediante una valutazione sommativa finale dello svolgimento dei compiti a casa, assegnati con cadenza settimanale, e l'organizzazione del quaderno di appunti.

I criteri di valutazione numerica sono stati applicati in base al PTOF d'Istituto e alle indicazioni stabilite nel Programma di Settore.

Ai casi di DSA sono state applicate le misure dispensative e compensative previste dai rispettivi PDP (utilizzo di mappe, calcolatrice e tempo aggiuntivo durante le verifiche e programmazione delle stesse).

Il recupero è stato fatto in itinere, garantendo la possibilità di ulteriori verifiche o interrogazioni e la programmazione individualizzata delle scadenze laddove necessario. La scuola ha erogato corsi IDEI per la matematica, che hanno consentito il recupero delle insufficienze del trimestre.

4. TESTI

Bertoni, Yeo, Ban Har, Seng, Kang, "PENSACI" Volume per il quinto anno Ed. Zanichelli

5. PROGRAMMA SVOLTO

Capitoli e pagine si riferiscono al libro di testo

Dominio di funzione

Definizione di dominio, determinare il dominio dal punto di vista grafico – pag. 3

Funzioni di cui si è calcolato il dominio mediante calcolo algebrico: funzioni razionali fratte, e di funzioni radice, logaritmo, esponenziale composte funzioni polinomiali o razionali fratte. Ripasso delle disequazioni di secondo grado e risolubili mediante la regola dei segni – pag. 4, 5, 14, 15

Limiti di funzione – Capitolo 17

Il concetto di limite è stato introdotto in maniera intuitiva, con riferimento ai grafici e senza approfondire i dettagli della definizione formale

Limiti di funzione per x che tende a - pag. 30-34

Limiti di funzione per x che tende a - pag. 35-39

Limiti di funzione per x che tende a - pag. 41-42

Lettura di limiti da grafici di funzione, limiti destro e sinistro – pag. 43-44, es. pag. 86-90

Gli asintoti orizzontali – pag. 32, 37

Gli asintoti verticali – pag. 42

Le forme indeterminate nel calcolo dei limiti

La forma "infinito meno infinito", come si risolve nel caso di limite tendente ad infinito di polinomio - pag. 52, es. pag. 74

Perché in un polinomio, il limite ad infinito è determinato dal termine di grado massimo

La forma "infinito / infinito", come si risolve nel caso di limite tendente ad infinito di funzione razionale fratta – pag. 54, es. pag. 78

Gli asintoti orizzontali; come il grado di numeratore e denominatore determina l'esistenza di asintoti orizzontali, per una funzione razionale fratta

La forma $0/0$, come si risolve nel caso di funzione razionale fratta – es. pag. 79

Definizione di continuità – pag. 108

Punti di discontinuità: prima specie, seconda specie, discontinuità eliminabile – pag. 111-112

La derivata – Capitolo 19

Il tasso di variazione medio, il rapporto incrementale, l'interpretazione geometrica come pendenza della secante – pag. 170,171

Il tasso di variazione istantaneo, la definizione di derivata in un punto, l'interpretazione geometrica come pendenza della tangente – pag. 173, 174

Le derivate delle funzioni elementari: le derivate delle potenze, le derivate del logaritmo e dell'esponenziale di base "e", con cenni al numero di Nepero, le derivate di $\sin(x)$ e $\cos(x)$ – pag. 178

Le regole di derivazione: derivata del prodotto di un costante per una funzione, di una somma di funzioni, di un prodotto e di un rapporto di funzioni – pag. 178-179

I punti di non derivabilità: Il punto angoloso, il flesso a tangente verticale, il punto di cuspidè – pag. 182,183

La derivata in fisica: la velocità, l'accelerazione, la notazione di Leibniz – pag. 185

Lo studio di funzione – Capitolo 20

Il massimo e minimo relativo – pag. 235

Il teorema di Fermat (senza dimostrazione) – pag. 236

I punti stazionari di una funzione – pag. 239

Come si determinano i punti stazionari di una funzione – pag. 240

Il segno della derivata prima e la monotonia della funzione – pag. 244

Come si classificano i punti stazionari, in base al segno della derivata – pag. 245

La concavità, definizione intuitiva pag. 249

Il punto di flesso – pag. 250

La derivata seconda pag. 251

Il segno della derivata seconda e la concavità della funzione– pag. 251

Lo studio di funzione pag. 253-259

Lo studio di funzione è stato effettuato in caso di funzione polinomiale (da scomporre con regola di Ruffini o proposti già scomposti) e funzione razionale fratta, e sviluppato nei seguenti punti:

- 1) Dominio
- 2) Intersezione con l'asse x
- 3) Segno della funzione
- 4) Limiti all'estremo del dominio e ricerca di eventuali asintoti
- 5) Derivata e ricerca dei punti stazionari
- 6) Monotonia e classificazione dei punti stazionari
- 7) Derivata seconda, concavità e punti di flesso (solo nel caso di polinomi)

Fisica

Docente: Nicolò Messina

1. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI

Il docente ha seguito la classe a partire dal terzo anno di corso, ovvero dall'anno di sua formazione, a seguito della scelta dell'indirizzo.

Gli obiettivi della disciplina, sia educativi che didattici, sono stati scelti in accordo con le Indicazioni Nazionali, il PTOF e il Piano di Settore. In particolare, per quanto concerne gli obiettivi didattici del quinto anno, essi sono stati essenzialmente:

- Uso del linguaggio specifico della disciplina
- Acquisizione del concetto di campo
- Riconoscere i principali fenomeni e le principali grandezze fisiche relativi all'elettrostatica
- Conoscenza dei principali fenomeni magnetici
- Conoscenza dei fenomeni e delle principali leggi legate all'interazione tra magneti e correnti
- Conoscenza delle idee fondamentali della relatività

La classe ha sempre mostrato correttezza ed educazione nel rapporto con il docente, con una buona predisposizione alla partecipazione attiva e alla costruzione personale del sapere per la maggior parte dei suoi componenti, sia in dimensione individuale che nelle esercitazioni in piccolo gruppo. Per quanto riguarda gli obiettivi didattici, a fronte di un livello generalmente alto e alcune spiccate eccellenze, si sono rilevate situazioni particolari di maggiore carenza, sia per lavoro a casa che per obiettivi raggiunti, nonostante le azioni di recupero tentate.

2. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Le lezioni sono state fatte sempre in modalità interattiva; in alcuni casi le evidenze scientifiche e gli esperimenti, sono stati proposti mediante filmati. Tra i materiali di studio sono state usate anche slide PDF ad integrazione del libro di testo.

3. VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate 3 verifiche scritte durante il primo periodo (trimestre); nel secondo periodo (pentamestre) 2 verifiche scritte, un lavoro di presentazione su argomento monografico individuale ed una interrogazione finale (programmata e ancora da fare, al tempo della stesura del documento).

In ciascun periodo è stato valutato anche l'impegno a casa mediante una valutazione sommativa finale dello svolgimento dei compiti a casa, assegnati con cadenza settimanale, e l'organizzazione del quaderno di appunti.

I criteri di valutazione numerica sono stati applicati in base al PTOF d'Istituto e alle indicazioni stabilite nel Programma di Settore.

Ai casi di DSA sono state applicate le misure dispensative e compensative previste dai rispettivi PDP (utilizzo di mappe, calcolatrice e tempo aggiuntivo durante le verifiche e programmazione delle stesse).

Il recupero è stato fatto in itinere, garantendo la possibilità di ulteriori verifiche o interrogazioni e la programmazione individualizzata delle scadenze laddove necessario.

4. TESTI

Gian Paolo Parodi, Marco Ostili "Orizzonti della Fisica" Volume quinto anno Ed. Pearson

5. PROGRAMMA SVOLTO

Unità e "lezioni" si riferiscono alle parti del libro di testo

Cariche e campi elettrici (unità 15)

La carica elettrica, l'elettrizzazione per strofinio, l'ipotesi di Franklin, l'elettrizzazione per contatto, l'elettroscopio. L'elettrizzazione per induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti. (Lezione 1)

La legge di Coulomb e il confronto con la legge di gravitazione universale. (Lezione 2)

Il campo elettrico, la definizione con la carica di prova. (Lezione 3)

Il campo generato da una carica puntiforme, cenni al principio di sovrapposizione. Le linee di campo. (Lezione 4)

Cenni al concetto di energia potenziale elettrica e al potenziale elettrico. Moto delle cariche rispetto alla differenza potenziale. (Lezione 5)

Il condensatore, definizione di capacità di un condensatore. (Lezione 6)

La corrente elettrica (unità 16)

Il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico. La definizione di intensità di corrente elettrica. Schema di un semplice circuito (generatore + resistenza). (Lezione 1)

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I semiconduttori e i superconduttori. (Lezione 2)

La potenza elettrica, l'effetto Joule (Lezione 3)

Resistenze in serie e parallelo (Lezione 4)

Cenni alle formule per i condensatori in serie e parallelo (Lezione 5)

Il campo magnetico (unità 17)

I magneti, il campo magnetico terrestre. Le proprietà dei poli magnetici. Il vettore campo magnetico. (Lezione 1)

Le interazioni tra correnti e magneti: le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. La legge di Biot-Savart. (Lezione 2)

La forza di Lorentz (Lezione 3).

Il moto di una particella carica in un campo magnetico: caso di velocità e campo perpendicolari, paralleli e obliquo. Il raggio di curvatura della traiettoria circolare (Lezione 4)

La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore. Il moto di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico, il motore a corrente continua (Lezione 5)

Il campo elettromagnetico (unità 18)

Gli esperimenti di Faraday sulle correnti indotte (Lezione 1)

L'induzione elettromagnetica: il flusso di campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann, La legge di Lenz (Lezione 2)

Cenni alle quattro equazioni di Maxwell; il contributo di Maxwell a completare la quarta legge. La previsione delle onde elettromagnetiche. La luce come onda elettromagnetica (Lezione 5)

La conferma dell'esistenza delle onde elettromagnetiche da parte di Hertz, la generazione di un'onda elettromagnetica. Le grandezze caratteristiche di un'onda elettromagnetica. Lo spettro elettromagnetico (Lezione 6 e appunti del docente)

La relatività (unità 19 + dispensa fornita dal docente)

Introduzione al contesto storico e al problema della costanza della velocità della luce.

Le ricerche del mondo scientifico circa l'etere.

Il postulato di costanza della velocità della luce di Einstein.

Le conseguenze del postulato: la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, la relatività della simultaneità.

Il fattore di Lorentz.

Le prove sperimentali: i muoni.

L'equivalenza massa-energia.

Le due teorie della relatività: la relatività ristretta e la relatività generale.

L'esperimento a doppia fenditura classico e quantistico (da appunti presi a lezione e video illustrativo).

Energia nucleare (da dispensa fornita dal docente)

riportato anche nella parte di educazione civica

Il difetto di massa, l'energia di legame dovuta alla interazione forte; le reazioni nucleari di fissione e fusione; la reazione di fissione di Hahn, Meitner e Strassmann; il controllo della reazione e la Chicago-Pile.

Le centrali nucleari, vantaggi, svantaggi e differenze tra gli attuali reattori a fissione e i futuri reattori a fusione.

Le responsabilità dei mass-media nel racconto della storia: l'opinione pubblica su Einstein dopo la seconda guerra mondiale.

Lavoro di ricerca individuale su un personaggio a scelta della fisica del ventesimo secolo, produzione di un contenuto multimediale ed esposizione al resto della classe (*W. Rontgen, T. Edison, M. Curie, N. Tesla, M. Planck, E. Schrodinger, J. R. Oppenheimer, W. Heisenberg, E. Fermi, R. Feynman, E. Rutherford, A. Compton, E.Hubble*)

NB: al momento della stesura del documento di classe, il punto "Relatività" è in corso di spiegazione.

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: IPPOLITO ANTONELLO

MATERIA D'INSEGNAMENTO: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5^A C (INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE)

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Il docente ha conosciuto e lavorato con la classe a partire dalla terza.

La classe è composta attualmente da n. 13 allieve (tutte femmine).

All'interno della classe le studentesse hanno dimostrato in genere molta attenzione, molto interesse e molta partecipazione.

Fanno parte della classe n. 3 allieve certificate con DSA (per ognuna di tali allieve è stato predisposto il P.D.P. (con l'aggiornamento dei dati rispetto a quello dello scorso A.S. 2022/2023), al quale si è fatto riferimento per la programmazione e per la valutazione). Fa parte della classe anche n. 1 allieva H.C., certificata, seguita anche dalla Docente di Sostegno CALLEA CLELIA TERESA (per tale allieva sono state predisposte programmazione e valutazione ordinarie, per le quali si è fatto riferimento al P.E.I., con l'aggiornamento dei dati rispetto a quello dello scorso A.S. 2022/2023).

Le allieve hanno socializzato fra di loro.

VALUTAZIONE CONSUNTIVA RISPETTO AL PIANO DI LAVORO

Il programma viene svolto interamente.

OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI RAGGIUNTI

CONOSCENZE DISCIPLINARI

- Acquisire il linguaggio disciplinare nelle sue definizioni e formulazioni generiche e specifiche;
- Acquisire la conoscenza delle strutture del linguaggio visivo (forma, spazio, linea, colore, luce/ombra, composizione, peso visivo ecc.), del suo significato e del suo codice;
- Saper periodizzare e localizzare le principali correnti artistiche e le opere d'arte complessivamente dal Postimpressionismo al secondo dopoguerra.

EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'articolo 9 del Regolamento di organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- Conoscere alcuni musei europei.

LIVELLO ESSENZIALE

- Saper riconoscere e distinguere le opere più significative dei singoli periodi storico artistici esaminati;
- Saper leggere un'opera d'arte negli essenziali aspetti iconografici e tecnico-formali.

ABILITA'/COMPETENZE DISCIPLINARI (relative a ciascuna unità didattica)

- Esporre le proprie considerazioni con ordine e chiarezza, sia in forma scritta che orale;
- Analizzare la produzione artistica e materiale di un determinato periodo storico in relazione al contesto politico-sociale-economico-scientifico-culturale;
- Saper sintetizzare le conoscenze acquisite.

EDUCAZIONE CIVICA

- Comprendere il significato di conservazione e valorizzazione del Patrimonio artistico e culturale.

LIVELLO ESSENZIALE

- Saper riconoscere e distinguere le opere più significative dei singoli periodi storico-artistici esaminati;
- Saper leggere un'opera d'arte negli essenziali aspetti iconografici e tecnico-formali.

ABILITA'/COMPETENZE TRASVERSALI COMUNI A TUTTI I MODULI

- Saper agire e collaborare all'interno del gruppo (anche virtuale), avendo rispetto delle opinioni, dei ruoli e dei tempi altrui;
- Acquisire un adeguato registro linguistico-disciplinare attraverso cui esprimere, in forma scritta e orale, le conoscenze apprese e le proprie riflessioni;
- Saper valutare in maniera critica dati e informazioni provenienti da canali informativi diversi;
- Saper cogliere collegamenti interdisciplinari;
- Sviluppare l'autoapprendimento e l'autovalutazione;
- Acquisire strumenti e nozioni utili per lo svolgimento del proprio ruolo professionale.

METODOLOGIE

Il programma è stato svolto in modo da ottenere quanto più è possibile la partecipazione delle allieve, catturandone l'interesse e creando in loro uno spirito di collaborazione che vivacizzasse il più possibile l'interesse per l'argomento. Gli argomenti sono stati presentati con linguaggio chiaro, ma soprattutto con chiarezza concettuale, specificando sempre: limiti cronologici, elementi stilistici, contenuti simbolici, confronto con l'argomento precedente. Da quanto detto si evince che le lezioni non siano state ridotte ad una mera esposizione di concetti e di dati che alla fin fine sarebbe potuta risultare sterile e poco interessante ma, al contrario, grazie al coinvolgimento delle allieve, si è cercato di suscitare in loro la curiosità di conoscere e di porre domande. E' stato utilizzato anche il Registro Elettronico per l'invio di materiale didattico alla classe o alla singola allieva. Ogni intervento che si è fatto con la classe (videolezioni, invio di materiale didattico, ecc.) è stato comunque registrato sempre nel Registro Elettronico, di volta in volta, seguendo l'orario settimanale di lezione. Si è operato in modo che l'apprendimento dei concetti principali avvenisse prevalentemente durante le lezioni. Si è provveduto inoltre ad inviare, tramite il Registro Elettronico o tramite Classroom schede di lettura di opere d'arte, dispense, "slides" e link di accesso a video documentari, per permettere di organizzare gli appunti presi durante le lezioni.

Non si sono svolte durante l'anno scolastico Uscite Didattiche.

Il giorno 24/01/2024 durante la prima delle n. 2 ore di lezione di Storia dell'Arte del Mercoledì (dalle ore 12.05 alle ore 13.00) la classe ha partecipato, accompagnata dal sottoscritto, presso l'Aula Magna dell'Istituto, alla mostra: "Quando morì mio padre", organizzata, in occasione della Giornata della memoria, dall'Anpi sezione Leo Lanfranco – Torino e dal comitato Provinciale Torinese Anpi con il patrocinio della Circostrizione Santa Rita-Mirafiori e nell'ambito delle iniziative ufficiali della Città di Torino e del Consiglio Regionale Piemontese Comitato Resistenza e Costituzione. Tale ora di lezione è valsa come ora di lezione di Educazione Civica (Ambito interessato: Costituzione e diritti umani (C)).

Il giorno 06/04/2024 durante le n. 2 ore di lezione di Storia dell'Arte (dalle ore 12.05 alle ore 13.00 e dalle ore 13.00 alle ore 14.00) la classe ha partecipato, accompagnata dal sottoscritto, ad un Incontro di Orientamento con i docenti tutor orientatori, svoltosi presso l'Aula Magna dell'Istituto, dalle ore 12.05 alle ore 14.00, appunto.

STRUMENTI DI LAVORO

Il programma è stato svolto attraverso l'ausilio di:

- Libro di testo: F. Poli, F. Filippi, *La bellezza resta – ARTE ARCHITETTURA PATRIMONIO* (vol. 5 – *DAL POSTIMPRESSIONISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA*) + F. Filippi, *A come Architettura –*

DIZIONARIO STORICO VISUALE (B – DAL RINASCIMENTO A OGGI), Milano, Pearson – Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2022;

- Fotocopie tratte da altri testi;
- LIM;
- Registro Elettronico, anche per l'invio di:
Schede di lettura di opere d'arte;

Dispense;

“Slides”;

Link di accesso a video documentari;

- Piattaforma G-Suite for Education, con l'utilizzo di: Gmail;

Classroom (creazione di un corso di Storia dell'Arte per la classe).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (anche per Educazione Civica) si è fatto riferimento al P.T.O.F.. In linea generale si sono valutate sia per le prove scritte sia per quelle orali:

- Comprensione e conoscenza dei contenuti trattati;
- Pertinenza alle tracce;
- Proprietà del linguaggio disciplinare e capacità di esposizione;
- Capacità di analisi e di sintesi, rispetto alle opere d'arte e alle conoscenze acquisite;
- Capacità di collegamento e rielaborazione personale.

I voti relativi alle verifiche sono stati ovviamente registrati nel Registro Elettronico.

TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati è stato valutato tramite colloqui e verifiche orali in lezione. Sono state svolte anche attività di lavoro da parte delle allieve, al fine di consentire il consolidamento delle nozioni acquisite; la fase di verifica è stata a volte anche di autoverifica per la correzione di errori. La classe è stata costantemente coinvolta con rapide domande dal posto riguardanti la lezione del giorno e argomenti studiati precedentemente.

La prove scritte di verifica sono state costituite da:

Prove semistrutturate composte da:

- analisi di determinate opere.

Sono state svolte durante il primo periodo scolastico - trimestre (che si è concluso a Dicembre 2023) n. 2 verifiche; durante il secondo periodo scolastico - pentamestre (da

Gennaio a Giugno 2024) sono state svolte n. 3 verifiche. Durante il primo periodo scolastico – trimestre si è svolta anche n. 1 verifica (orale) di Educazione Civica. Le n. 3 allieve certificate con DSA nella valutazione si sono avvalse di tempi aggiuntivi per la consegna della prova scritta. La valutazione finale si baserà sull'impegno proficuo e costante, sulla partecipazione alle lezioni, sulla conoscenza specifica dei contenuti, sul metodo di studio, sulla capacità di cogliere gli elementi identificativi di un'opera, dei vari periodi esaminati e sulla conoscenza dei contenuti di Educazione Civica.

RINFORZO E RECUPERO

E' stato necessario intervenire (durante il secondo periodo scolastico – pentamestre) con azioni di recupero solo per quanto riguarda Educazione Civica (di cui inizialmente erano state previste n. 3 ore di lezione da svolgersi tutte durante il primo periodo scolastico – trimestre, nel mese di Novembre 2023 (vedere il Piano di Lavoro di Storia dell'Arte relativo alla classe 5^ C (INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE) presentato all'inizio del corrente A.S. 2023/2024) e poi, per vari motivi, ne sono state svolte sempre n. 3 (ore di lezione), sempre durante il primo periodo scolastico – trimestre, nel mese di Dicembre 2023 (complessivamente le ore di lezione di Educazione Civica svolte sono state n. 4, di cui n. 3 svolte durante il primo periodo scolastico - trimestre e n. 1 svolta durante il secondo periodo scolastico - pentamestre (quest'ultima riguardante la partecipazione della classe alla mostra "Quando morì mio padre", esposta sopra nelle METODOLOGIE))) relativamente a n. 1 allieva, assente nel giorno della verifica (orale) di Educazione Civica svoltasi durante il primo periodo scolastico - trimestre.

PROGRAMMA SVOLTO

Contenuti disciplinari per:

- Moduli e
- Unità Didattiche

Modulo n. 1: VERSO IL NOVECENTO

Il Postimpressionismo:

- Paul Cézanne: "I giocatori di carte", "La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves";
- Paul Gauguin: "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
- Vincent Van Gogh: "I mangiatori di patate", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi";
- Georges Seurat: "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte".

Modulo n. 2: LE AVANGUARDIE STORICHE

Unità Didattiche

- Periodizzazione e caratteri generali.

Art Nouveau:

- Gustav Klimt: "Il bacio", "Giuditta I";
- Antoni Gaudi: opere a Barcellona (Spagna): Casa Milà.

Fauves:

- Henri Matisse: "La danza".

Precedenti dell'Espressionismo:

- Edvard Munch: "L'urlo", "Sera nel corso Karl Johann", "La danza della vita";

- James Ensor: "L'entrata di Cristo a Bruxelles".

Espressionismo: Die Brücke:

- Ernst Ludwig Kirchner: "Potsdamer Platz".

Espressionismo in Austria:

- Egon Schiele: "Autoritratto con alchechengi".

L'Ecole de Paris:

- Amedeo Modigliani: "Paul Guillaume";
- Marc Chagall: "Parigi attraverso la finestra".

Cubismo:

- Pablo Picasso: "Poveri in riva al mare", "I giocolieri", "Les demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", "Guernica".

Futurismo:

- Umberto Boccioni: "La città che sale", "Stati d'animo II: Gli addii", "Forme uniche della continuità nello spazio"
- Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio";
- Gerardo Dottori: "La corsa".

Astrattismo:

- "Der blaue Reiter" ("Il cavaliere azzurro"), Vasilij Kandinskij: "Paesaggio con torre", "Primo acquerello astratto", "Alcuni cerchi".

Dada:

- Marcel Duchamp: "Fontana", "L.H.O.O.Q.";
- Man Ray: Accenni.

Surrealismo:

- Max Ernst (la tecnica del "frottage");
- Salvador Dalì: "Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia", "Sogno causato dal volo di un'ape", "La persistenza della memoria";
- Joan Mirò: "Il carnevale di Arlecchino", "Natura morta con una vecchia scarpa";
- René Magritte: "Il tradimento delle immagini".

Metafisica:

- Giorgio De Chirico: “Le muse inquietanti”.

Modulo n. 3: L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

Unità Didattiche

- Periodizzazione e caratteri generali.

Il Razionalismo in architettura:

- Walter Gropius e l'esperienza del Bauhaus; Walter Gropius: “Fabbrica Fagus”;
- Le Corbusier: “Villa Savoye”, “Unité d'habitation”;
- Frank Lloyd Wright e l'architettura organica; Frank Lloyd Wright: “Casa sulla cascata”.
- Architettura e urbanistica fasciste: Marcello Piacentini; Giuseppe Terragni: “Ex Casa del Fascio”; Giovanni Guerrini, Ernesto Bruno La Padula, Mario Romano: “Palazzo della Civiltà del Lavoro”.

Rivera ed il Muralismo messicano:

- Diego Rivera: “La grande città di Tenochtitlàn”.

Modulo n. 4: TENDENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA

Unità Didattiche

- Arte informale: L'Informale in Italia; L'Informale in America: Espressionismo astratto tra Action Painting e Colorfield Painting.
 - Pop Art: Roy Lichtenstein; Andy Warhol;
 - L'Arte concettuale.

CONTENUTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n. 1: CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE (Ambiti interessati: Costituzione e diritti umani (C); Sviluppo sostenibile – Agenda 2030 (S))

- Conservazione e valorizzazione del Patrimonio artistico e culturale (articolo 9 del Regolamento di organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali).
- Percorsi tematici e didattici.
- Salon (ufficiale e alternative).
- Presentazione di alcuni musei europei.

PROGETTI SVOLTI

La classe ha partecipato al progetto di ricerca ESPAD®Italia 2024 (European School Survey Project on Alcohol and Other Drugs), organizzato dal LABORATORIO DI EPIDEMIOLOGIA E RICERCA SUI SERVIZI SANITARI – PISA e condotto dal CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE (CNR) - ROMA (soggetto fra l'altro accreditato ai sensi della Direttiva 170/2016). La partecipazione a tale progetto di ricerca è stata proposta (per la scuola) dalla Commissione al Benessere A.S. 2023/2024 (di cui il sottoscritto è membro) e per tale progetto di ricerca il sottoscritto è referente per la scuola nel corrente A.S. 2023/2024.

PCTO SVOLTO

Non sono stati svolti Progetti di PCTO in cui è rientrata anche STORIA DELL'ARTE durante l'anno scolastico.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Eva Rossetti

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5C ha raggiunto risultati pienamente soddisfacenti. Gli studenti hanno mostrato per tutto l'anno serietà e costanza nello studio, acquisendo un buon bagaglio di conoscenze, segnato da capacità critica. Solo alcune allieve presentano difficoltà nella produzione scritta.

Il gruppo classe è molto coeso e improntato alla collaborazione; l'atteggiamento nei confronti dell'insegnante è stato sempre corretto.

In classe è inserita un'allieva seguita da due insegnanti di sostegno e sono presenti due allieve con Pdp.

OBIETTIVI

Conoscenze

Gli allievi si sono confrontati con i seguenti argomenti:

- *temi del dibattito culturale dell'Ottocento e della prima metà del Novecento in Europa e in Italia*
- *caratteri fondamentali delle principali correnti letterarie e della loro evoluzione*
- *caratteristiche e funzioni delle diverse tipologie testuali*

Abilità e Competenze

Le studentesse sono in grado di analizzare un testo narrativo o poetico, d'inserirlo nel suo contesto letterario e di raffrontarlo con opere di autori o di periodi diversi in modo soddisfacente. La maggior parte delle allieve è, inoltre, capace di operare paragoni fra opere letterarie e altre espressioni artistiche dello stesso movimento.

METODO DI LAVORO

Si è utilizzata soprattutto la lezione frontale. Nelle spiegazioni dei brani si è sempre partiti dalla lettura e dall'analisi del testo, dando spazio anche alle opinioni e alle critiche delle allieve. Le studentesse hanno risposto tutte molto bene a questa modalità di lavoro e si è potuto procedere anche all'approfondimento di tematiche trasversali al programma.

VERIFICHE

Le verifiche sono state sia orali sia scritte e si sono svolte sia nel trimestre sia nel pentamestre seguendo il corso del programma.

VALUTAZIONE

La valutazione tiene conto della preparazione generale dello studente, della capacità di analizzare un testo e di contestualizzarlo, dell'esposizione in un linguaggio corretto ed adeguato.

Nell'attribuzione del voto finale si è considerato anche l'impegno e la partecipazione alle lezioni.

TESTO ADOTTATO

Bologna- Rocchi- Rossi, Letteratura Visione del mondo, Loescher Editore, voll. 3.A, 3B.

PROGRAMMA SVOLTO

Dal Volume 2:

Giacomo Leopardi

Da Operette morali: Dialogo tra il venditore di almanacchi e il passeggiere

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dai Canti: L'Infinito

A Silvia

Il passero solitario

Cultura e letteratura dell'Italia unita

Matilde Serao

Lettura: I bassifondi di Napoli

Francesco Jovine

Lettura: Un Molise contadino e arcaico

Anna Maria Ortese

Lettura: La Napoli infima

Lorenzo Milani

Lettura: Lettera ad una professoressa

Andrea Baiani

Lettura: Dove va la scuola?

La Scapigliatura

Emilio Praga

Preludio

Iginio Ugo Tarchetti

Lettura: Amore e malattia

I libri che hanno fatto l'Italia: la narrativa popolare

Carlo Collodi

Pinocchio (versione integrale)

Edmondo De Amicis

Cuore (versione integrale)

Positivismo e Decadentismo

Il romanzo, moderna epica borghese

Stendhal

Lettura: La noia di un salotto aristocratico

Gustave Flaubert

Lettura: Emma dalla letteratura alla vita

Lev Tolstoj

Lettura: La candela spenta di Anna

Il romanzo documento della società

Emile Zola

Lettura: L'alcol inonda Parigi

Il Verismo italiano

Luigi Capuana

Lettura: I tormenti patologici del marchese

Giovanni Verga

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo

I Malavoglia (testo integrale)

Da Mastro don Gesualdo: La morte

La rivoluzione poetica e letteraria europea

Charles Baudelaire

Da I fiori del male: Corrispondenze

L'albatro

Il Decadentismo

I poeti simbolisti

Paul Verlaine

Arte poetica

Arthur Rimbaud

Vocali

L' Estetismo

Giovanni Pascoli

Da Myricae: Lavandare, X Agosto, Novembre, Un dittico poetico

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Da Il fanciullino. Lettura: Lo sguardo innocente del poeta

Gabriele D'Annunzio

Da Il Piacere: L'attesa, Il ritratto di Andrea Sperelli, L'asta

Dalle Laudi: La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Metamorfosi del romanzo europeo

Italo Svevo

Da Una vita: L'apologo del gabbiano

Da Senilità: Il desiderio e il sogno

Da La coscienza di Zeno. Letture: Il fumo.

Lo schiaffo.

Luigi Pirandello:

Da L'Umorismo: Un'arte che scompone il reale

Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato.

Da Il fu Mattia Pascal: Letture: Cambio treno! ; Il fu Mattia Pascal;

Da Uno, nessuno e centomila: "Non conclude"

Alberto Moravia

Gli indifferenti

Itinerari del fantastico

Crepuscolarismo

Clemente Rebora: Viatico

Marino Moretti: A Cesena

Guido Gozzano

Letture: La signorina Felicita

Il Futurismo

Aldo Palazzeschi

Letture: E lasciatemi divertire

Filippo Tommaso Marinetti

Lettura: Il manifesto del Futurismo

Giuseppe Ungaretti

Da L'allegria: Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Soldati, Mattina

Eugenio Montale

Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto

Umberto Saba

Dal Canzoniere: A mia moglie

La capra

Città vecchia

Ulisse

Salvatore Quasimodo

Da Acque e terre: Ed è subito sera

Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

Beppe Fenoglio

Da Il partigiano Johnny: L'imboscamento di Johnny sulle colline

Una definizione del partigiano

Primo Levi

Da Se questo è un uomo: L'arrivo nel Lager

Cesare Pavese

Da Verrà la morte e avrà i tuoi occhi: Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

Da La casa in collina: Ogni caduto somiglia a chi resta

Pier Paolo Pasolini

Da Interviste: La parola a Pasolin

Da Una vita violenta: La battaglia di Pietralata

STORIA

Docente: Eva Rossetti

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe nel triennio si è sempre mostrata interessata alla materia, studiando con impegno e profitto. Quest'anno, in particolare, forse per la relativa vicinanza degli argomenti trattati e per l'attuale situazione mondiale, le allieve hanno manifestato una maggiore partecipazione ed un significativo coinvolgimento verso alcuni argomenti.

OBIETTIVI

Conoscenze

I fatti storici dall' Unità d'Italia al giorno d'oggi.

Abilità e Competenze

Le allieve sono in grado di esporre gli argomenti in modo preciso e lineare, operando collegamenti e utilizzando la terminologia della disciplina.

METODO DI LAVORO

Si è utilizzata soprattutto la lezione frontale, dando spazio ai commenti e alle opinioni degli allievi al fine di sviluppare un loro personale senso critico.

VERIFICHE

Le verifiche sono state orali e si sono svolte sia nel trimestre sia nel pentamestre, seguendo il corso regolare del programma.

VALUTAZIONE

La valutazione tiene conto della preparazione generale dello studente, quindi della padronanza dei contenuti, della comprensione delle fonti e dell'utilizzo di un registro adeguato e della terminologia specifica della materia.

Nell'attribuzione del voto finale si è considerato anche l'impegno e la partecipazione alle lezioni.

TESTO ADOTTATO

Barbero- Frugoni- Sclarandis, Noi di ieri, noi di domani, Zanichelli, volume 3.

PROGRAMMA SVOLTO

Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento

Il contesto socio-economico della Belle époque

Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento

L'Italia nell'età giolittiana

La grande guerra e il nuovo assetto mondiale

La prima guerra mondiale

I fragili equilibri del dopoguerra

La nascita dell'Urss e le sue ripercussioni in Europa

Totalitarismi e democrazie tra le due guerre

La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt

Il regime fascista di Mussolini

Le dittature di Hitler e di Stalin

Un nuovo conflitto mondiale

Verso la catastrofe

La seconda guerra mondiale

L'Italia, un paese spaccato in due

Un mondo diviso in due blocchi

Un mondo diviso in due blocchi

La crisi del bipolarismo e il crollo dell'Urss

La repubblica italiana dal 1945 ad oggi

Lettura di approfondimento

Tiziano Terzani, Lettere contro la guerra, Tea.

EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Eva Rossetti

OBIETTIVI

Conoscenze

I principi ispiratori della Costituzione italiana

Gli organi dello Stato e le loro funzioni

Abilità e Competenze

Le allieve sono in grado di esporre e di spiegare con la terminologia appropriata il funzionamento dei principali organi dello Stato e hanno compreso che la Costituzione italiana non è solo un documento che regola il funzionamento delle istituzioni, bensì un insieme di valori divenuti parte integrante del patrimonio civile del nostro Paese.

Lecture di approfondimento

Simona Colarizi, La nascita della repubblica: gli italiani alle urne, tratto da Storia politica delle Repubbliche, 1943-2006, Laterza, Roma-Bari 2007. Pag. 634 del libro: Valerio Castronovo, Impronta storica, La Nuova Italia, volume 3.

Alessandro Pizzorusso, I valori costituzionali, tratto da La Costituzione. I valori da conservare, le regole da cambiare, Einaudi, Torino 1996. Pag. 635 del libro: Valerio Castronovo, Impronta storica, La Nuova Italia, volume 3.

.

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Inglese
DOCENTE: Federica Pasqualone
ANNO SCOLASTICO: 2023/24
CLASSE: 5C
LIBRO DI TESTO: Time Passages (Loescher editore)

Presentazione della classe

La classe 5C è composta da 13 allieve, tra le quali una HC e tre con disturbi specifici dell'apprendimento.

Ho conosciuto la classe all'inizio del quinto anno, sviluppando fin da subito con loro un rapporto basato sulla fiducia reciproca. La classe risulta essere eterogenea, con un gruppo che, partendo da una buona base di conoscenza della lingua, ha maturato nel corso dell'anno ottime capacità espositive e un altro gruppo, dalle competenze più incerte, che ha lavorato sulle proprie difficoltà con costanza e determinazione, raggiungendo risultati in parte discreti, in parte sufficienti.

La classe, in generale, ha evidenziato fin dall'inizio buona disponibilità al dialogo educativo, dimostrando sempre grande interesse nei confronti degli argomenti affrontati, partecipazione attiva alle lezioni, desiderio di migliorare le proprie competenze e di arricchire il proprio bagaglio di conoscenze, anche tramite approfondimenti personali.

In vista dell'Esame di Stato sono state svolte solo verifiche orali, tutte pianificate con la classe, tenendo conto del PEI e dei PDP e le allieve si sono sempre dimostrate rispettose delle scadenze.

Gli obiettivi formativi e culturali prefissati all'inizio dell'anno sono stati complessivamente raggiunti, le allieve hanno inoltre dimostrato di aver acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace.

Buona parte della classe ha inoltre evidenziato ottime capacità di intervento proficuo sul proprio metodo di studio o sulla capacità espositiva, sulla base dei feedback forniti dall'insegnante.

OBIETTIVI DI INGLESE

1. Analizzare e comprendere testi scritti e orali;
2. Riconoscere gli elementi salienti di un dato periodo storico, mettendoli in relazione tra loro;
3. Comprendere e presentare i fatti principali della biografia di un autore;
4. Riferire sui principali avvenimenti storici;
5. Illustrare alcuni elementi tipici delle principali opere dell'autore studiato;
6. Individuare e analizzare l'effetto di alcune scelte stilistiche compiute dall'autore;
7. Interpretare gli elementi che contribuiscono a trasmettere il messaggio voluto dall'autore;
8. Spiegare il messaggio di un testo poetico o di un romanzo;
9. Spiegare il rapporto tra eventi storici e correnti letterarie;
10. Raggiungere il LIV. B2 del CEFR.

OBIETTIVI DI EDUCAZIONE CIVICA

1. sviluppare competenze sociali e civiche;
2. conoscere gli avvenimenti che hanno portato alla nascita del movimento delle suffragette;
3. leggere/ascoltare contenuti relativi a problemi sociali;
4. potenziare le abilità comunicative attraverso dibattiti su argomenti connessi alla lotta per i diritti delle donne e alla disparità di genere.

METODOLOGIA

Sono state svolte lezioni frontali ed interattive cercando sempre di far partecipare l'intera classe, anche i soggetti più sfiduciati e più insicuri. La scelta degli autori da inserire nel programma è stata

fatta in base ai programmi svolti nelle altre discipline e alla rappresentatività dei generi letterari, seguendo l'evoluzione temporale e l'interrelazione fra i testi letterari e il relativo contenuto storico. Nello svolgimento delle varie tematiche si è cercato il più possibile di effettuare collegamenti con le altre letterature studiate, collegamenti che sono spesso stati proposti proprio dalle studentesse. E' stato seguito dalla classe il libro di testo integrato da approfondimenti trasmessi tramite presentazioni Power Point, e da materiale, anche audiovisivo, pubblicato sulla Classroom.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata principalmente formativa, per verificare gradualmente l'acquisizione dei nuovi contenuti, ma altresì improntata sull'impegno e assiduità mostrati durante le lezioni, sulla costanza nello studio a casa, nonché sul percorso di crescita dimostrato durante tutto l'anno. Per gli studenti BES/DSA si sono confermate le misure compensative e dispensative indicate nei PDP. Essa si è basata su interrogazioni orali alle quali si è preferito dare maggiore peso, alla luce dell'esame di Stato.

Per quanto riguarda educazione civica è stata attribuita una valutazione basata sulla prova di ascolto e comprensione del testo svolta dalla classe su tematiche inerenti all'argomento affrontato.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Programma svolto

THE VICTORIAN AGE

The historical background

American civil war

Literary context: the Victorian novel, Early and mid-Victorians, The late Victorians, Aestheticism

- Charles Dickens, *Oliver Twist*. Reading of the extract: Please, sir, I want some more.
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*. Reading of the extract: Bertha Mason is my wife.
- Emily Brontë, *Wuthering Heights*. Reading of the extract: I am Heathcliff.
- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*. Reading and analysis of the extract: Beauty is the wonder of wonders.
- R.L. Stevenson, *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*. Reading and analysis of the extract *The fascination of evil*

Additional readings: *The Victorian compromise*, Charles Dickens and Giovanni Verga, *The Pre-Raphaelites*

Durante le vacanze natalizie le allieve hanno letto la short story "The story of an hour" (1894) della scrittrice statunitense Kate Chopin; in classe sono stati analizzati e discussi collegialmente i temi fondamentali.

The first part of the 20th century

World war I

The Irish question

The Suffragette movement

The Great Depression

Birth of the Commonwealth

Literary context: the modern novel, stream of consciousness and the interior monologue technique, War poets

- James Joyce, *Dubliners*. Reading and analysis of the extract: *The dead*
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*. Reading and analysis of the extract: *Throwing a party*

- Rupert Brooke, *The soldier*
- Wilfred Owen, *Dulce et decorum est*

- E.M. Forster, *A passage to India*

- George Orwell, *1984*

*N.B: al momento della stesura del documento di classe, gli ultimi due autori in elenco non sono stati ancora trattati in classe: saranno oggetto delle prossime lezioni.

Additional readings: Guernica by Picasso

EDUCAZIONE CIVICA

Topic: The neverending fight for women's rights: from the Suffragette movement to women still fighting to have the same rights and opportunities as men.

- Listening exercise with open-ended questions on an extract from the talk "We should all be feminists"
- Reading comprehension of the article "Gender equality and women's empowerment"

RELAZIONE FINALE

Materia : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente : FABIANI LORETTA

CLASSE: 5 C

ANNO SCOLASTICO: 2023/24

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 13 allieve: tutte hanno dimostrato disponibilità all'apprendimento, attenzione alla sicurezza, collaborazione ed attenzione.

Questo atteggiamento costruttivo ha permesso ad alcune di loro di migliorare sensibilmente il loro livello di prestazione iniziale. L'aiuto reciproco e la coesione delle studentesse tra di loro e la buona intesa con l'insegnante hanno reso il lavoro con loro molto più produttivo.

Solo alcune hanno avuto ancora delle difficoltà a superare insicurezze e fragilità legate alla scarsa capacità di mettersi in gioco soprattutto dal punto di vista fisico-motorio.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI CONSEGUITI

Gli obiettivi prefissati nel piano di lavoro annuale (qualità fisiche, funzionalità neuromuscolare, capacità senso-percettive e di organizzazione tattico-sportiva) sono stati raggiunti in modo più che sufficiente per le modalità in cui si sono svolte lezioni per buona parte dell'anno, a causa delle limitazioni per il numero esiguo di allievi (riferito a interazioni e scambi richiesti dai giochi di squadra), poiché un numero così esiguo di studenti, spesso maggiormente ridotto a causa di sporadiche assenze, non sempre ha permesso di lavorare su giochi di squadra, strategie di attacco e difesa che nei giochi sportivi purtroppo esigono numeri minimi specifici di giocatori. La classe ha mostrato nell'insieme interesse per le attività pratiche proposte, alcune allieve hanno partecipato con maturo atteggiamento propositivo e molto collaborativo.

Lo studio delle parti teoriche e di approfondimento è stato discreto per alcune, molto buono per altre, permettendo comunque a tutta la classe di ottenere un significativo consolidamento delle conoscenze, soprattutto nel pentamestre.

METODOLOGIA

A seconda delle attività sono stati adottati metodi di lavoro diversi, globali ed analitici. La lezione frontale è stata spesso seguita da esercitazioni necessariamente individuali. Il numero di allieve della classe ha fortemente limitato la possibilità di ampliare le esperienze attraverso giochi di squadra che non hanno potuto svolgersi, tranne che in forme di esercitazione simulata individuale o in numero ridotto. Si è scelto di lavorare anche con una modalità di "scambio" tra pari delle esperienze sportive infatti alcune allieve hanno proposto ed illustrato attività sportive individuali alla classe con proposte di esperienza diretta supervisionata dall'insegnante e poi veicolata alla classe attraverso una lezione pratica frontale.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Ogni allieva, dopo ogni unità didattica, è stata sottoposta a prove individuali, sia pratiche sia teoriche. Sono state realizzate le seguenti VERIFICHE/VALUTAZIONI:

TRIMESTRE :

1 verifica pratica /test su prove multiple (capacità motorie)

1 verifica teorica (valutazione delle conoscenze) test sul PRIMO SOCCORSO;

PENTAMESTRE

4 verifiche pratiche/test : Arti marziali -Yoga

Danza ed attività espressive

Tennistavolo

Padel

Pallavolo: fondamentali individuali / gioco di squadra a numero ridotto

3 valutazioni teoriche (valutazione delle Conoscenze): Efficienza fisica ed allenamento

Alimentazione

Il Padel

Per le Verifiche teoriche scritte ci si è avvalsi dei Moduli Google con domande generalmente a risposta chiusa.

Fino al termine dell'Anno Scolastico sarà ancora possibile integrare ancora Prove e/o Valutazioni attraverso interrogazioni orali al termine del pentamestre al fine di completare il quadro di Verifica e valutazione degli apprendimenti, qualora necessario.

CRITERI di VALUTAZIONE

Nella valutazione finale, oltre ai risultati delle varie verifiche, hanno assunto notevole importanza la presenza e l'impegno attivo nel lavoro scolastico, la continua ricerca del miglioramento personale e di gruppo, la collaborazione e la partecipazione dimostrate.

IDEI, OPERAZIONI di RECUPERO o APPROFONDIMENTI

Non sono stati adottati IDEI, ma solo e raramente operazioni di recupero in itinere quando ritenute necessarie, infatti nel corso dell'anno scolastico sono stati assegnati lavori individuali di recupero per allieve che non avessero il medesimo quantitativo di Valutazioni previsto per la classe o avessero insufficienze significative da sanare.

LIBRO DI TESTO utilizzato è stato: **“IL CORPO ED I SUOI LINGUAGGI”**

Del Nista-Parker-Tasselli - G.D'Anna Casa Editrice

CONTENUTI

<i>PRATICI</i>	<i>TEORICI</i>
<ul style="list-style-type: none">• Test iniziali di valutazione sulle Capacità motorie condizionali e coordinative• Lavori di destrezza e percezione oculo-manuale con la pallina da tennis• Esperienze di rilassamento• Introduzione al PILATES• Espressività corporea (lavori con la musica legati alla Danza, allo Yoga etc...)• Esercitazioni a corpo libero in riferimento alle basi delle arti marziali• Il tennis tavolo: gioco e conoscenza di base della tecnica di scambio• Pallavolo: fondamentali tecnici individuali (palleggio/bagher/servizio e schiacciata)• Pallacanestro: fondamentali tecnici della pallacanestro (passaggio e tiro in terzo tempo) <p><u>Proposta integrativa:</u> IL PADEL _ le allieve hanno avuto la possibilità di accedere ai Campi sportivi del Circolo Ruffini per sperimentare questa attività sportiva.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Elementi di primo Soccorso• Efficienza fisica ed allenamento• Una sana alimentazione <p>ELEMENTI TECNICI DI BASE E REGOLAMENTI DI ALCUNI GIOCHI SPORTIVI</p> <ul style="list-style-type: none">- Pallacanestro- Pallavolo- Tennistavolo- Padel

SOSTEGNO

DOCENTI: Clelia Teresa Callea, Fabio Nicolichia.

Si rimanda alla “relazione per la commissione d’esame” (ai sensi dell’articolo 24 OM n. 55 22/3/24) disponibile agli atti, nella scheda personale della studentessa

TABELLA RIEPILOGATIVA

Materia	Insegnante	Ore settimanali	Monte ore annuale (per 33 settimane)
Italiano	ROSSETTI Eva	4	132
Storia	ROSSETTI Eva	2	66
Storia dell'Arte	IPPOLITO Antonello	3	99
Lingua straniera (Inglese)	PASQUALONE Federica	3	99
Filosofia	LANDI Luca	2	66
Matematica	MESSINA Nicolò	2	66
Fisica	MESSINA Nicolò	2	66
Laboratorio della figurazione plastiche	LUCÀ Adriana	4	132
Discipline plastiche - progettazione	LUCÀ Adriana	3	99
Laboratorio della figurazione pittorica	COSTANTINO LISA	4	132
Discipline pittoriche - progettazione	COSTANTINO LISA	3	99
Scienze motorie e sportive	FABIANI Loretta	2	66
Religione cattolica	CANTA Paola	1	33
Cittadinanza e Costituzione	CDC	1	33
Sostegno	NICOLICCHIA Fabio	9	297
Sostegno	CALLEA Clelia Teresa	9	297

6. Presentazione percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

(Compilare una scheda per ogni progetto svolto nel triennio)

PROGETTI a.s. 2021-22	Breve descrizione del progetto	Luoghi di svolgimento	Soggetto esterno	Numero ore svolte
Progetto di Istituto	Sicurezza generale	On-line	piattaforma del MIUR	4
“LE IMMAGINI SCOLPITE. ESPOSIZIONE DI UN PROCESSO CREATIVO”	Il progetto si propone di intervenire all'interno della succursale del Liceo artistico Renato Cottini attraverso l'installazione e l'allestimento di pannelli/immagini riguardanti le fasi lavorative e di sviluppo all'interno dei laboratori di scultura di alcuni dei principali scultori.	Liceo Cottini - Lavoro autonomo online - in aula		15-20 ore
“POMPEI: STORIA, NUOVE SCOPERTE, RECENTI RESTAURI”	Il progetto prende avvio dalla competizione per le Olimpiadi del Patrimonio 2022 organizzata dall'associazione “Anisa. Per l'educazione” con cui il liceo artistico Renato Cottini partecipa con un gruppo di tre studentesse della classe. Le finalità sono quelle di fornire agli studenti un'opportunità per arricchire le loro conoscenze rispetto alla straordinaria ricchezza e varietà delle testimonianze storico-artistiche, monumentali, architettoniche e paesaggistiche disseminate sul territorio italiano.	Liceo Cottini - Lavoro autonomo online - in aula		15-20 ore
“PROGETTO ANPI”	Il progetto si propone l'elaborazione del manifesto ANPI per la Festa della Liberazione del 25 aprile 2022 promuovendo la consapevolezza dell'importanza nel commemorare la liberazione dell'Italia dal nazifascismo, la fine dell'occupazione nazista e la definitiva caduta del regime fascista.	Liceo Cottini - Lavoro autonomo online - in aula	ANPI	20 ore

PROGETTI a.s. 2022-23	Breve descrizione del progetto	Luoghi di svolgimento	Soggetto esterno	Numero ore svolte
TERRA MADRE – SALONE DEL GUSTO	<p>Gli studenti presidieranno le 25 isole ecologiche sulla raccolta aiutando pubblico ed espositori nelle operazioni di differenziazione dei rifiuti.</p> <p>Inoltre avranno la possibilità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpretare il riutilizzo di alcuni materiali attraverso la realizzazioni di installazioni o altri interventi artistici da stabilire con gli insegnanti, - Realizzazione materiale informativo, creare degli spot, un corto, un blog, fare delle interviste, da divulgare nel notiziario l'Eco delle città (ma anche nel giornalino della scuola) - poter partecipare agli eventi del Salone - confrontarsi e dialogare con giovani di altre culture. 	Parco Dora da giovedì 22/09 a lunedì 26/09.	Ass.l'Eco dalle Città	20 ore
CAMBIANO COME MONTMARTRE	<p>Gli allievi del Liceo Artistico R. Cottini parteciperanno all'evento "Cambiano come Montmartre" creando una performance che coinvolgerà i visitatori e darà vita ad un'opera collettiva lungo le vie del centro storico. Il lavoro sarà preceduto da un progettazione sul tema della manifestazione "Arcobaleno, I colori che uniscono" realizzata in classe.</p>	Comune di Cambiano	Comune di Cambiano	10 ore
IO E LA NATURA	<p>Il progetto prevede la realizzazione all'interno della scuola dell'infanzia " Il ciliegio" di un laboratorio creativo gestito dagli alunni della 4C, con l'obiettivo di stimolare i bambini nel decorare una parte della scuola</p>	Scuola dell'infanzia " Il ciliegio"	Scuola dell'infanzia " Il ciliegio"	12 ore

CONFLITTI	Si propone di stimolare gli studenti di tutto il territorio nazionale, a rendere il progetto artistico sul tema conflitti a partire dal pensiero Gramsci	Liceo Cottini - Lavoro autonomo	Polo del 900	20 ore
LE IMMAGINI SCOLPITE: ELABORAZIONE DELLA SCULTURA NEI SECOLI	Studio delle tecniche dell'elaborazione della scultura nei secoli	Liceo Cottini - Lavoro autonomo		7 ore
POMPEI STORIA, NUOVESCOPERTE, RECENTI RESTAURI	Il progetto si propone di conoscere, di valorizzare e di salvaguardare il patrimonio culturale e archeologico di Pompei attraverso la conoscenza del sito, delle scoperte e dei restauri	Liceo Cottini - Lavoro autonomo		12 ore
PROGETTI a.s. 2023-24	Breve descrizione del progetto	Luoghi di svolgimento	Soggetto esterno	Numero ore svolte
Cambiano come Montmartre	Gli allievi parteciperanno all'evento "Cambiano come Montmartre" creando una performance che coinvolgerà i visitatori e darà vita ad un'opera collettiva lungo le vie del centro storico. Il lavoro sarà preceduto da un progettazione, realizzata in classe, sul tema della manifestazione "Acqua Amica".	Liceo Cottini Centro storico Cambiano	Comune di Cambiano	15
Orientamento in Uscita	La classe frequenta dei saloni e le iniziative volte all'Orientamento in uscita.	Saloni esterni o iniziative interne		10
Violenza contro le donne	Gli alunni dovranno creare un manifesto per il 25 novembre che sensibilizza e invoglia le donne vittime di violenza a denunciare.	Liceo Cottini online	Arma dei carabinieri	40

7. Orientamento formativo

Dal PTOF: "Nel triennio, i singoli consigli di classe dovranno declinare le azioni relative ai moduli di orientamento formativo attraverso opportuni collegamenti con le attività di PCTO [...] attraverso un raccordo con le azioni organizzate dai tutor e dal docente orientatore. I singoli consigli di classe concorderanno le attività orientative che saranno svolte in orario curricolare ed in parte extracurricolare per quanto riguarda alcune delle iniziative gestite dai docenti tutor e dal docente orientatore. A questo si aggiungeranno gli incontri di orientamento delle Università a scuola."

Incontri
Documentazione piattaforma in classe
Spiegazione sito e tutor
Incontro Accademia Albertina
Compilazione questionario
Incontro Curriculum
Consultazione sito Unica (scelta capolavoro, Portfolio)
Lavoro Orientamento Verso L'E - PORTFOLIO
Totale ore n.30 Tutor Adriana Lucà

Riportare le azioni attuate con la classe

8. Attività integrative ed extra-curricolari – Conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione" - Programma generale

Materia	Contenuto
Discipline Pittoriche	Manifesto contro la violenza sulle donne, in collaborazione con il Comando provinciale dei Carabinieri di Torino, in occasione della presentazione del progetto "Una stanza tutta per sé".
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none">• Modulo n. 1: CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE (Ambiti interessati: Costituzione e diritti umani (C); Sviluppo sostenibile – Agenda 2030 (S))<ul style="list-style-type: none">• Conservazione e valorizzazione del Patrimonio artistico e culturale (articolo 9 del Regolamento di organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali).• Percorsi tematici e didattici.• Salon (ufficiale e alternative).• Presentazione di alcuni musei europei.

		<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione della classe alla mostra “Quando morì mio padre”, presso l’Aula Magna dell’Istituto, (Ambito interessato: Costituzione e diritti umani (C))
Italiano Storia	e	<p>Lettura e commento di alcuni articoli della Costituzione Gli organi dello Stato.</p>
Fisica		<p>Energia nucleare Il difetto di massa, l’energia di legame dovuta alla interazione forte; le reazioni nucleari di fissione e fusione; la reazione di fissione di Hahn, Meitner e Strassmann; il controllo della reazione e la Chicago-Pile. Le centrali nucleari, vantaggi, svantaggi e differenze tra gli attuali reattori a fissione e i futuri reattori a fusione. Le responsabilità dei mass-media nel racconto della storia: l’opinione pubblica su Einstein dopo la seconda guerra mondiale.</p>
Lingua cultura inglese	e	<p>The neverending fight for women’s rights: from the Suffragette movement to women still fighting to have the same rights and opportunities as men.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listening exercise with open-ended questions on an extract from the talk “We should all be feminists” • Reading comprehension of the article “Gender equality and women’s empowerment”
Discipline Plastiche		<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Riflessione ed elaborazione di alcuni degli obiettivi inseriti nell’Agenda 2030:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaborazione di tematiche relative all’ambiente nelle sue articolazioni, diritto al cibo, acqua pulita, malattie da impatto chimico sull’agricoltura e sull’ecosistema (es. impoverimento del suolo agricolo e conseguenti problematiche). -Consapevolezza e rispetto dell’ambiente, attenzione al corretto uso delle risorse. - L’attività è finalizzata inoltre agli obiettivi formativi e cognitivi d’Istituto. <p>Attività proposte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetti didattici assegnati alle classi, con realizzazione di opere tridimensionali, sulle tematiche

ambientali inerenti. i materiali nel linguaggio artistico.

- Ricerca e approfondimento su artisti del contemporaneo e correnti, quali l'Arte Povera, nella

processualità della metodologia della progettazione di una scultura: dall'ideazione alle

tavole di progettazione e di ambientazione

- Studio dal vero della prospettiva d'ambiente
- Analisi grafica della forms
- Analisi grafica della prospettiva

Progettazione eseguita: Turismo sostenibile (Sostenibilità-Costituzione).

l'ONU aveva stabilito il 2017, come Anno internazionale del Turismo Sostenibile. Si intende diffondere consapevolezza del grande patrimonio artistico delle varie civiltà e portare al riguardo un migliore apprezzamento di valori intrinseci delle diverse culture, contribuendo così al rafforzamento della pace nel mondo". "Il concetto di turismo sostenibile si riferisce ad un modo di viaggiare rispettoso dell'ambiente e del patrimonio naturale, sociale, culturale ed artistico, che non minaccia ma bensì promuove le attività economiche, sociali del territorio... Il candidato progetti un'opera tridimensionale che ne rappresenti le tematiche fin qui esposte, che dia prova della sua capacità interpretativa, espressiva, delle sue competenze tecnico-artistiche..di ricerca, nell'approfondimento tematico

2.percorso ideativo, processo di stilizzazione e di astrazione della forma

3.rappresentazione geometrica: proiezioni ortogonali e assonometriche, quote, scale di

proporzione

4.ambientazione, nella rappresentazione prospettica, grafica e pittorica, del contesto in cui l'opera verrà collocata

5.Relazione descrittiva inerente al processo comunicativo ed espressivo

6.Bozzetto: plastico/scultoreo

Attività svolta: sett/ott

Totale ore: 25

9. Esiti simulazione Prima Prova Scritta

Simulazione del 17/03/2024

Valutazione	Numero Studenti
4	1
5	/
6	2
7	4
8	2
9	3
10	1

10. Esiti simulazione Seconda prova di Indirizzo

Simulazione dei giorni 08,09,10/04/2024

Valutazione	Numero Studenti
0-4	/
5	/
6	/
7	2
8	1
8-9	6
9	3
9-10	1

11. Uscite didattiche e viaggi di istruzione

CLASSE TERZA

- Uscita didattica di un giorno al museo d'arte contemporaneo di Rivoli

CLASSE QUARTA

- Viaggio di istruzione a Venezia: Biennale.
- Uscita didattica di un giorno a Milano: Museo del 900 e mostra dedicata a Max Ernst.
- Uscita didattica di un giorno al museo d'arte contemporanea di Rivoli
- Uscita didattica di un giorno al museo contemporaneo MAO

CLASSE QUINTA

- Milano: uscita didattica di un giorno per gli avvalentisi IRC incontro con le comunità cristiana copta e armena.

SIMULAZIONI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
P000 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

Giovanni Pascoli, *Nella Nebbia*, da *Primi Poemetti*, Zanichelli, Bologna, 1926.

- E guardai nella valle: era sparito
 tutto! Sommerso! Era un gran mare piano,
 grigio, senz'onde, senza lidi, unito.
- 5 E c'era appena, qua e là, lo strano
 vocio di gridi piccoli e selvaggi:
 uccelli spersi per quel mondo vano.
- E alto, in cielo, scheletri di faggi,
 come sospesi, e sogni di rovine
 e di silenziosi eremitaggi.
- 10 Ed un cane uggiolava senza fine,
 né seppi donde, forse a certe péste*
 che sentii, né lontane né vicine;
- eco di péste né tarde né preste,
 alterne, eterne. E io laggiù guardai:
- 15 nulla ancora e nessuno, occhi, vedeste.
- Chiesero i sogni di rovine: – Mai
 non giungerà? – Gli scheletri di piante
 chiesero: – E tu chi sei, che sempre vai?
- Io, forse, un'ombra vidi, un'ombra errante
 20 con sopra il capo un largo fascio. Vidi,
 e più non vidi, nello stesso istante.
- Sentii soltanto gl'inquieti gridi
 d'uccelli spersi, l'uggiolar del cane,
 e, per il mar senz'onde e senza lidi,
- 25 le péste né vicine né lontane.

Giovanni Pascoli nasce a San Mauro di Romagna nel 1855, quarto di dieci figli. Il poeta è segnato dolorosamente da un'infanzia e un'adolescenza costellate da lutti familiari e sciagure, prima fra tutte l'assassinio del padre. Dopo alcuni anni di insegnamento nei licei, inizia la carriera universitaria, che lo porterà a succedere a Carducci all'Università di Bologna. Muore a Bologna nel 1912, accudito dalla sorella Mariù, con la quale aveva cercato tutta la vita di ricostituire il 'nido' distrutto. Le raccolte poetiche di Pascoli presentano un'organizzazione che non corrisponde alla reale sequenza cronologica dei testi, in quanto l'autore lavora contemporaneamente a contenuti e generi diversi. La lirica *Nella Nebbia*, tratta dai *Primi poemetti*, presenta molti dei motivi, delle immagini e dei simboli che caratterizzano la produzione poetica pascoliana.

*péste: orme, impronte, quindi passi

1. Comprensione del testo

Dopo un'attenta lettura, presenta in sintesi il contenuto della lirica.

2. Analisi del testo

- 2.1 Analizza il testo dal punto di vista stilistico, con riferimento alla metrica, alla presenza di figure retoriche, alle scelte lessicali.
- 2.2 Spiega il significato simbolico dell'immagine del "mar senz'onde e senza lidi" presente nella prima e nell'ultima strofa del testo.
- 2.3 Spiega a che cosa può alludere l'espressione "un'ombra errante" al v. 19.
- 2.4 Soffermati sulle modalità descrittive dell'ambiente naturale, evidenziando l'uso dei diversi piani sensoriali e il particolare effetto di sospensione degli elementi di riferimento spazio-temporali.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia, ricostruendone simboli e temi. Approfondisci l'interpretazione con opportuni collegamenti ad altri testi di Pascoli e/o di altri autori a te noti, in cui il rapporto con l'ambiente naturale diventa esperienza dell'insondabilità del reale e percezione del mistero dell'esistenza.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA A2

Alberto Moravia, *Gli indifferenti*, edizioni Alpes, Milano, 1929, pp. 27-28.

Gli indifferenti (1929) è il romanzo d'esordio di Alberto Pincherle, in arte Alberto Moravia (1907 – 1990). I protagonisti sono i fratelli Carla e Michele Ardengo, incapaci di opporsi ai propositi di Leo Merumeci, amante della loro madre Mariagrazia, che in modo subdolo tenta di impossessarsi dei beni e della villa di loro proprietà.

«Tutti lo guardarono.

- Ma vediamo, Merumeci, - supplicò la madre giungendo le mani, - non vorrà mica mandarci via così su due piedi?... ci conceda una proroga...

- Ne ho già concesse due, - disse Leo, - basta... tanto più che non servirebbe ad evitare la vendita...

- Come a non evitare? - domandò la madre.

Leo alzò finalmente gli occhi e la guardò:

- Mi spiego: a meno che non riusciate a mettere insieme ottocentomila lire, non vedo come potreste pagare se non vendendo la villa...

La madre capì, una paura vasta le si aprì davanti agli occhi come una voragine; impallidì, guardò l'amante; ma Leo tutto assorto nella contemplazione del suo sigaro non la rassicurò:

- Questo significa - disse Carla - che dovremo lasciare la villa e andare ad abitare in un appartamento di poche stanze?

- Già, - rispose Michele, - proprio così.

Silenzio. La paura della madre ingigantiva; non aveva mai voluto sapere di poveri e neppure conoscerli di nome, non aveva mai voluto ammettere l'esistenza di gente dal lavoro faticoso e dalla vita squallida. «Vivono meglio di noi» aveva sempre detto; «noi abbiamo maggiore sensibilità e più grande intelligenza e perciò soffriamo più di loro...»; ed ora, ecco, improvvisamente ella era costretta a mescolarsi, a ingrossare la turba dei miserabili; quello stesso senso di ripugnanza, di umiliazione, di paura che aveva provato passando un giorno in un'automobile assai bassa attraverso una folla minacciosa e lurida di scioperanti, l'opprimeva; non l'atterrivano i disagi e le privazioni a cui andava incontro, ma invece il bruciore, il pensiero di come l'avrebbero trattata, di quel che avrebbero detto le persone di sua conoscenza, tutta gente ricca, stimata ed elegante; ella si vedeva, ecco... povera, sola, con quei due figli, senza amicizie ché tutti l'avrebbero abbandonata, senza divertimenti, balli, lumi, feste, conversazioni: oscurità completa, ignuda oscurità.

Il suo pallore aumentava: «Bisognerebbe che gli parlassi da sola a solo», pensava attaccandosi all'idea della seduzione; «senza Michele e senza Carla... allora capirebbe».

Guardò l'amante.

- Lei, Merumeci, - propose vagamente - ci conceda ancora una proroga, e noi il denaro lo si troverà in qualche modo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano evitando di ricorrere al discorso diretto.
2. Per quale motivo *'la paura della madre ingigantiva'*?
3. Pensando al proprio futuro, la madre si vede *'povera, sola, con quei due figli, senza amicizie'*: l'immagine rivela quale sia lo spessore delle relazioni familiari e sociali della famiglia Ardengo. Illustra questa osservazione.
4. In che modo la madre pensa di poter ancora intervenire per evitare di cadere in miseria?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sulla rappresentazione del mondo borghese come delineato criticamente da Moravia. Puoi mettere questo testo in relazione con altri suoi scritti o far riferimento anche ad autori italiani e stranieri che hanno affrontato il tema della rappresentazione dei caratteri della borghesia.



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Federico Chabod**, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (1 edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprendibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il *Manifesto della Giovine Italia* è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre *basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà*».

E più tardi, nell'appello ai *Giovani d'Italia* ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello *europeo*. [...]

Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la *nazione* in connessione strettissima con l'*umanità*. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'*Umanità*, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'*Umanità*: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per '*Umanità*'?
4. Spiega il significato della frase '*La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità*'.

Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che "svettano" maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al "software", cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello.

Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è "immateriale", cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la "distruzione creativa", vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta 'distruzione creativa'?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione 'ricchezza immateriale'?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un 'sistema molto efficiente'?

Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?

È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal¹, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell² quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles³. Se loro dicono 'morite' noi morremo, se loro dicono 'vivate' noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee. le scoperte. le rivoluzioni. le guerre. addirittura un semplice gesto. l'uccisione di



Ministero dell'istruzione e del merito

un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza.

Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

¹ *Pascal*: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

² *Bertrand Russell*: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

³ *Foster Dulles*: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. *'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?'* Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

LETTERA APERTA AL MINISTRO BIANCHI SUGLI ESAMI DI MATURITÀ

(<https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=150602>)

«Gentile Ministro Bianchi,

a quanto abbiamo letto, Lei sarebbe orientato a riproporre un esame di maturità senza gli scritti come lo scorso anno, quando molti degli stessi studenti, interpellati dai giornali, l'hanno giudicato più o meno una burletta.

Nonostante i problemi causati dalla pandemia, per far svolgere gli scritti in sicurezza a fine anno molte aule sono libere per ospitare piccoli gruppi di candidati. E che l'esame debba essere una verifica seria e impegnativa è nell'interesse di tutti. In quello dei ragazzi – per cui deve costituire anche una porta di ingresso nell'età adulta – perché li spinge a esercitarsi e a studiare, anche affrontando quel tanto di ansia che conferma l'importanza di questo passaggio. Solo così potranno uscirne con soddisfazione. È nell'interesse della collettività, alla quale è doveroso garantire che alla promozione corrisponda una reale preparazione. Infine la scuola, che delle promozioni si assume la responsabilità, riacquisterebbe un po' di quella credibilità che ha perso proprio scegliendo la via dell'indulgenza a compenso della sua frequente inadeguatezza nel formare culturalmente e umanamente le nuove generazioni.



Ministero dell'istruzione e del merito

Non si tratta quindi solo della reintroduzione delle prove scritte, per molte ragioni indispensabile (insieme alla garanzia che non si copi e non si faccia copiare, come accade massicciamente ogni anno); ma di trasmettere agli studenti il messaggio di serietà e di autorevolezza che in fondo si aspettano da parte degli adulti.»

Nella Lettera aperta indirizzata nel dicembre 2021 al Professor Patrizio Bianchi, allora Ministro dell'Istruzione, i firmatari, illustri esponenti del mondo accademico e culturale italiano, hanno espresso una serie di riflessioni relative all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Marco Belpoliti**, *Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp*, in *la Repubblica*, 30 gennaio 2018 (<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/31/elogia-dellattesa-nellera-whatsapp35.html>)

«Non sappiamo più attendere. Tutto è diventato istantaneo, in "tempo reale", come si è cominciato a dire da qualche anno. La parola chiave è: "Simultaneo". Scrivo una email e attendo la risposta immediata. Se non arriva m'infastidisco: perché non risponde? Lo scambio epistolare in passato era il luogo del tempo differito. Le buste andavano e arrivavano a ritmi lenti. Per non dire poi dei sistemi di messaggi istantanei cui ricorriamo: WhatsApp. Botta e risposta. Eppure tutto intorno a noi sembra segnato dall'attesa: la gestazione, l'adolescenza, l'età adulta. C'è un tempo per ogni cosa, e non è mai un tempo immediato. [...]

Chi ha oggi tempo di attendere e di sopportare la noia? Tutto e subito. È evidente che la tecnologia ha avuto un ruolo fondamentale nel ridurre i tempi d'attesa, o almeno a farci credere che sia sempre possibile farlo. Certo a partire dall'inizio del XIX secolo tutto è andato sempre più in fretta. L'efficienza compulsiva è diventato uno dei tratti della psicologia degli individui. Chi vuole aspettare o, peggio ancora, perdere tempo? [...] Eppure ci sono ancora tanti tempi morti: "Si prega di attendere" è la risposta che danno i numeri telefonici che componiamo quasi ogni giorno.

Aspettiamo nelle stazioni, negli aeroporti, agli sportelli, sia quelli reali che virtuali. Attendiamo sempre, eppure non lo sappiamo più fare. Come minimo ci innervosiamo. L'attesa provoca persino rancore. Pensiamo: non si può fare più velocemente?»

Nell'articolo di Marco Belpoliti viene messo in evidenza un atteggiamento oggi molto comune: il non sapere attendere, il volere tutto e subito.

A partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale valore possa avere l'attesa nella società del "tempo reale".

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



LICEO ARTISTICO ST. "R. COTTINI"
Via Castelgomberto 20, 10136 Torino

**LIC6 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE**

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

Simulazione seconda prova a.s. 2023-2024

Tema di: DISCIPLINE PLASTICHE

Il corpo

Il corpo è interpretato come qualcosa da cui l'uomo non può assolutamente

prescindere, che lo pone in contatto con il mondo esterno. L'uomo, attraverso i pori del corpo, che nel termine greco originario *poroi* volevano dire tanto *vie d'entrata* quanto *vie d'uscita*, e dunque mediante i propri sensi, si pone in contatto con il mondo. Soltanto il corpo mette l'uomo in contatto con il mondo. Il corpo permette all'uomo l'idea della fedeltà al mondo.

Remo Bodei in "La filosofia e il corpo" - Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche - Rai Educational

Nell'opera scultorea il corpo umano può essere rappresentato affidandosi al

solo aspetto esteriore o, al contrario, investigando ciò che "l'involucro" cela per fare emergere tutte le più intime emozioni. Il corpo è spesso al centro dell'espressione artistica: dalla Venere di Willendorf ai potenti corpi scolpiti nella pietra da Michelangelo, dalle esili e consuete figure di Giacometti ai corpi deformati e corrosi di Bacon, l'artista nel corso dei secoli non ha mai smesso di indagare quello che sembra un inquietante tormento. Nel mondo classico e in molte espressioni artistiche del passato la ricerca si è concentrata sulla elaborazione di canoni per determinare i precisi rapporti proporzionali che intercorrono tra le varie parti del corpo o sulla volontà di riprodurre fedelmente la realtà; nell'arte del secolo scorso si è spesso imposto il desiderio di reinventare, trasformare e interpretare il concetto di corpo.

Partendo da queste riflessioni e traendo anche ispirazione da artisti e opere a

lui congeniali, il candidato produca un elaborato che dia prova delle sue competenze tecnico-artistiche e della sua capacità interpretativa ed espressiva in relazione al tema del corpo umano.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo

di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico - scultorea illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata; in considerazione dell'indirizzo di studi frequentato il candidato dovrà, esclusivamente in fase progettuale, dovrà prevedere l'inserimento nell'opera di elementi tridimensionali.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- geometrizzazione con misure dell'opera (proiezioni ortogonali- assonometria)
- tavola di ambientazione e relazione scritta illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.
- opera originale 1:1 in scala eseguito con tecnica libera;

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nell'istituzione scolastica).

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i

candidati di madrelingua non italiana.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

COMMISSIONE

Classe

classe

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	9-10	efficaci e puntuali	
	7-8	nel complesso efficaci e puntuali	
	5-6	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	3-4	confuse e impuntuali	
	2	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	9-10	Complete	
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziali	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	9-10	Complete e presenti	
	7-8	Adeguate	
	5-6	Poco presenti e parziali	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	9-10	Completa; presente	
	7-8	Adegua (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	
	5-6	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	
	3-4	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	
	2	Assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	9-10	Presenti e corrette	
	7-8	Nel complesso presenti e corrette	
	5-6	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	3-4	Scarse e/o scorrette	
	2	Assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRIPTORI	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	9-10	Completo	
	7-8	Adegua	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarso	
	2	Assente	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	9-10	Completa	
	7-8	Adegua	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)	9-10	Completa	
	7-8	Adegua	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Interpretazione corretta e articolata del testo	9-10	Presente	
	7-8	Nel complesso presente	
	5-6	Parzialmente presente	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Punteggio totale			/100
Punteggio finale (/100:5=)			/20

Firma Commissari

Firma Presidente

CANDIDATO: _____

classe: _____

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)
Studenti DSA/BES**

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	11-12	efficaci e puntuali	_____
	9-10	nel complesso efficaci e puntuali	
	7-8	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	5-6	confuse e impuntuali	
	3-4	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	11-12	Complete	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parziali	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	11-12	Completi e presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Poco presente e parziale	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	11-12	Presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parzialmente presenti	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	11-12	Presenti e corrette	_____
	9-10	Nel complesso presenti e corrette	
	7-8	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	5-6	Scarse e/o scorrette	
	3-4	Assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	9-10	Completo	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarso	
	2	Assente	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	9-10	Completa	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)	9-10	Completa	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Interpretazione corretta e articolata del testo	9-10	Presente	_____
	7-8	Nel complesso presente	
	5-6	Parzialmente presente	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

CANDIDATO: _____

classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	9-10	efficaci e puntuali	_____
	7-8	nel complesso efficaci e puntuali	
	5-6	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	3-4	confuse e impuntuali	
	2	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	9-10	complete	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziali	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	9-10	Completi e presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Poco presente e parziale	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	9-10	Completa; presente	_____
	7-8	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	
	5-6	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	
	3-4	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	
	2	Assente; assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	9-10	Presenti e corrette	_____
	7-8	Nel complesso presenti e corrette	
	5-6	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	3-4	Scarse e/o scorrette	
	2	assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	13-15	Completa	_____
	10-12	Adeguate	
	7-9	Parziale	
	4-6	Scarsa	
	2-3	assente	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	13-15	presente	_____
	10-12	complessivamente presente	
	7-9	parziale	
	4-6	scarso	
	2-3	assente	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	9-10	Presenti	_____
	7-8	Nel complesso presenti	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

CANDIDATO: _____

classe: _____

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)
Studenti DSA/BES**

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	11-12	efficaci e puntuali	_____
	9-10	nel complesso efficaci e puntuali	
	7-8	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	5-6	confuse e impuntuali	
	3-4	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	11-12	complete	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parziali	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	11-12	Completi e presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Poco presente e parziale	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	11-12	Presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parzialmente presenti	
	5-6	Scarse	
	3-4	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	11-12	Presenti e corrette	_____
	9-10	Nel complesso presenti e corrette	
	7-8	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	5-6	Scarse e/o scorrette	
	3-4	assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	13-15	Completa	_____
	10-12	Adeguate	
	7-9	Parziale	
	4-6	Scarsa	
	2-3	assente	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	13-15	presente	_____
	10-12	complessivamente presente	
	7-9	parziale	
	4-6	scarso	
	2-3	assente	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	9-10	Presenti	_____
	7-8	Nel complesso presenti	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

CANDIDATO: _____

classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	9-10	efficaci e puntuali	_____
	7-8	nel complesso efficaci e puntuali	
	5-6	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	3-4	confuse e impuntuali	
	2	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	9-10	complete	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziali	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	9-10	Completi e presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Poco presente e parziale	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	9-10	Completa; presente	_____
	7-8	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	
	5-6	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	
	3-4	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	
	2	Assente; assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	9-10	Presenti e corrette	_____
	7-8	Nel complesso presenti e corrette	
	5-6	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	3-4	Scarse e/o scorrette	
	2	assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	
Pertinenza del testo alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	13-15	Completa	_____
	10-12	Adeguate	
	7-9	Parziale	
	4-6	Scarsa	
	2-3	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	13-15	presente	_____
	10-12	complessivamente presente	
	7-9	parziale	
	4-6	scarso	
	2-3	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Nel complesso presenti	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2^ PROVA SCRITTA
ARTI FIGURATIVE PLASTICO-SCULTOREO CODICE LIA6

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5-3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4-4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5-6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5-2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5-3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5-4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5-2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5-3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5-4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	0,25-0,5	
	II	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	0,75 - 1	
	III	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5-2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5-3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25-0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5-2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5-3	

PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA IN /20