



**Liceo Artistico Statale  
Renato Cottini**

Via Castalgomberto, 20 Torino Tel. 0113241252 e-mail [tosl020003@istruzione.it](mailto:tosl020003@istruzione.it) sito [www.liceocottini.it](http://www.liceocottini.it)

**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE 5 E**

---

**INDIRIZZO DESIGN INDUSTRIA A.S. 2023-2024**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Italiano- Storia	Alessandra Carretta	
Storia dell'arte	Elena Ragusa	
Lingua straniera (Inglese)	Roberta Alunni	
Filosofia	Anna Rigamonti	
Matematica - Fisica	Laura Monno	
Discipline Progettuali Design	Marina Arnò	
Laboratorio del Design	Salvatore Longo	
Scienze motorie e sportive	Sandro Magnoli	
Religione cattolica	Paola Canta	
Materia alternativa	Claudia Platè	

*Torino, 15 Maggio 2024*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Arch. Antonio Balestra*

---

## **SOMMARIO:**

1. Obiettivi formativi e cognitivi d'istituto ( <i>uguali per tutte le classi, derivati PTOF</i> )	<b>pag.</b>	<b>3</b>
2. Obiettivi specifici del C.d.C	<b>pag. .</b>	<b>5</b>
3. Tassonomia per l'attribuzione del credito scolastico	<b>pag.</b>	<b>6</b>
4. Presentazione della classe	<b>pag.</b>	<b>7</b>
5. Presentazione analitica dei programmi svolti nelle singole materie, insegnanti e orari relativi all'ultimo anno di corso:	<b>pag.</b>	<b>8</b>
	<i>Lingua Straniera - Inglese</i>	<b>pag.</b> <b>8</b>
	<i>Filosofia</i>	<b>pag.</b> <b>13</b>
	<i>Discipline progettuali Design</i>	<b>pag.</b> <b>16</b>
	<i>Laboratorio del Design</i>	<b>pag.</b> <b>19</b>
	<i>Italiano</i>	<b>pag.</b> <b>22</b>
	<i>Storia</i>	<b>pag.</b> <b>27</b>
	<i>Storia dell'Arte</i>	<b>pag.</b> <b>31</b>
	<i>Religione, Alternativa alla Religione</i>	<b>pag.</b> <b>34</b>
	<i>Matematica</i>	<b>pag.</b> <b>37</b>
	<i>Fisica</i>	<b>pag.</b> <b>39</b>
	<i>Scienze Motorie</i>	<b>pag.</b> <b>41</b>
6. Presentazione percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	<b>pag.</b>	<b>45</b>
7. Conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a "Educazione Civica" - Programma generale	<b>pag.</b>	<b>46</b>

8. Orientamento Formativo	<b>pag. 49</b>
9. Esiti simulazione Prima Prova Scritta	<b>pag. 50</b>
10. Esiti simulazione Seconda Prova di Indirizzo	<b>pag. 50</b>
11. Uscite didattiche e viaggi di istruzione	<b>pag. 50</b>

**ALLEGATI:**

- A. Testo simulazione Prima Prova Scritta del 13/03/2024 con griglie di valutazione ministeriale e eventuali variazioni DSA
- B. Testo simulazione Seconda Prova di Indirizzo dei giorni 15-16-17/04/2024 con griglie di valutazione ministeriale e eventuali variazioni DSA
- C. Elenco dei candidati con indicazione del Credito (fornito dalla segreteria alla commissione su chiavetta USB)
- D. Schede individuali degli studenti, con indicazione del Credito Scolastico e Formativo (fornito dalla segreteria alla commissione su chiavetta USB)
- E. Documentazione allievi DSA (fornito dalla segreteria alla commissione su chiavetta USB)

## **1. Obiettivi formativi e cognitivi d'Istituto**

### **A. FINALITA' FORMATIVE**

- Formazione della persona e del cittadino.
- Conoscenza ed esercizio dei diritti e doveri attinenti ad ogni contesto praticato.
- Rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente in cui si opera.
- Sapersi auto-valutare nelle risorse, nei limiti, nelle attitudini e capacità.
- Sapersi confrontare e misurare con la diversità di persone e situazioni, problemi e soluzioni.
- Saper prendere decisioni e assumere responsabilità.

### **B. FINALITA' CULTURALI GENERALI**

- Possedere strumenti di lettura della realtà.
- Autonomia di giudizio fondata su conoscenza e senso critico.
- Interagire con linguaggi pertinenti agli obiettivi e al contesto.
- Affrontare problemi e prospettare soluzioni.
- Istituire confronti, individuare relazioni tra fenomeni diversi o lontani.
- Condurre autonomamente e saper documentare il proprio lavoro.

### **C. OBIETTIVI CULTURALI E COGNITIVI DEL LICEO ARTISTICO**

- Conoscenza dei fondamenti delle discipline di studio.
- Padronanza dei linguaggi e degli strumenti disciplinari.
- Consapevolezza critica della storicità di ogni fenomeno e prodotto culturale.
- Capacità di analisi, comprensione, valutazione dei fenomeni culturali con speciale riguardo al mondo delle arti visive.
- Sviluppo della propria creatività fondata sul sapere e saper fare.
- Sviluppo di una sensibilità estetica che sia guida all'agire anche oltre la realtà scolastica.
- Senso di responsabilità verso il bene culturale.
- Capacità di ideare, progettare, realizzare.

**OBIETTIVI PREFISSATI**

- Rispetto degli impegni
- Puntualità
- Rispetto del regolamento di Istituto
- Correttezza nei rapporti interpersonali
- Partecipazione costruttiva alle attività didattiche
- Assiduità nella partecipazione e frequenza

**OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Rispetto degli impegni  
La classe nell'ultimo anno scolastico ha rispettato ,in linea generale, gli impegni didattici
- Puntualità  
La classe in generale è abbastanza puntuale a partire da questo anno scolastico 2023-2024.
- Rispetto del regolamento di Istituto  
E' stata rispettosa del Regolamento d'Istituto, non vi sono stati episodi che abbiano determinato dei provvedimenti disciplinari.
- Correttezza nei rapporti interpersonali  
Sufficientemente corretti.
- Partecipazione costruttiva alle attività didattiche  
Partecipazione passiva.
- Assiduità nella partecipazione e frequenza  
La classe è stata sempre presente.

### *3. Tassonomia per l'attribuzione del credito scolastico*

#### Attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico va attribuito tenendo presente la media dei voti conseguita in sede di scrutinio finale e dei seguenti fattori:

1. Assiduità della frequenza scolastica;
2. Interesse, impegno, partecipazione e collaborazione col docente al dialogo educativo .
3. Interesse e partecipazione ad attività complementari e integrative gestite dalla scuola e certificate

Il credito scolastico può essere integrato da eventuale credito formativo.

Per ulteriori dettagli si fa riferimento al regolamento specifico deliberato in sede di Collegio Docenti del 25 marzo 2015:

[http://www.liceocottini.it/files/DOCUMENTI/studenti/comunicato\\_doc\\_246062.pdf](http://www.liceocottini.it/files/DOCUMENTI/studenti/comunicato_doc_246062.pdf)

#### 4. Presentazione della classe

n° complessivo iscritti: 14

n° provenienti dalla classe quarta: 13

n° provenienti dalla classe quinta (respinti): 1 da altra sezione

n° provenienti da altri indirizzi: 0

##### 4.1. Percorso scolastico: storia della classe e livelli di partenza

**La classe 3 E nell'anno 2021-22** era composta da 19 studenti/sse , molto eterogenea con studenti provenienti da varie classi del biennio , alcuni studenti ripetenti e provenienti da altri indirizzi. Si presenta fin dall'inizio con numerose fragilità relative a competenze, conoscenze ed impegno. La classe è poco collaborativa, ha poca attitudine allo studio e non prende sul serio la richiesta di maggiore applicazione. Alla fine dello scrutinio di giugno risultano non ammessi 6 studenti/sse per lo scarso impegno e le numerose insufficienze Il rapporto con i docenti non si sviluppa, non interagiscono e spesso sono polemici.

**La classe 4E nell'anno scolastico 2022-2023** si presenta a settembre con tre nuove studentesse ripetenti la 4a Design da altra sezione , per un numero totale di 16 studenti/sse. La classe risulta sempre oppositiva e poco incline allo studio. Non è irrispettosa ma ha bisogno di essere ripresa. A settembre cambia docente di Storia dell'arte, Inglese ed a novembre docente di Matematica e Fisica.

**La classe 5 E nell'anno scolastico 2023-2024** vede cambiare a settembre il docente di Scienze Motorie e la docente di Storia dell'Arte. Gli studenti/sse sono 14, si incorpora alla classe una studentessa ripetente da altra sezione dello stesso Indirizzo.

##### 4.2. Composizione della classe derivante dallo scrutinio finale dell'anno precedente

n° Iscritti	n° Promossi	n° Promossi con debito	n° Ripetenti
15	13	01	0

##### 4.3. Discipline in cui vi è stato Debito Formativo nella promozione

Disciplina	n° allievi
Storia	1
Matematica	1

**5. Presentazione analitica dei programmi svolti nelle singole materie, insegnanti e orari relativi all'ultimo anno di corso**

***disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE***

***DOCENTE: Prof.ssa Roberta Alunni***

### **1. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI**

Gli obiettivi generali della disciplina, sia educativi sia didattici, sono stati perseguiti in conformità alle indicazioni contenute nel programma di settore, con particolare riferimento a:

- comprendere testi autentici (scritti/ registrazioni/video)
- riportare contenuti /discutere di un argomento su quale si è documentato
- sviluppare le proprie competenze ricettive e produttive, scritte e orali a livello B1
- sviluppare le proprie competenze lessicali attive (livello B1) e passive (livello B2)
- lavorare in gruppo, collaborando alla realizzazione di un prodotto (presentazione orale con l'ausilio di un power point)
- riflessione su alcuni temi relativi a Ed.Civica

Nel corso delle attività didattiche la classe si è dimostrata corretta e sufficientemente collaborativa. Va sottolineata la presenza assidua di larga parte della classe alle lezioni. La partecipazione attiva è risultata, in generale, abbastanza adeguata, anche se, in alcuni casi, assai discontinua e/o ristretta a un numero limitato di individui. In base ai risultati conseguiti, si evidenzia la presenza di pochissimi studenti che hanno raggiunto o superato un livello adeguato per la classe quinta (B2), di un certo numero di studenti che raggiungono con fatica il livello B1 e di una piccola parte di studenti che non è ancora in grado di dimostrare di avere raggiunto un livello accettabile nelle abilità produttive scritte o orali. Va detto che, per contro, le abilità recettive scritte e orali sono molto migliorate per tutta la classe, compresi gli studenti più deboli.

### **2. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

La metodologia didattica ha alternato la lezione frontale partecipata a lavori a coppie o piccoli gruppi.

### **3. VERIFICHE**

Verifiche settimanali scritte o orali su parti limitate del programma, come da contratto formativo; verifiche sommative scritte e orali in numero minimo di due per ciascuna parte dell'anno scolastico; valutazione del lavoro di gruppo svolto nel pentamestre; valutazione informale del lavoro svolto nel corso dell'intero anno scolastico e suoi collegamenti con contenuti svolti in altre discipline.



#### **4. CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- frequenza, partecipazione e impegno
- miglioramento relativo delle proprie competenze scritte e orali, ricettive e produttive
- conoscenza e comprensione dei contenuti della materia
- capacità di comprensione di testi scritti, registrazioni audio e video
- capacità di produzione di testi scritti livello B1
- capacità di discutere argomenti sui quali si è documentato

I criteri di valutazione numerica sono stati applicati in base al PTOF d'Istituto e alle indicazioni stabilite dal Settore. Ai casi DSA sono state applicate le misure dispensative e compensative previste dal rispettivo PDP.

#### **5. IDEI, DEFICIT FORMATIVO E RECUPERO, POTENZIAMENTO**

Nel corso dell'anno si sono manifestate diverse situazioni di deficit formativo il cui recupero è stato programmato mediante lo studio individuale e sostenuto da alcuni interventi in classe da parte della docente. Poiché la classe presentava fortissime differenze nel livello di competenza della lingua, si è offerta la possibilità, per gli studenti più bravi, di misurarsi con compiti e attività di livello superiore, ma va detto che tali opportunità sono state raramente accolte dagli interessati.

#### ***PROGRAMMA SVOLTO Lingua e Civiltà Inglese Educazione civica - Area di cittadinanza digitale***

##### **U.D.1: ARTIFICIAL INTELLIGENCE**

- Article - The rise of A.I. Art and text making tools: ethical limitations and dangers / The potentials of A.I./ The dangers of A.I./ The unknown future impact of A.I

##### **U.D.2: SOCIAL MEDIA**

- Article - The allure and perils of social media: the dangers of social media /academia reflecting /The luddite club / The Harvard study of adult development
- Video - TED talk - Dr James Williams talk on how to deal with social media and reclaim our attention <https://www.youtube.com/watch?v=MaIO2UivJ4g>

- Video - The Luddite Club <https://parents-together.org/the-anti-social-network>
- Video - TED talk - Robert Waldinger explaining the findings of the Harvard Study of Adult Development: <https://www.youtube.com/watch?v=8KkKuTCFvzI>

### U.D.3: WWW

- Article - The world wide web turns 30: an act of desperation / A present to the world /caught in the web

## EDUCAZIONE CIVICA AREA DIRITTI

### U.D. 1 WOMEN'S RIGHTS

- Article – Celebrating 100 years of women's suffrage in the USA: enemies of women's suffrage / The 19<sup>th</sup> amendment / Gender-inclusive language and social activism
- Film - There's still tomorrow, Cortellesi 2023
- Article-  
<https://www.nytimes.com/2023/12/08/movies/italy-paola-cortellesi-theres-still-tomorrow.html>

### U.D.2 CHILD EXPLOITATION

- Video - child exploitation in the past:  
[https://youtu.be/ejc8oDOcN\\_o?si=C1\\_qK-HNTdv-XJz6](https://youtu.be/ejc8oDOcN_o?si=C1_qK-HNTdv-XJz6)
  - Article - child exploitation now:  
<https://www.unicef.org/press-releases/child-labour-rises-160-million-first-increase-two-decades> child labour – Unicef 2020
  - Video - child exploitation now: <https://youtu.be/DWXZRFd80JM?si=kVr77waX3-fL9Qqm> child labour – Al Jazeera
  - Download app SWEAT & TOIL: child labour and forced labour in the world
  - Examples of child exploitation - our phones, their death:
- 1) video - [https://youtu.be/qjnFZtX\\_-V4?si=kLYoJR66Rtg6XTQD](https://youtu.be/qjnFZtX_-V4?si=kLYoJR66Rtg6XTQD) Amnesty International
  - 2) video - <https://youtu.be/JcJ8me22NVs?si=nI8mzKSwbyTUNAgw> skynews
  - 3) article - <https://www.amnesty.org/en/latest/campaigns/2016/06/drc-cobalt-child-labour/> Amnesty International

- Examples of child exploitation – child soldiers: article - <https://www.unicef.org/protection/children-recruited-by-armed-forces> Unicef

- Examples of child exploitation – sexual exploitation online:

1) Video [https://youtu.be/Vs0zR\\_8oX50?si=l0j6ecwQPhJXET1g](https://youtu.be/Vs0zR_8oX50?si=l0j6ecwQPhJXET1g) BBC

2) Video - [https://youtu.be/qLuR0UUqwbw?si=u5EQRdU\\_dWY1fihy](https://youtu.be/qLuR0UUqwbw?si=u5EQRdU_dWY1fihy) online sexual exploitation

3) Video - [https://youtu.be/sYXgHV\\_SNeY?si=af59AWV6shJkMctC](https://youtu.be/sYXgHV_SNeY?si=af59AWV6shJkMctC) Inside the Global Taskforce Fighting Child Sex Abuse in the Philippines

- Article - child labour in Italy:

<https://www.savethechildren.it/sites/default/files/files/Its-not-a-game-Report-on-Child-Labour-ENG.pdf> Save The Children -report 2023

- Film – Slumdog Millionaire – D.Boyle, 2008 - review by R.Ebert <https://www.rogerebert.com/reviews/slumdog-millionaire-2008>

U.D. 3 MAFIE

INTRODUCTION

1) Video - Inside Italy's biggest mafia trial in decades – Mark Lowen – BBC news [https://youtu.be/23sY\\_KRloI4?si=34mjs\\_QlbLVkR0so](https://youtu.be/23sY_KRloI4?si=34mjs_QlbLVkR0so)

Content: Nicola Gratteri /cocaine and organized crime / the Mancuso trial / a victim of the Mancuso clan: Matteo Vinci / collaborators of justice: Luigi Bonaventura /difference between Cosa Nostra and 'Ndrangheta / Associations fighting against Mafie: Libera /what is needed to destroy Mafie

2) Article – EUROPOL - European Union Agency for Law Enforcement Cooperation: Mafia-Structured Organised Crime Groups (OCG) - (abridged)

GROUP WORKS:

GROUP WORK 1 – Rita Atria: life and death /her relationship with Paolo Borsellino /the film “La siciliana ribelle”

GROUP WORK 2 - Mafia as a brand: the various ways in which the word “mafia” or the name of some mafiosi or concepts which are mafia related are used for commercial purposes in Italy and abroad / the effect and consequences of the use of words related to criminal organizations for commercial purposes

GROUP WORK 3 - Zoomafie And Ecomafie: the complicity of those who do not directly belong to such criminal organizations / the “gray area” /examples zoomafie: horse races along motorways (control of the territory) – dog fighting – trafficking exotic species – illegal dog breeding – symbolic value of animals (crocodiles etc) owned by criminal bosses – education to cruelty (shooting dogs and other animal to be trained to violence and killing / examples: ecomafie: wastes

(trafficking of, illegal landfills/dumps), – unauthorized building – agriculture and exploitation of immigrants – trafficking of archeological artifacts

GROUP WORK 4 - Peppino Impastato: life and death /screening, obstruction, misdirection of the investigation which followed his murder /the film “I cento Passi”

#### LINGUA:

- sviluppo delle abilità ricettive e produttive scritte e orali, con particolare attenzione allo sviluppo del lessico e delle abilità orali /livello: B1 /libro di testo: S. M .Howell / L. Kester-Dodgson – MASTER IT! - Zanichelli
- ripasso dei principali argomenti di grammatica già trattati negli anni precedenti ma non ancora assimilati adeguatamente, ad esempio: narrative tenses in the past /linking devices / reported speech / adverbs /adjectives + intensifiers / relative pronouns / conditional sentences / future tenses / modal verbs /livello B1 / libro di testo: A.Gallagher /F.Galluzzi – Mastering Grammar - Longman

*disciplina: FILOSOFIA*

*DOCENTE: Prof.ssa Anna Rigamonti*

## **1. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI**

Gli obiettivi generali della disciplina, sia educativi che didattici, sono stati perseguiti in conformità alle indicazioni contenute nel Piano Nazionale relativo al Nuovo Ordinamento per i Licei, al PTOF d'Istituto e al programma di settore, con particolare riferimento a:

- conoscere ed utilizzare tematiche e categorie della tradizione filosofica, attraverso l'analisi degli autori affrontati nel programma
- conoscere ed utilizzare la terminologia specifica ed il linguaggio disciplinare, nel loro collegamento con il pensiero complessivo dell'autore
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema -analizzare e comprendere testi di autori diversi, ricostruendone le idee centrali, l'enunciazione di tesi e le strategie argomentative.

Nel corso delle attività didattiche la classe si è dimostrata corretta e sufficientemente collaborativa. La partecipazione alle attività è risultata, in generale, adeguata, anche se, per alcuni casi, assai discontinua. In base ai risultati conseguiti, si evidenzia la presenza di studenti che hanno dimostrato interesse e attenzione per gli argomenti trattati, e che hanno incrementato nel tempo le capacità di analisi, sintesi e confronto, pervenendo a competenze disciplinari nel complesso discrete. A questi si affianca un gruppo di studenti che, a partire da situazioni diverse, hanno saputo consolidare competenze inizialmente meno definite, conseguendo risultati sufficienti. Si notano peraltro alcuni allievi ancora carenti nel processo di apprendimento, con difficoltà dovute principalmente ad uno studio poco continuo e finalizzato.

## **2. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

La metodologia didattica si è avvalsa di un approccio di tipo storico, senza peraltro eludere quello critico-problematico soprattutto attraverso la lezione frontale. Si è cercato in tal modo di favorire un dialogo aperto con gli studenti, sollecitandone sia la riflessione critica, anche in un'ottica interdisciplinare, sia l'attitudine a problematizzare idee e credenze.

## **3. VERIFICHE**

Le interrogazioni orali programmate svolte nel primo trimestre sono state due. Nel secondo pentamestre sono state parimenti due, privilegiando, in vista del nuovo Esame di Stato, la forma del colloquio orale. E' stato valutato, alla fine dell'anno scolastico, il lavoro prodotto dai ragazzi sotto forma di progettazione e realizzazione del proprio " libro di filosofia".

#### **4. CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- frequenza, partecipazione e impegno
- conoscenza e comprensione dei contenuti della materia
- capacità di produrre procedure logico-argomentative corrette
- capacità di analisi/sintesi, di rielaborazione personale e critica.

I criteri di valutazione numerica sono stati applicati in base al PTOF d'Istituto e alle indicazioni stabilite dal Settore.

Ai casi DSA sono state applicate le misure dispensative e compensative previste dal rispettivo PDP.

#### **5. IDEI, DEFICIT FORMATIVO E RECUPERO**

Nel corso dell'anno si sono manifestate alcune situazioni di deficit formativo, peraltro non gravi, il cui recupero è stato programmato mediante lo studio individuale .

#### **6. TESTI**

N. Abbagnano-G. Fornero, *Percorsi di filosofia* (ed. verde), Paravia, voll. 2-3.

### ***PROGRAMMA SVOLTO Filosofia***

1- Il criticismo kantiano in relazione all'Illuminismo e la rivoluzione copernicana kantiana.

-La Critica della Ragion Pura: cosa possiamo sapere?

Analisi delle facoltà conoscitive dell'uomo e rivoluzione conoscitiva. Fenomeno e noumeno. L'Io legislatore della natura. Critica alla metafisica come scienza e suo uso regolativo.

-La Critica della Ragion Pratica: cosa possiamo sperare?

La legge morale a priori, libertà e dignità dell'uomo. I postulati della ragion pratica e la rivoluzione copernicana morale.

- La Critica del Giudizio: il giudizio estetico sentimentale. Bello e sublime. Il genio nell'arte.

2- L'idealismo tedesco di G.F.Hegel.

- I capisaldi del sistema della Ragione. Ragione dialettica, il ruolo della filosofia . Critica al cattivo infinito e all'intelletto astratto.

La " Fenomenologia dello Spirito": struttura e significato dell'opera. Le figure dell'autocoscienza: servo e signore, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice.

Enciclopedia delle scienze filosofiche: struttura e significato dell'opera. Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. Famiglia, società civile e teoria dello Stato etico.

Lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia.

3-La Sinistra hegeliana :

il materialismo storico di Marx ed Engels. Il "Manifesto del Partito Comunista". Struttura e Sovrastruttura nella storia. La lotta di classe.

4-Il Positivismo:

August Comte e la legge dei tre stadi.

La sociologia e la nascita della ingegneria sociale. Gustave Le Bon "La psicologia delle folle"

5- Le filosofie dell'Irrazionale: contesto storico e culturale.

- La volontà di vivere di Schopenhauer.

-il dionisiaco di Nietzsche e la volontà di potenza.

-La scoperta dell'inconscio con particolare riferimento a C.G.Jung.

-Lo slancio vitale nella filosofia di Henri Bergson.

6- Henri Bergson: l'evoluzione creatrice e lo slancio vitale. Il tempo. Società aperte e chiuse.

Testo: Abbagnano Fornero "Percorsi di filosofia" ed. verde, vol .3 ed. Paravia

Durante tutto l'anno scolastico gli studenti hanno progettato e realizzato il proprio libro di filosofia, come lavoro sulle competenze filosofiche e di design. E' stato oggetto di valutazione finale.

## ***disciplina: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN***

***DOCENTE : Prof.ssa Marina Arnò***

### **Relazione della classe**

La classe 5 E composta da 14 studenti/sse vede al suo interno cinque studenti/sse DSA/BES. La classe è stata seguita dalla stessa docente per tutti e tre gli anni d'indirizzo. Poco propensa al dialogo ed alla comunicazione ha partecipato con interesse relativo alle attività didattiche. Nell'ultimo anno sono stati meno oppositivi, ma sempre poco rispondenti al dialogo con i docenti. Il desiderio nell'apprendere nuovi modi di disegnare, approfondimenti grafici o un brainstorming sulla progettazione non è mai stato propositivo o approfondito. Nell'ultimo anno la relazione con i docenti è leggermente migliorata nel dialogo ma solo per la finalità strumentale visto l'Esame di Stato finale, il profitto non ha visto particolari miglioramenti. Il rispetto reciproco verso gli insegnanti c'è stato ma l'atteggiamento a volte è stato capriccioso e pretenzioso. Alcuni hanno studiato con continuità e serietà raggiungendo risultati soddisfacenti, nel complesso, poche sono state le capacità critiche e la scarsa applicazione dei consigli didattici. In alcuni non vi è stato approfondimento e continuità nello studio.

### **OBIETTIVI:**

Saper impostare un iter progettuale, saper applicare materiali e tenere in conto delle funzioni ergonomiche richieste, Saper leggere e illustrare il proprio progetto attraverso disegni a mano libera colorati. Saper individuare le procedure per illustrare e addentrarsi nelle problematiche richieste risolvendolo con concetti, disegni e tavole quotate in scala anche con l'utilizzo dei programmi di computer grafica. Saper applicare le conoscenze grafiche e progettuali al design industriale. La classe nel corso del triennio ha sviluppato capacità nell'affrontare la rappresentazione del progetto, però la qualità grafica degli schizzi progettuali di massima è ancora scarsa.

La disciplina è strettamente connessa con Laboratorio del Design che ha fornito ai ragazzi le competenze per sviluppare il disegno del progetto al Cad, permettendo loro di affrontare tematiche di approfondimento anche relative al disegno in 3D e relativi render. A tal proposito si precisa che l'utilizzo di vari programmi come Photoshop e Pcon.planner hanno migliore funzionalità con l'accesso a internet che ne migliora le prestazioni e la libreria al suo interno, a tal proposito si chiede che l'accesso a Internet sia possibile solo per i programmi suddetti durante la seconda prova d'esame.

### **ABILITA' E COMPETENZE:**

Saper leggere un tema di progetto, saper riconoscere le richieste. Impostare l'iter progettuale saper dare forma agli oggetti ed applicare le leggi dell'ergonomia, riconoscere lo spazio. Saper illustrare la tavola degli schizzi progettuali di massima e saper quotare e disegnare in scala adeguata. Saper utilizzare materiali tenendo in considerazione gli aspetti ecosostenibili legati al proprio progetto. Saper gestire la richiesta dell'elaborato in 18 ore come richiesto dalla seconda prova dell'Esame di Stato svolta negli anni precedenti.

Nel corso di tutto il triennio sono state tenute delle lezioni sulla Storia del Design a partire dalla prima rivoluzione industriale per arrivare all'anno 2000 circa. Le lezioni frontali sono state illustrate da power-point, slides e conseguenti ricerche in power-point da parte dei ragazzi.



## **IDEI-CARENZE FORMATIVE-RECUPERI:**

I recuperi e le carenze formative si sono svolte con studio individuale cercando di approfondire, migliorare le proprie capacità, abilità e competenze sia nella rappresentazione e sia nei contenuti relativi alla materia.

## ***PROGRAMMA SVOLTO Discipline Progettuali Design***

Settembre 2023:

Correzione del tema di compito estivo di progetto **Bocchetta di profumo** e relativo packaging. Ripresa del progetto e correzioni individuali sui materiali e la rappresentazione grafica su carta come schizzo progettuale e tavole tecniche in scala di riduzione/ingrandimento.

**Progetto di teiera, zuccheriera , lattiera**, schizzi progettuali di massima degli oggetti. Studio e ricerca nel web dei suddetti oggetti rivisitando le forme classiche in chiave contemporanea. Materiali funzionali alla progettazione con attenzione all'ecosostenibilità. Disegni tecnici in scala nelle proiezioni parallele. Relazione del progetto.

Ottobre-Novembre 2023:

Storia del Design scandinavo e del Design dal 1980 al 2000. Il panorama internazionale, i grandi designers, le innovazioni tecnologiche ed estetiche.

**Progetto di panchina fioriera e cestino per strada pedonale.** Ricerca nel web di panchine e fioriere nel panorama internazionale e studio dei materiali funzionali al progetto. Schizzi progettuali di massima con indicazione dei materiali. Prospettive ambientate del/degli oggetti. Disegni tecnici in scala quotati in p. ortogonale e proiezione assonometrica. Relazione del progetto.

Novembre-Dicembre 2023:

**Progetto di libreria modulare con ante ed eventuali cassette.** Il modulo , il sottomodulo , e i suoi sviluppi. Composizioni modulari possibili a parete. Ricerca delle grandi ditte italiane che producono librerie modulari. Studio degli attacchi a parete per le diverse composizioni. I materiali funzionali al progetto , ed ecosostenibili. Schizzi progettuali di massima colorati. Disegni tecnici in scala quotati del modulo e della composizione modulare. Prospettive di ambientazioni del proprio progetto a mano libera colorate. Relazione del progetto.

Gennaio –Febbraio 2024:

**Progetto Concept Store:** arredo e allestimento di negozio tematico situato in area storica della città. Data un'area definita l'allestimento prevede dei pannelli posti a parete ed espositori chiusi ed aperti. Particolare attenzione verrà posta ai materiali. Il progetto comprende schizzi di massima progettuali e prospettive dell'ambientazione con attenzione anche all'illuminazione di aree dedicate ai prodotti esposti. Disegni tecnici in scala quotati di proiezioni ortogonali e sezioni. Relazione del progetto.

Febbraio-Marzo 2024:

**Progetto di arredo giardino terrazzo e veranda o gazebo.** Sedie, tavoli, tavolini, chaise longue. Ricerca nel web di ditte specializzate. Attenzione ai materiali ecocompatibili, riciclabili e . Schizzi progettuali di massima colorati . Ambientazione con prospettive colorate a mano libera. Studio della veranda o gazebo e delle dimensioni utili al progetto. Disegni tecnici quotati in scala . Relazione del progetto.

Aprile 2024:

Simulazione seconda prova svolta in 18 ore, sviluppata in 6 ore per tre giorni consecutivi.

**Universal Design**, il progetto di oggetti o ambienti che possano essere inclusivi per tutti. (vedi tema simulazione allegato al suddetto documento)

Aprile- Maggio 2024:

**Progetto di Parco gioco in ambiente urbano.** Progetto di strutture di gioco per bambini di varie età con particolare attenzione ai materiali, alla sicurezza, all'ergonomia ed alla disabilità. Risistemazione dell'area verde con arredo urbano e disposizione delle aree gioco. Schizzi progettuali a mano libera, quotati, ambientati, analisi descrittiva dei materiali. Il progetto si svilupperà in 18 ore comprendendo le ore curricolari di Progettazione Design e Laboratorio Design.

Preparazione del portfolio di PCTO raccogliendo tutte le esperienze svolte nel triennio.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE:**

I criteri sono quelli deliberati nel settore Discipline Geometriche e conseguentemente dell'indirizzo Design. Viene applicata la griglia di valutazione per l'Esame di Stato di Design Industria deliberata dal settore nelle valutazioni del pentamestre.( vedi griglia di valutazione allegata al documento)

La capacità grafica, la comprensione e lo sviluppo del tema proposto sono stati gli indicatori fondamentali nella valutazione. La correttezza degli elaborati, la proprietà del segno grafico e la corretta organizzazione grafico-estetica sono fondamentali nelle valutazioni. Ai ragazzi è stato richiesto di approfondire e di tenere il conto delle ore dedicate allo sviluppo del tema per riuscire a stare nelle 18 ore richieste dalla seconda prova d'indirizzo dell'Esame di Stato.

Libro di Testo: L'indirizzo Design non ha adottato alcun libro di testo. Per il Disegno Geometrico e la rappresentazione conica e parallela: Rolando Secchi, Valerio Valeri -"Dal Disegno al Progetto"- Ed. La Nuova Italia, già adottato nel biennio.

Educazione Civica -materia trasversale:

**Sviluppo sostenibile:** l'importanza dell'ambiente e degli oggetti. I materiali ecosostenibili nella progettazione, tenendo in conto il loro smaltimento ed il riciclo nella progettazione, il riuso o la trasformazione di materiali destinati allo smaltimento. Marmo, vetro, alluminio, legno.

**Costituzione, diritto, legalità, solidarietà:** art. 3 della Costituzione Italiana: Il tema del femminicidio e del patriarcato, , il non riconoscimento del malessere, la cultura della svalutazione del femminile.

*disciplina: LABORATORIO DI DESIGN*

*DOCENTE: Prof. Salvatore Longo*

### **Relazione della classe e programma svolto:**

La classe 5 E composta da 14 studenti/sse vede al suo interno cinque studenti/sse DSA. La classe è stata seguita dallo stesso docente per tutti e tre gli anni d'indirizzo. Poco propensa al dialogo ed alla comunicazione ha partecipato con interesse alle attività didattiche. Nell'ultimo anno la relazione con i docenti è leggermente migliorata nel dialogo ma solo per la finalità strumentale dell'Esame di Stato e il profitto ha visto particolari miglioramenti. Il rispetto reciproco verso gli insegnanti c'è stato ma l'atteggiamento a volte è stato capriccioso e pretenzioso. Alcuni hanno studiato con continuità e serietà raggiungendo risultati soddisfacenti.

### **OBIETTIVI:**

Saper impostare un progetto, saper applicare materiali e tenere in conto delle funzioni ergonomiche richieste. Saper individuare le procedure per illustrare e addentrarsi nelle problematiche dell'iter progettuale risolvendolo con disegni e tavole quotate in scala anche con l'utilizzo dei programmi di computer grafica. Saper applicare le conoscenze grafiche e progettuali al design industriale.

La disciplina è strettamente connessa con Progettazione, disciplina che ha fornito ai ragazzi le competenze per applicare una metodologia progettuale a partire dallo sviluppo delle fasi preliminari di rilievo e documentazione sul tema proposto fino alla rappresentazione dell'idea; dagli schizzi iniziali agli esecutivi in scala.

Obiettivo specifico della materia Laboratorio Design è la traduzione del progetto al Cad con software appropriati relativi alla modellazione 3D (Autocad) e alla renderizzazione (Vred, Pcon.Planner, Lumion).

A tal proposito si precisa che l'utilizzo di vari programmi come Photoshop, Vred, Lumion e Pcon.planner hanno migliore funzionalità con l'accesso a internet che ne migliora le prestazioni e la libreria al suo interno, a tal proposito si chiede che l'accesso a Internet sia possibile solo per i programmi suddetti durante la seconda prova d'esame.

### **ABILITA' E COMPETENZE:**

Saper leggere un tema di progetto, saper riconoscere le richieste. Impostare l'iter progettuale saper dare forma agli oggetti ed applicare le leggi dell'ergonomia, riconoscere lo spazio. Saper illustrare la tavola degli schizzi progettuali di massima e saper quotare e disegnare in scala adeguata il proprio progetto. Saper utilizzare materiali tenendo in considerazione gli aspetti ecosostenibili legati al proprio progetto. Saper gestire il progetto in 18 ore come richiesto dalla seconda prova dell'Esame di Stato svolta negli anni precedenti.

## **PROGRAMMA SVOLTO Laboratorio del Design**

Settembre 2023:

Correzione del tema estivo di progetto **bocchetta di profumo** e relativo packaging. Ripresa del progetto al cad con renderizzazioni e correzioni individuali sui materiali e la rappresentazione grafica.

**Progetto di teiera, zuccheriera , lattiera**, elaborazione al cad degli oggetti con renderizzazioni. Materiali funzionali alla progettazione con attenzione all'ecosostenibilità. Relazione del progetto.

Ottobre-Novembre 2023:

**Progetto di panchina fioriera e cestino per strada pedonale**. Disegni tecnici in scala quotati al cad renderizzazioni. Relazione del progetto.

Novembre-Dicembre 2023:

**Progetto di libreria modulare con ante ed eventuali cassette**. Il modulo , il sottomodulo , e i suoi sviluppi. Composizioni modulari possibili a parete. Studio degli attacchi a parete per le diverse composizioni. I materiali funzionali al progetto, ed ecosostenibili. Disegni tecnici in scala quotati al cad renderizzazioni. Relazione del progetto.

Gennaio –Febbraio 2024:

**Progetto Concept Store**: arredo e allestimento di negozio tematico situato in area storica della città. Data un'area definita l'allestimento prevede dei pannelli posti a parete ed espositori chiusi ed aperti. Particolare attenzione verrà posta ai materiali. Disegni tecnici in scala quotati al cad renderizzazioni. Relazione del progetto.

Febbraio-Marzo 2024:

**Progetto di arredo giardino terrazzo e veranda o gazebo**. Sedie, tavoli, tavolini, chaise longue. Attenzione ai materiali ecocompatibili e riciclabili. Disegni tecnici in scala quotati al cad renderizzazioni. Relazione del progetto.

Aprile 2024:

Simulazione seconda prova svolta in 18 ore sviluppata in 6 ore per tre giorni consecutivi.

**Universal Design**, il progetto di oggetti o ambienti che possano essere inclusivi per tutti.

Aprile- Maggio 2024:

**Progetto di Parco gioco in ambiente urbano**. Progetto di strutture di gioco per bambini con particolare attenzione ai materiali ed all'ergonomia. Disegni tecnici in scala quotati al cad renderizzazioni. Relazione del progetto. Il progetto si svilupperà in 18 ore comprendendo le ore curriculari di Progettazione Design e Laboratorio Design.

Preparazione del portfolio di PCTO raccogliendo tutte le esperienze svolte nel triennio.

Criteri di valutazione e verifiche.

I criteri sono quelli deliberati nel settore Discipline Geometriche e conseguentemente dell'indirizzo Design. Viene applicata la griglia di valutazione per l'Esame di Stato di Design Industria deliberata dal settore nelle valutazioni del pentamestre.

La capacità grafica, la comprensione e lo sviluppo del tema proposto sono stati gli indicatori fondamentali nella valutazione. La correttezza degli elaborati, la proprietà del segno grafico e la corretta organizzazione grafico-estetica sono fondamentali nelle valutazioni. Ai ragazzi è stato richiesto di approfondire e di tenere il conto delle ore dedicate allo sviluppo del tema per riuscire a stare nelle 18 ore richieste dalla seconda prova d'indirizzo dell'Esame di Stato.

#### **Educazione Civica -materia trasversale:**

**Sviluppo sostenibile:** sostenibilità ambientale e decarbonizzazione, transizione ecologica ed economia circolare.

**Disciplina: ITALIANO**

**DOCENTE: prof.ssa Alessandra Carretta**

## **RELAZIONE FINALE ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**Libro di testo:** Bologna-Rocchi-Rossi, *Letteratura visione del mondo 3*, Ed. Rossa, Loescher

### **Quadro generale della classe**

La classe è composta da 14 allievi, uno dei quali proveniente da altra classe; nel gruppo classe figurano 5 allievi DSA/BES.

Nel corso di tutto l'anno scolastico gli alunni si sono dimostrati generalmente poco partecipi al dialogo educativo: apparentemente attenti nel corso delle spiegazioni, hanno però seguito in maniera passiva, salvo rare eccezioni: l'interazione, costantemente ricercata e sollecitata dalla docente, è sempre stata scarsa.

Disomogenei l'impegno e il profitto.

### **Obiettivi**

Gli obiettivi educativi e trasversali sono stati perseguiti in conformità a quanto previsto dal PTOF e dalla programmazione di settore.

Per quanto concerne gli obiettivi propriamente disciplinari, si fa riferimento ai seguenti:

- conoscere il processo storico e le tendenze evolutive della Letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento al secondo dopoguerra, a partire da una selezione di autori e di testi emblematici;
- contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dalla fine dell'Ottocento al secondo dopoguerra in rapporto ai principali processi sociali, culturali e politici;
- possedere un'autonoma capacità di interpretare testi letterari in prosa e in versi; - saper produrre testi scritti in modo corretto ed adeguato, con forma e lessico appropriati;
- saper esporre oralmente i contenuti in maniera appropriata, coerente e corretta.

### **Strategie didattiche**

Lezioni frontali

Lezioni dialogiche mediante discussione guidata

Lecture e analisi di brani antologici in versi e in prosa

Esercitazioni sulla produzione scritta riguardanti le varie tipologie dell'Esame di Stato

Utilizzo di sussidi informatici

Appunti guidati

Esposizione orale

Proiezione di video

### **Materiali e sussidi**

Libro di testo

Film, filmati e video

Materiali condivisi su classroom

## Tipologia delle prove di verifica - Criteri di valutazione

Interrogazioni

Prove scritte (tipologie A, B e C Esame di Stato)

Sono state effettuate due prove scritte e due prove orali nel trimestre; quattro prove scritte (tra cui una simulazione prima prova a livello di istituto) e tre prove orali nel pentamestre. Scala decimale da 1 a 10.

La valutazione numerica fa riferimento ai criteri enunciati nel PTOF e alle griglie condivise dal Settore di Lettere e tiene conto delle conoscenze, delle capacità e delle abilità progressivamente raggiunte dagli allievi.

## Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e competenze

La classe ha conseguito conoscenze e competenze nel complesso adeguate: generalmente colloca nel giusto contesto storico-culturale gli autori proposti, mostrando di cogliere i tratti caratteristici e la struttura delle varie opere affrontate; tuttavia rivela scarse capacità di interpretare autonomamente testi di autori noti. Un ristretto gruppo di allievi ha raggiunto obiettivi pienamente soddisfacenti in termini di conoscenze e di capacità di esposizione e di scrittura. Permangono tuttavia nel complesso evidenti difficoltà di carattere morfosintattico nella produzione scritta; a volte appare faticoso il reperimento lessicale nell'esposizione orale.

### **PROGRAMMA SVOLTO Italiano**

#### **Nucleo tematico 1 - Il secondo Ottocento: le scritture del "vero"**

Il romanzo: epica borghese e documento della società

G. Flaubert, *Madame Bovary*: "Emma, dalla letteratura alla vita"

L. Tolstoj, *Anna Karenina*: "La candela spenta di Anna"

H. De Balzac: *Eugénie Grandet*: "La morte dell'avaro"

La cultura del Positivismo

Il Naturalismo francese: caratteri generali

E. Zola, *Il romanzo sperimentale*: "Letteratura e metodo scientifico"

Il Verismo italiano: caratteri generali

Giovanni Verga: vita, pensiero, poetica, opere

La "conversione" al Verismo: *Nedda* (su classroom)

*Vita dei campi*:

da *Fantasticheria* - "L'ideale dell'ostrica"

"Lettera-prefazione a *L'amante di Gramigna*"

"Rosso Malpelo"

"La lupa"

*I Malavoglia*: trama del romanzo:

*Prefazione* - "Il ciclo dei vinti"

“La famiglia Malavoglia”  
“Il ritratto dell’usuraio”  
“L’addio”

*Novelle rusticane*: “La roba”

*Mastro-don Gesualdo*: trama del romanzo

“La morte di Gesualdo”

## **Nucleo tematico 2 - Tra Simbolismo e Decadentismo, Pascoli e D’Annunzio**

La crisi del razionalismo

Il Simbolismo - C. Baudelaire, da *I fiori del male*:

“L’albatro”

“Corrispondenze”

Rimbaud, dalla *Lettera del veggente*:

“Il Poeta si fa veggente”

Estetismo e Decadentismo in Europa

J.K. Huysmans, da *Controcorrente*: “La casa-museo del dandy-esteta”

O. Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray*:

*Prefazione*: “La finalità dell’arte”

Capitolo conclusivo del romanzo (su classroom)

Giovanni Pascoli: vita, pensiero, poetica, opere

*Il fanciullino*: contenuti del saggio lettura dei brani

“Lo sguardo innocente del poeta” *Myricae*:

“Lavandare”

“X Agosto”

“Novembre”

“Il lampo” e “Il tuono”

*Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”

*Poemetti*: “Italy”

*Poemi conviviali*: “Alèxandros”

Gabriele D’Annunzio: vita, pensiero, poetica, opere

*Il piacere*: trama del romanzo

“L’attesa”

“Il ritratto di Andrea Sperelli”

*Le vergini delle rocce*: trama del romanzo

“Il compito del poeta”

Il progetto delle *Laudi* - *Alcyone*:

“La sera fiesolana”

“La pioggia nel pineto”

Visione del film *Il cattivo poeta*

## **Nucleo tematico 3 – La poesia italiana del primo Novecento**

La stagione delle avanguardie: Il Futurismo - F.T. Marinetti:

*Manifesto del Futurismo*(su classroom)

*All’automobile da corsa*

I poeti crepuscolari - G. Gozzano, dai *Colloqui*: “La Signorina Felicita, ovvero la felicità”



#### **Nucleo tematico 4 – L'età dell'incertezza e la metamorfosi del romanzo europeo**

J. Joyce, dall'*Ulisse*: "Il monologo di Molly Bloom"

V. Woolf, da *Gita al faro*: "Il calzerotto marrone"

F. Kafka, da *La metamorfosi*: "Il risveglio di Gregor Samsa"

Italo Svevo: vita, pensiero, poetica, opere

*Una vita*: trama del romanzo

"L'apologo del gabbiano"

*Senilità*: trama del romanzo

"Il desiderio e il sogno"

*La coscienza di Zeno*: trama del romanzo

"Prefazione" e "Preambolo"

"Il fumo"

"Il padre di Zeno"

"Lo schiaffo"

"Il finale"

Luigi Pirandello: vita, pensiero, poetica, opere

*L'Umorismo*: contenuti del saggio

"La vera vita come flusso continuo"

"L'umorismo e la scomposizione della realtà"

*Novelle per un anno*:

"Il treno ha fischiato"

"La patente" (su classroom)

*Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale del romanzo

*Uno, nessuno e centomila*: trama del romanzo

"Il naso di Moscarda"

"Non conclude"

*Così è (se vi pare)*: trama dell'opera

"La verità velata (e non svelata) nel finale"

*Il giuoco delle parti*: trama dell'opera

lettura atto I, scena III (su classroom)

*Sei personaggi in cerca d'autore*: trama dell'opera

"Preferii restar pazzo"

*Enrico IV*: trama dell'opera

"Il filosofo mancato e la tragedia impossibile"

#### **Nucleo tematico 5 – La letteratura fra le due guerre**

Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero, poetica, opere

*L'allegria*:

"Il porto sepolto"

"Fratelli"

"Veglia"

"I fiumi"

"San Martino del Carso"

"Mattina"

Eugenio Montale: vita, pensiero, poetica, opere

*Ossi di seppia*:

"Non chiederci la parola"

"Meriggiare pallido e assorto"

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

*Le occasioni*: “Non recidere, forbice, quel volto”

*Satura*: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

Umberto Saba: vita, pensiero, poetica, opere

*Quello che resta da fare ai poeti*: “La poesia onesta”

*Il canzoniere*:

“La capra”

“Mio padre è stato per me l’assassino”

“Goal”

“Ulisse”

L’Ermetismo: caratteri generali

Salvatore Quasimodo: vita, poetica, opere

*Giorno dopo giorno*: “Alle fronde dei salici”

### **Nucleo tematico 6 – La letteratura del secondo dopoguerra**

La narrativa italiana - Il romanzo neorealista: caratteri generali

Primo Levi - *Se questo è un uomo*: trama del romanzo

“Sul fondo” (su classroom)

Beppe Fenoglio - *Una questione privata*: “L’ultima fuga di Milton”

Italo Calvino: vita, pensiero, poetica, opere.

Tra fiaba e storia - *Il sentiero dei nidi di ragno*: trama del romanzo (o a scelta lettura integrale)

La vena fantastica - Trilogia *I nostri antenati*

*Il barone rampante*: trama e significato dell’opera

(o a scelta lettura integrale in alternativa al *Sentiero dei nidi di ragno*)

*Le Cosmicomiche* e *Ti con Zero*: “I cristalli”

La letteratura combinatoria - *Le città invisibili*: trama e significato dell’opera

“La narrazione per sfuggire alla distruzione”

*disciplina: STORIA*

*DOCENTE: prof.ssa Alessandra Carretta*

## **RELAZIONE FINALE ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**Libro di testo in adozione:** Barbero, Frugoni, Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani 3* Zanichelli

### **Quadro generale della classe**

La classe è composta da 14 allievi, uno dei quali proveniente da altra classe; nel gruppo classe figurano 5 allievi DSA/BES.

Nel corso di tutto l'anno scolastico gli alunni si sono dimostrati generalmente poco partecipi al dialogo educativo: attenti nel corso delle lezioni, hanno però sempre avuto un atteggiamento passivo, nonostante le costanti sollecitazioni da parte della docente.

Disomogenei l'impegno e il profitto.

### **Obiettivi**

Gli obiettivi educativi e trasversali sono stati perseguiti in conformità a quanto previsto dal PTOF e dalla programmazione di settore.

Per quanto concerne gli obiettivi propriamente disciplinari, si fa riferimento ai seguenti:

- acquisire una prospettiva diacronica e sincronica;
- conoscere i principali eventi storici dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri, in una prospettiva italiana, europea e mondiale;
- identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale;
- riconoscere l'interdipendenza tra i fatti storici e i fenomeni economici, sociali e culturali;
- saper rielaborare le informazioni in maniera critica e autonoma;
- conoscere il linguaggio specifico della disciplina e saper esporre un argomento con chiarezza, coerenza ed efficacia comunicativa

### **Strategie didattiche**

Rivelazione ed utilizzo delle conoscenze pregresse  
Presentazione dei problemi storici e formulazione delle ipotesi  
Lettura ed analisi di documenti storici  
Lezione frontale  
Lezione dialogata su argomenti in parte conosciuti  
Proiezione di film, filmati e video  
Utilizzo di sussidi informatici  
Appunti guidati  
Esposizione orale

### **Materiali e sussidi**

Libro di testo  
Film, filmati e video  
Materiali condivisi su classroom

## **Tipologia delle prove di verifica – Criteri di valutazione**

Interrogazioni orientate a favorire l'individuazione dei nessi causa-effetto e delle relazioni fra gli eventi storici e gli argomenti trattati nelle altre discipline oggetto di studio.

Sono state svolte due prove orali nel corso del trimestre e tre nel corso del pentamestre. Scala decimale da 1 a 10. La valutazione numerica fa riferimento ai criteri enunciati nel PTOF e alle griglie inserite nel patto formativo e tiene conto delle conoscenze, delle capacità e delle abilità progressivamente raggiunte dagli allievi.

## **Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e competenze**

La classe ha conseguito conoscenze e competenze nel complesso adeguate: dimostra di saper cogliere i tratti caratteristici delle epoche studiate, generalmente riconosce i nessi causa-effetto e mostra soddisfacente capacità di analisi critica e di valutazione degli eventi; l'esposizione risulta abbastanza adeguata.

### ***PROGRAMMA SVOLTO Storia***

#### **Unità 1 – Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento**

- La Belle époque tra luci e ombre
- Quadro politico del primo Novecento (in sintesi)
- L'Italia nell'età giolittiana

#### **Unità 2 – La grande guerra e le sue eredità**

- La prima guerra mondiale
- La Rivoluzione russa
- L'Italia dal dopoguerra al fascismo

#### **Unità 3 – Tra le due guerre**

- L'Italia fascista
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
- L'URSS di Stalin
- La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt

#### **Unità 4 – Un nuovo conflitto mondiale**

- Le premesse di un nuovo conflitto
- La seconda guerra mondiale
- Il genocidio degli Ebrei
- Guerra e Resistenza in Italia

#### **Unità 5 – Nuovi scenari mondiali**

- La guerra fredda
- La decolonizzazione (cenni)
- Gli anni della "coesistenza pacifica"
- La Cina: la rivoluzione culturale
- La guerra del Vietnam
- Il Sessantotto

- La fine della guerra fredda e il crollo del muro di Berlino

#### Unità 6 – L'Italia dopo il secondo conflitto mondiale

- Dalla monarchia alla repubblica
- Il dopoguerra e la ricostruzione
- Il miracolo economico e la difficile realtà del Mezzogiorno
- Il Sessantotto italiano
- Gli anni di piombo
- I cambiamenti sociali: le leggi sul divorzio e sull'aborto, la riforma del diritto di famiglia

#### Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*
- D. Longo, *Una mattina a Irgalem*
- M. Balzano, *Io resto qui*
- Facoltativi: Sciascia, *Il giorno della civetta*; Pif, *Io posso*

#### Visione integrale dei seguenti film, docufilm e video:

- *La ville lumière* (video - su classroom)
- *Niente di nuovo sul fronte occidentale*
- *Il totalitarismo stalinista* (docufilm - su classroom)
- *L'onda*
- *C'è ancora domani*
- *Io capitano*
- Facoltativi: *Delitto di mafia* - Mario Francese  
*Conspiracy - Soluzione finale*

### **EDUCAZIONE CIVICA - Italiano e Storia**

#### **Obiettivi**

Sono stati perseguiti seguenti obiettivi:

- Essere consapevoli di sé e dell'altro;
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio e promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco rispetto;
- Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale;
- Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana;
- Essere consapevoli di come idee e significati possano essere veicolati ed espressi creativamente.

#### **Contenuti**

I due percorsi didattici svolti attengono al Nucleo tematico “**Costituzione, diritto, legalità**”

1) La violenza di genere, in particolare la fattispecie della violenza economica:

- La violenza di genere e il femminicidio: definizione e caratteristiche peculiari
- La violenza economica: definizione e caratteristiche
- Lettura della graphic novel *La regola del vuoto* e indicazioni di buone pratiche per la prevenzione della violenza economica
- Visione docufilm sulla vicenda storica delle Tabacchine del Salento

2) La Costituzione della Repubblica Italiana:

- Origini, caratteri e struttura
- I Principi Fondamentali
- I diritti umani nella Costituzione italiana
- La tutela e conservazione dei beni culturali e ambientali nella Costituzione italiana

Gli allievi hanno mostrato discreto interesse per gli argomenti trattati; gli obiettivi prefissati sono da considerarsi raggiunti.

*disciplina: STORIA DELL'ARTE*

*DOCENTE: prof.ssa Elena Ragusa*

**Relazione consuntiva:**

La classe è composta da 14 studenti. Ho ereditato la classe in quinta. Il clima generale è stato sempre positivo e di reciproco rispetto. Questo comportamento responsabile e rispettoso è stato confermato anche durante le uscite didattiche. La classe ha però dimostrato un atteggiamento non sempre attivo nei confronti del dialogo didattico ma negli ultimi mesi è stato messo in atto un impegno apprezzabile nella maggiore partecipazione alle lezioni.

Gli allievi con certificazione BES hanno usufruito di tutte le agevolazioni indicate nei Pdp.

Sono state organizzate due uscite didattiche:

- Milano: Museo Novecento (dove i ragazzi hanno potuto osservare opere dei Futuristi) e Gam (opere del divisionismo italiano e il Quarto Stato di Pellizza da Volpedo)
- Torino: Pinacoteca Agnelli (opere di Matisse, Modigliani, Balla e Picasso)

**Gli obiettivi generali della disciplina:**

- la capacità di collocare i documenti artistici, in un contesto storico e geografico esatto;
- la conoscenza e l'uso del linguaggio specifico;
- la capacità di descrivere ed esaminare le opere studiate (tecnica, supporto, materiali, dimensioni, funzione, elementi caratterizzanti);
- la capacità di ricostruire i contesti complessivi di cui l'opera d'arte faceva eventualmente parte originariamente;

sono stati raggiunti dalla maggioranza della classe.

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

La tipologia adottata è stata quella della lezione frontale partendo dall'analisi e dalla spiegazione del "materiale" (critico, storico ed iconografico) presentato con slide in aula se provvista di Lim o utilizzando le immagini del libro del testo. Ho ritenuto importante lavorare sulle immagini al fine di formare una "memoria visiva"; ho inoltre cercato di coinvolgere il più possibile gli allievi richiamando le loro conoscenze e le loro esperienze invitandole a riconoscere le caratteristiche stilistiche ed iconografiche delle varie opere.

Durante le lezioni ho cercato di stimolare le relazioni interdisciplinari per favorire il corretto inserimento delle opere nel contesto storico e culturale adeguato.

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO :**

FRANCESCO POLI, FRANCESCA FILIPPI "LA BELLEZZA RESTA 5 - DAL POSTIMPRESSIONISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA - MONDADORI

## VERIFICHE

La valutazione della preparazione degli studenti si è avvalsa, nel trimestre:

- di due interrogazioni orali miranti a valutare la proprietà di linguaggio, la chiarezza, l'ordine espositivo e la capacità di confronto;

Nel pentamestre sono state programmate:

- tre interrogazioni orali miranti a valutare la proprietà di linguaggio, la chiarezza, l'ordine espositivo e la capacità di confronto.

## **PROGRAMMA SVOLTO Storia dell'Arte**

### **Il Postimpressionismo**

**Paul Cezanne**, *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire; Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti;*

**George Seurat e il pointillisme**, *Bagno ad Asnières; La Grande Jatte;*

**Vincent Van Gogh**, *I mangiatori di patate; Ritratto del Père Tanguy, serie di autoritratti; La camera di Van Gogh ad Arles; I Girasoli; Notte stellata; Campo di grano;*

**Paul Gauguin**, *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? dove andiamo?*

### **Art Nouveau – elementi caratterizzanti**

**Il simbolismo** – caratteristiche generali

**Gustave Moreau**, *L'apparizione*, **Arnold Böcklin**, *L'isola dei morti*

**Gustave Klimt e la Secessione di Vienna**: *Palazzo della Secessione – Fregio di Beethoven, Giuditta I e II, Il bacio; Ritratto di Adele Block-Bauer;*

*Visione film Woman in Gold, 2015*

**Edvard Munch**, *La bambina malata, Sera sul viale Karl Johan, Il grido, Pubertà, Vampiro, La morte di Marat, La danza della vita*

### **Simbolismo e Liberty in Italia**

**Gaetano Previati**, *Maternità*, **Giovanni Segantini**, *Le due madri, Le cattive madri*

**Torino e l'Esposizione internazionale del 1902**

### **Le Avanguardie storiche**

**Die Brücke** - **Ernst Ludwig Kirchner** (*Autoritratto da soldato, Cinque donne per la strada*)

**Fauves -Henri Matisse**, *La gioia di vivere, Lusso, calma e voluttà; La stanza rossa; La danza; Icaro, tav. VIII di Jazz*

### **L'Espressionismo in Austria**

**Oskar Kokoschka**, *La sposa del vento*

**Egon Schiele**, *Gli autoritratti; Cardinale e suora; L'abbraccio*

**Pablo Picasso / Cubismo** *La vita, Acrobata e giovane equilibrista; Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.*

**In Italia. Dal Divisionismo al Futurismo**



**Il divisionismo italiano: Angelo Morbelli:** *Giornata di festa al Pio Trivulzio*, **Giuseppe Pellizza da Volpedo** *Il quarto Stato*; **Giacomo Balla**, *Lampada ad arco*.

**Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti** (Manifesto/Parole in libertà); **Umberto Boccioni** *Rissa in galleria; La città che sale; Stati d'animo: (1° e 2° versione); Forme uniche di continuità nello spazio; Elasticità*; **Giacomo Balla** *Bambina che corre sul balcone, Velocità astratta*; **Le Cronofotografie di Muybridge e le fotodinamiche di Bragaglia**.

**Blau e Reiter e Astrattismo lirico: Vasilij Kandinskij**, *Impressione III (Concerto), Improvvisazione 28;; Composizione VII; "Primo acquerello astratto"; Lo spirituale nell'arte ;*

**Piet Mondrian e il Neoplasticismo/Astrattismo geometrico**, *Albero blu e rosso; Albero grigio; Melo in fiore ; Tableau I ; Broadway Boogie-Woogie*.

**Il gruppo De Stijl- Gerrit Rietveld** *Sedia rosso-blu*

**Bauhaus** (Weimar, Dessau, Berlino), Walter Gropius Sede di Dessau- architettura e design, Marcel Breuer *Sedia Wassily*.

**Le avanguardie russe – Kasimir Malevic/Suprematismo** *Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco*

**Costruttivismo- Tatlin** *Modello del monumento alla III Internazionale*

**Dadaismo - Marcel Duchamp**, *Nudo che scende le scale; Fontana; Ruota di bicicletta; Scolabottiglie; L.H.O.O.Q.;*

**Metafisica - Giorgio De Chirico** , *Canto d'amore; Le muse inquietanti*.

**Il Surrealismo : Max Ernst;** *L'elefante di Celebes*, **Salvador Dalì** *La persistenza della memoria; Atavismo del crepuscolo;* **Joan Mirò**, *Serie Costellazioni: La stella del mattino, Notturmo;* **Renè Magritte** *Il tradimento delle immagini. La condizione umana*.

**Frida Kahlo** *Autoritratto con colonna spezzata; Autoritratto con collana di spine*.

**La condanna dell'arte degenerata.**

***Disciplina: RELIGIONE***

***DOCENTE: prof.ssa Paola Canta***

### **1. Obiettivi generali**

Comprendere il problema di Dio come risposta personale e in relazione alle indicazioni offerte dalle Religioni esistenti nel mondo contemporaneo. Considerare con attenzione il Cristianesimo e i suoi aspetti contemporanei esprimendo opinioni personali motivate.

### **2. Obiettivi conseguiti**

Aver compreso e acquisito uno spirito aperto al dialogo e all'incontro interreligioso.

Aver riconosciuto la tensione tra realtà ed ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale, sociale ed ecclesiale.

Aver maturato la consapevolezza di dover fare delle scelte di vita che permetteranno di vivere un'esistenza in pienezza.

Essersi interrogati criticamente intorno alle principali sfide del nostro tempo, mettendole in relazione con i cambiamenti culturali avvenuti e con le intramontabili esigenze di natura religiosa.

### **3. Metodo di svolgimento delle lezioni**

Lettura di brani scelti: analisi del testo – attualizzazione e commento

Lavoro di ricerca degli allievi

Visione di documentari e film proposti dall'insegnante.

### **4. Criteri di valutazione**

Interesse. Ascolto. Partecipazione. Capacità di impostare domande di senso. Capacità di elaborare ciò che viene proposto dall'insegnante. Abilità di cogliere il senso profondo della vita e di riformulare risposte coerenti. Capacità di confronto, di dialogo e di ascolto di se stessi e degli altri.

### **5. Testi assegnati**

Fotocopie e riferimenti al libro di testo

## ***PROGRAMMA SVOLTO Religione***

- “In difesa dell'Infinito”: la bellezza, dilatazione dell'anima.
- “Già solo per i colori sarebbe bello vivere in eterno”: ogni colore ha la sua storia (antropologia, psicologia e iconografia).

- Vincent Van Gogh: melanconia e creazione. Il figlio “sostituito”, il diventare cristiano, vocazione artistica e tensione verso l'infinito. “La stanza di Vincent”: la stanza-porto, tre finestre su se stessi, sull'altro e sull'Oltre.
- Il Limite: prova come iniziazione, postura estetica/anestetica.
- La cura di se': la consapevolezza di essere “lavori in corso”, perfettibilità/perfezione.
- La cura dell'altro: vivere/convivere, la relazione è un'arte.
- L'uomo imperfetto e fragile: la Speranza, la Grazia ( Gauguin, Van Gogh, Caterina da Siena).
- Estetica della levigatezza: espressione di stupore/paura (Koons, Lan, Ternynck).
- La consapevolezza della morte, l'esperienza dell'Altrove, il fenomeno del Dark Tourism.
- “Oltre la morte solo l'amore resta”: la morte è parte integrante della vita.
- La Bellezza Collaterale: dalla gioia emotiva alla gioia interiore, stato di coscienza e senso di pienezza dell'esistenza (incontro con Dio).
- Cesare Lombroso: teoria del “delinquente nato” e libertà individuale.
- De-umanizzazione e de-individualizzazione tecnologica e riferimenti storici.
- La mente scimmia e la mente belva: la preghiera e la meditazione nella tradizione orientale e occidentale (Sogyal Rinpoche- John Main); il Mantra come parola/preghiera.
- Gli argomenti riguardanti educazione civica sono stati trattati trasversalmente, attingendo dai contenuti approfonditi nelle lezioni.

***Disciplina: ALTERNATIVA alla RELIGIONE***

***DOCENTE: prof.ssa Claudi Platè***

**Allieva E.G.**

### ***Obiettivi didattici***

Il percorso di Alternativa nella classe quinta si propone di accompagnare lo studente verso l'esame di Stato con un bagaglio di suggestioni da utilizzare al meglio, personalizzando il proprio punto di vista ed esprimendosi in un lessico appropriato.

**Le tematiche analizzate** spaziano da contenuti di geopolitica a proposte di analisi in chiave filosofica.

### **Argomenti**

**La guerra.**

Dal 7 ottobre 2023, il conflitto israel-palestinese ha modificato in parte lo scenario del medio-oriente. Un po' di storia dello Stato di Israele.

**Analisi sociale. Incomunicabilità e individualismo sfrenato *versus* valori comuni e senso della community.**

- Da TED (Technology Entertainment Design) trattazione del tema "emotional abuse".
- La "cultura della violenza"; visione documentario sul tema.
- Stereotipi di genere e non solo; dal modello "Barbie" in poi.
- "Alla Corte dell'Aja l'umanità è ad un bivio"; ascolto e commento di podcast radiofonico.

**Analisi storico-culturale. Le grandi trasformazioni del '900.**

- L'Uomo e la crisi di valori. L'Oltreuomo in relazione ai regimi totalitari del '900.
- L'esistenzialismo. Jean Paul Sartre e Simone de Beauvoir. L'ambiente intellettuale della Rive Gauche.
- Il ruolo della donna; protagonista di grandi trasformazioni versus vittima sacrificale di una cultura misogina.
- Il '68. La rivolta studentesca a Parigi e a Torino. Occupazione di Palazzo Campana.
- Cosa rappresenta oggi la contestazione a scuola. Significati e aspettative.

Il vero ruolo della scuola; preparare la persona ad affrontare una realtà lavorativa scarna e sfiduciata? o inserire l'individuo dentro ingranaggi precostituiti di efficienza?

Taylorismo versus Relazioni Umane; molti i punti interrogativi da argomentare.

**Analisi dei fatti di cronaca che caratterizzano il nostro Paese. Con l'ausilio di RaiPlay.**

- Il caso Aldo Moro
- L'assassinio di Beppe Impastato.
- Gli anni di piombo.
- La crisi energetica del 1973
- Il caso Englaro. Problemi etici nelle decisioni legislative.

**Strumenti.** Lettura di articoli di giornale, podcast e materiale audio\_fonico.

**Modalità di verifica.** Orale.

**Quadro generale della classe.**

L'insegnamento di AIR, rivolto ad unica alunna, non ha permesso grandi interazioni con il resto della classe.

**Considerazioni finali.** L'alunna ha seguito con puntualità ed interesse tutti gli argomenti, apportando un suo punto di vista lucido e personale, argomentando con proprietà di linguaggio e ricchezza lessicale.

*disciplina: MATEMATICA*

*DOCENTE: prof.ssa Laura Monno*

## **Quadro generale della classe**

Complessivamente la classe, in continuità dall'anno precedente, si è mostrata sempre molto corretta anche sporadicamente partecipe. Constatate le conoscenze pregresse ed alcune lacune, frutto di un passaggio al triennio in pandemia, considerate alcune parti di programma non svolte negli anni precedenti, si è dunque scelto di approfondire meno alcune categorie di argomenti, preferendone altri. Degli allievi solo una buona parte, si è costantemente impegnata per il raggiungimento degli obiettivi. La restante ha fatto prevalere un costante atteggiamento di inadeguatezza nei confronti della materia.

### **1) Definizione delle competenze**

Acquisire i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, generalizzazioni, dimostrazioni, formalizzazioni). Utilizzare procedure approfondite del calcolo algebrico e trascendente. Saper studiare funzioni reali, Acquisire capacità di sintesi e capacità espositive.

### **2) Obiettivi e abilità da raggiungere**

Capacità di riconoscere e classificare le funzioni reali, Acquisizione del concetto di limite. Capacità nel definire e calcolare semplici limiti. Acquisizione del concetto di continuità, del concetto di derivata e del suo significato geometrico. Studio di semplici funzioni reali e loro rappresentazione grafica.

### **3) Metodologia di Lavoro e Verifiche**

Le lezioni, perlopiù frontali e partecipate, si sono alternate tra teoria ed esercitazione. E' stato utile il supporto multimediale, riuscendo a disporre da febbraio in poi di una LIM. L'utilizzo dell'applicativo GeoGebra per la rappresentazione grafica delle funzioni è stato dunque fondamentale all'acquisizione di alcune competenze di analisi. Durante tutto l'anno è stato possibile collaborare utilizzando la piattaforma Classroom per materiale di approfondimento ed esercizi.

Trimestre: 2 Verifiche scritte, 1 orale

Pentamestre: 1 verifica scritta e 2 orali con simulazioni di colloquio interdisciplinare.

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone "Lineamenti di Matematica.azzurro", Zanichelli

## ***PROGRAMMA SVOLTO matematica***

**FUNZIONI, SUCCESSIONI E LE LORO PROPRIETA':**

Funzioni di variabile reale: concetto di funzione. Dominio di una funzione, Studio di funzione:

dalla funzione al grafico, dal grafico alla funzione, Simmetrie principali: funzioni pari e dispari. Funzione inversa. Intersezioni con gli assi, Segno della funzione.

#### LIMITI:

Concetto di limite, Limite: significato grafico, Asintoti verticali, Asintoti orizzontali, Asintoti obliqui. Operazioni sui limiti, Forme indeterminate, Funzioni continue, Punti di discontinuità di una funzione. Teorema di esistenza degli zeri.

#### DERIVATE:

Derivata di una funzione, Derivabilità e continuità, Derivate fondamentali: funzioni costante, identità, potenza, esponenziale, logaritmica. Prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di due funzioni, funzione composta.

#### TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE : MASSIMI; MINIMI E FLESSI:

Teorema di Lagrange, Teorema di Rolle, Funzioni crescenti e decrescenti e derivate, Massimi, minimi e flessi, Derivata Seconda e Concavità. Punti di non derivabilità.

#### INTEGRALI:

Cenni al calcolo integrale e significato geometrico.

#### **Educazione Civica:**

In matematica si è affrontata l'analisi dei dati, secondo la programmazione ordinaria, applicata in particolar modo nell'ambito della CITTADINANZA DIGITALE, con l'intento di sviluppare le abilità essenziali alla fruizione dei dati rilevati attraverso i mezzi di comunicazione digitali, in particolar modo attraverso la lettura e la corretta interpretazione dei grafici.

**disciplina: FISICA**

**DOCENTE: prof.ssa Laura Monno**

## **Quadro generale della classe**

Apprezzato nel complesso l'atteggiamento mantenuto nel corso dell'anno, gli allievi hanno in generale mostrato interesse nei confronti della materia, fatta eccezione della parte legata alla risoluzione dei problemi, nella quale hanno continuato a riscontrare difficoltà. E' purtroppo prevalso un atteggiamento passivo, anche nella condizione creata ad hoc per la presentazione di un lavoro di ricerca individuale su monografie di celebri scienziati, per le quali non si sono distinti per creatività e inventiva.

### **1) Definizione delle competenze**

Lettura scientifica della realtà. Analisi di un fenomeno e delle leggi che lo regolano. Capacità di ricavare informazioni da tabelle e grafici. Saper risolvere semplici esercizi e saper cogliere sinteticamente il concetto significativo. Abilità nell'uso della calcolatrice scientifica. Capacità di esposizione dei concetti studiati

### **2) Obiettivi e abilità da raggiungere**

Acquisire il concetto di campo. Saper riconoscere i principali fenomeni e le principali grandezze fisiche relativi all'elettrostatica. Conoscenza dei principali fenomeni magnetici. Conoscenza dei fenomeni e delle principali leggi legate all'interazione tra magneti e correnti. Identificazione del passaggio tra fisica classica e moderna.

### **3) Metodologia di Lavoro e Verifiche**

Le lezioni, perlopiù frontali e partecipate, si sono alternate tra teoria ed applicazioni. E' subentrato solo a febbraio il supporto multimediale. Durante tutto l'anno è stato possibile collaborare utilizzando la piattaforma Classroom per materiale di approfondimento, esercizi. Apprezzabile la risposta dell'intera classe all'attività di approfondimento sui fisici del '900, proposta in modalità *Flipped Classroom*.

Trimestre: 2 Verifiche scritte, 1 orale

Pentamestre: 3 verifiche orali con simulazioni di colloquio interdisciplinare,  
1 presentazione individuale

Libro di testo: U. Amaldi, "Le traiettorie della fisica. azzurro – Elettromagnetismo, relatività e quanti", Zanichelli

## **PROGRAMMA SVOLTO Fisica**

### **LE CARICHE ELETTRICHE:**

Le cariche elettriche, Conduttori ed isolanti, La Legge di *Coulomb*, Forza elettrica e Forza Gravitazionale, Fenomeni di contatto e induzione, La scoperta dell'elettrone.

#### IL CAMPO ELETTRICO:

Il concetto di campo elettrico, Il vettore campo elettrico, Definizione del vettore Campo Elettrico, Campo elettrico e Forza Elettrostatica, Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di più sorgenti, Le linee di campo, Il flusso del campo elettrico, Il teorema di *Gauss*.

#### IL POTENZIALE:

L'energia potenziale elettrostatica, Il potenziale elettrico, La differenza di potenziale, Il legame  $W-E-U-V$ , Le superfici equipotenziali, Fenomeni di elettrostatica, Il condensatore, Il moto di una carica in un campo elettrico (cenni).

#### LA CORRENTE ELETTRICA:

L'intensità della corrente elettrica, Circuito elementare, Resistenze in serie e in parallelo, La prima Legge di *Ohm*, La seconda Legge di *Ohm* e la *Resistività*, L'effetto *Joule*.

#### IL CAMPO MAGNETICO:

La forza magnetica e le linee di campo magnetico, L'esperienza di *Oersted*, L'esperienza di *Faraday*, L'esperienza di *Ampère*, La forza di *Lorentz*, Moto di una carica in una regione con velocità perpendicolare al campo magnetico, Il teorema di *Gauss* per il magnetismo.

#### L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:

La corrente indotta, Il ruolo del flusso del campo magnetico, La legge di *Faraday-Neumann*, La legge di *Lenz*. L'interruttore differenziale e cenni di sicurezza degli impianti elettrici domestici.

#### ONDE ELETTROMAGNETICHE:

La corrente indotta, Il ruolo del flusso del campo magnetico, La legge di *Faraday-Neumann*, La legge di *Lenz*. Lo spettro elettromagnetico.

#### LA FISICA DEL '900:

Einstein, la relatività ristretta. La dualità *onda-corpuscolo*.

#### Educazione Civica:

In fisica, una fase di approfondimento delle vite di 15 fisici illustri del ventesimo secolo, ha permesso lo sviluppo sia delle competenze di CITTADINANZA DIGITALE, nella fase di ricerca e analisi delle fonti, sia dello SVILUPPO SOSTENIBILE, trattando in tutti i casi analizzati tematiche di progresso tecnologico, nucleare e posizioni etiche nei confronti di guerra, armamenti nucleari e legislazione inerente.

#### MONOGRAFIE:

lavori di ricerca individuali sui personaggi della fisica, con esposizione al resto della classe (*W. Rontgen, T. Edison, M. Curie, J.J. Thomson, N. Tesla, M. Planck, E. Schrodinger, N. Bohr, J. R. Oppenheimer, W. Heisenberg, P. Dirac, E. Fermi, E. Segrè, R. Feynman*)

Visione e discussione sul film documentario : "Il senso della bellezza" (2017)



## ***Disciplina: SCIENZE MOTORIE***

***Docente: prof. Magnoli Sandro***

**Testo adottato:** Del Nista-Parker-Tasselli “Il corpo e i suoi linguaggi” Ed. G. D’ Anna

### **Modalità e strumenti:**

La metodologia utilizzata si è basata su lezioni frontali, lavori di gruppo, attività individualizzate, attività di ricerca. Negli sport individuali e di squadra il carattere di competitività si è realizzato in armonia con l'istanza educativa, in modo da promuovere anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica sportiva.

Sono stati utilizzati i metodi analitico e globale in alternanza, seguendo il principio della gradualità e della progressione dei carichi; quando è stato possibile l'insegnamento è stato individualizzato e gli studenti invitati a correggersi anche reciprocamente.

Costante è stato il collegamento tra le spiegazioni tecniche/ teoriche e la pratica; si è lavorato anche in circuiti, stazione e percorsi per sfruttare al meglio tempo, spazio e attrezzature disponibili.

Nel corso dell'anno scolastico è stato effettuato costantemente il monitoraggio delle capacità e il recupero in itinere.

Le attività si sono svolte nella palestra.

La verifica è consistita nella continua osservazione anche comportamentale degli allievi durante le esercitazioni pratiche ciò per valutare il sostanziale miglioramento conseguito da ogni allievo nelle varie attività ginnico-sportive, e le conoscenze acquisite sui vari argomenti svolti.

Le verifiche sono state effettuate periodicamente.

Lo studente alla fine di quest'anno è in grado di praticare, nei vari ruoli, i giochi sportivi della pallavolo, della pallacanestro e conosce le rispettive principali regole di gioco, tollera un carico di lavoro submassimale per un tempo prolungato, sa compiere azioni semplici e complesse nel più breve tempo possibile, sa realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali. Le verifiche si sono svolte in itinere attraverso l'osservazione degli allievi durante le attività curriculari con test motori.

Le verifiche formative sono avvenute tramite lezioni dialogate, esercitazioni pratiche.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione è espressa con un voto unico rappresentata dalla media delle verifiche pratiche riguardanti le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite. Si è tenuto conto anche dell'impegno, del comportamento, della partecipazione e l'interesse mostrate dagli allievi durante le lezioni

### **Traguardi formativi raggiunti in termini di Conoscenze e Competenze**

- saper lavorare cooperando (in coppia, in gruppo)
- rispettare le regole mantenendo un comportamento adeguato

- essere cosciente della propria corporeità (padronanza motoria e conoscenza dei propri limiti)
- aumento autostima
- saper organizzare il lavoro in base alle consegne date
- migliorare le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità...) e capacità coordinative
- consolidamento e rafforzamento degli schemi motori di base
- saper esprimere verbalmente per ogni attività la conoscenza delle medesima
- saper autovalutare in relazione ai risultati ottenuti

### **Modalità e strumenti di valutazione:**

Si è proceduto con una valutazione diagnostica (che serve a stabilire quali conoscenze, capacità, abilità ma anche carenze l'alunno presenta nella fase di avvio del processo formativo) poi è stata effettuata una valutazione formativa, quella che si attua durante il corso delle attività che consente di conoscere il grado di progresso o regresso di ogni allievo verso gli obiettivi previsti. Comunque, è stata preponderante l'osservazione e la registrazione sistematica degli allievi; infatti, le scienze motorie si prestano a verifiche simultanee (ad esempio con la riuscita o meno dell'esercizio, del modo di esecuzione e la conoscenza teorica dello stesso). L'osservazione del comportamento degli alunni ha permesso di valutare anche fattori quali la partecipazione, l'interesse e l'impegno.

Sono stati considerati elementi di valutazione:

- partecipazione attiva all'attività proposta
- continuità d'impegno
- autovalutazione e valutazione dei compagni
- rispetto delle regole ed abbigliamento adeguato
- cooperazione (esercitazioni a coppie e a gruppi)
- aiuto ed assistenza ai compagni
- progressivo miglioramento delle capacità personali
- conoscenza delle regole di gioco
- conoscenza teorica, tecnica e tattica dei vari sport

## ***PROGRAMMA SVOLTO Scienze Motorie***

### **ESERCITAZIONI DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI**

La Resistenza:

- Esercizi di corsa lenta a velocità costante per la resistenza generale
- Metodo delle ripetizioni o interval training per la resistenza specifica
- Metodo Fartlek: percorsi con cambi di velocità

La Forza:

- Esercizi di potenziamento arti superiori e inferiori a corpo libero
- Esercizi in circuito (Circuit-Training) per allenare la forza resistente
- Esercizi per gli addominali

La Velocità:

- Esercizi per la frequenza gestuale (skip-corsa calciata, esercizi di sprint, ecc)
- Esercizi per la velocità di reazione (partenze da posizioni diverse: proni, supini, ecc)

La Flessibilità:

- Esercizi di stretching statico
- Esercizi di mobilizzazione articolare di tutte le articolazioni

ESERCITAZIONI DELLE CAPACITA' COORDINATIVE:

- Esercizi per l'equilibrio statico e dinamico
- Percorsi di destrezza con l'utilizzo di ostacoli, coni, cerchi, agility ladder

Test Motori:

- Test di Resistenza
- Test di Velocità
- Test di Coordinazione ( Equilibrio dinamico )
- Test di Salto in alto

Giochi Sportivi:

- Pallavolo
- Hit-Ball
- Pallamano

**TABELLA RIEPILOGATIVA**

<b>Materia</b>	<b>Insegnante</b>	<b>Ore settimanali</b>	<b>Monte ore annuale (per 33 settimane)</b>
Italiano	Alessandra Carretta	4	132
Storia	Alessandra Carretta	2	66
Storia dell'arte	Elena Ragusa	3	99
Lingua straniera (Inglese)	Roberta Alunno	3	99
Filosofia	Anna Rigamonti	2	66
Matematica	Laura Monno	2	66
Fisica	Laura Monno	2	66
Discipline Progettuali Design	Marina Arnò	6	198
Laboratorio del Design	Salvatore Longo	8	264
Scienze motorie e sportive	Sandro Magnoli	2	66
Religione cattolica	Paola Canta	1	33
Materia alternativa	Claudia Platè	1	33
		Tot.	1188

**6. Presentazione percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)**

**A.S. 2021-2022 3° Anno: IED- DALLO SKETCH AL PROGETTO**

Intervento del designer Motoki Yoshio (IED) sul progetto di un PHON da viaggio. Durata delle lezioni 9 ore modalità on-line dall'aula per le misure restrittive dovute al Covid-19. Continuazione del progetto in classe con elaborazioni al CAD. Durata: dal febbraio 2022 ad aprile 2022. PCTO basato sullo schizzo e sull'uso dei Pantone, le luci e la resa dei volumi .

**TOT 37 ore**

**A.S. 2021-2022 3° Anno: Museo Egizio di Torino**, “da Bruxelles a Torino guardando l’America... stories”; progettazione di una **Escape Room** per attirare giovani visitatori al Museo, in collaborazione con l’Università di Macerata. come il Museo si rapporta con il territorio e l’utenza. Svoltosi da gennaio 2022 a maggio 2022 in presenza, on line e con lavori di gruppo. Presentazione del proprio progetto di classe nel Museo.

**TOT 46 ore**

**A.S. 2022-2023 4° Anno: DESIGN SKILLS- Circolo del Design**

Progettazione di una scacchiera e relativi pezzi. Iter e metodologia progettuale di un oggetto di Design, seguito da due designer che collaborano con IED, Circolo del Design e FabLab. Saper esporre il proprio progetto attraverso il concept. Realizzazione di tutto l’oggetto al Fablab. Inizio 15.02.23 .Chiusura dell’attività 15.03.23

**TOT 28 ore**

**A.S. 2023-2024 5° Anno: Attività di Orientamento in uscita** presso il Salone dello studente.

A.S. 2023-2024 5° Anno: Preparazione presentazione PCTO con slides

**TOT 6 ore**

**TOT 16 ore**

Le ore totali dei progetti PCTO sono state **127** nel corso del triennio 2021-2024.

**7. Conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a “ Educazione Civica”**

## PROGRAMMA TRASVERSALE DI TUTTE LE MATERIE DELL'ULTIMO ANNO:

Il programma approvato dal Collegio Docenti nel 2019 e inserito nel PTOF vede tre macro argomenti in cui tutte le materie del Consiglio di Classe possono articolare le proprie lezioni.

1. **Costituzione, diritto, legalità, solidarietà**
2. **Sviluppo sostenibile**
3. **Cittadinanza digitale**

### **AREA: COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITA', SOLIDARIETA'**

#### Storia:

La Costituzione della Repubblica Italiana:

- Origini, caratteri e struttura
- I Principi Fondamentali
- I diritti umani nella Costituzione italiana
- La tutela e conservazione dei beni culturali e ambientali nella Costituzione italiana

#### Italiano/Storia:

- La violenza di genere, in particolare la fattispecie della violenza economica:
- La violenza di genere e il femminicidio: definizione e caratteristiche peculiari
- La violenza economica: definizione e caratteristiche
- Lettura della graphic novel *La regola del vuoto* e indicazioni di buone pratiche per la prevenzione della violenza economica
- Visione docufilm sulla vicenda storica delle *Tabacchine del Salento*

#### Inglese:

*Ciascun modulo si articola su diversi aspetti dell'argomento trattato; l'elenco dettagliato dei materiali utilizzati è compreso nel programma svolto; Il modulo criminalità organizzata ha compreso anche quattro lavori di gruppo (il testo dei power points utilizzati durante l'esposizione è allegato al presente documento)*

#### AREA DIRITTI:

##### UD 1 DIRITTI DELLE DONNE

- Articolo Zanichelli– Celebrare i 100 anni del suffragio femminile negli USA: nemici del suffragio femminile / Il 19° emendamento / Linguaggio inclusivo di genere e attivismo sociale
- film: *C'è ancora domani*, Cortellesi 2023
- Articolo dal NY Times sul film di Cortellesi

##### U.D.2 SFRUTTAMENTO DEI MINORI

- Video: sfruttamento minorile nel passato
- Articolo dell'Unicef: sfruttamento minorile oggi
- Video: servizio giornalistico di Al Jazeera sul lavoro minorile nel mondo
- Video e articolo di Amnesty International sui bambini lavoratori nelle miniere di cobalto nella DRC
- Articolo dell'Unicef sui bambini soldato
- Report di *Save the Children* sul lavoro minorile in Italia
- Video educativo del governo australiano volto a combattere lo sfruttamento a sfondo sessuale online dei minori

- Video servizio giornalistico della BBC sullo sfruttamento sessuale dei minori
- Video servizio giornalistico di che segue una indagine sugli abusi sessuali online condotta da una task force internazionale nelle Filippine
- Film *Slumdog Millionaire*: esempi di sfruttamento e di abuso/ l'immagine falsata dell'India

### UD 3 MAFIE:

#### 1) Informazioni generali:

- Video introduttivo rivolto a tutta la classe: Mark Lowen - BBC news: All'interno del più grande processo di mafia italiano degli ultimi decenni - Contenuti principali: Nicola Gratteri /cocaina e criminalità organizzata / il processo Mancuso / una vittima del clan Mancuso: Matteo Vinci / collaboratori di giustizia: Luigi Bonaventura /differenza tra Cosa Nostra e 'Ndrangheta / Associazioni che lottano contro le mafie: Libera /cosa serve per distruggere la mafie
- Schede a cura della commissione parlamentare antimafia: Sacra Corona Unita /'Ndrangheta/ Cosa Nostra / Camorra

#### 2) Approfondimenti: lavori di gruppo con creazione di un power point e presentazione a tutta la classe /recupero delle informazioni principali da parte di tutti gli allievi

- GRUPPO 1 – Rita Atria: vita e morte /il suo rapporto con Paolo Borsellino /il film “La siciliana ribelle”
- GRUPPO 2 - Mafia come marchio: i vari modi in cui la parola “mafia” o il nome di alcuni mafiosi o concetti legati alla mafia vengono utilizzati a fini commerciali in Italia e all'estero / gli effetti e le conseguenze dell'uso di tali parole
- GRUPPO 3 - Zoomafie ed Ecomafie: la “zona grigia” /esempi zoomafie: corse di cavalli lungo le autostrade – combattimenti tra cani – traffico di specie esotiche – allevamenti illegali e traffico di cuccioli – utilizzo degli animali come simboli del potere –l'educazione “nera”: abituare i giovani alla crudeltà sin da piccoli / esempi ecomafie: rifiuti (traffico di rifiuti, discariche abusive), – edilizia abusiva – agricoltura e sfruttamento degli immigrati – traffico di reperti archeologici
  - Due allievi membri del gruppo sono stati invitati alla conferenza del 9/5/24 riservata ai docenti del Dott. Ciro Troiano, criminologo e responsabile dell'Osservatorio Nazionale Zoomafia della LAV
- GRUPPO 4 - Peppino Impastato: vita e morte /depistaggio delle indagini /il film “I cento Passi”

#### Filosofia:

Il materialismo storico di Marx ed Engels. Il” Manifesto del Partito Comunista”. Struttura e Sovrastruttura nella storia. La lotta di classe.

#### Discipline Progettuali Design:

Il femminicidio, gli ambienti del patriarcato, il non riconoscimento del malessere, la svalorizzazione del femminile.

## AREA: SVILUPPO SOSTENIBILE

### Discipline Progettuali Design- Laboratorio del Design:

- I materiali ecosostenibili riciclabili con cui progettare oggetti di Design.
- Evoluzione dei materiali nel Design Industriale
- Video sui temi della sostenibilità ambientale, de carbonizzazione, transizione ecologica ed economia circolare.

### Matematica:

- L'elaborazione ed analisi di dati e grafici
- Strumenti per l'analisi e comprensione dei grafici;
- Lettura di grafici di alcuni rilevanza storico-sociale legati ad ambiente e territorio;
- Formulazione di ipotesi sull'andamento e deduzione della funzione matematica sottostante al fine di fare previsioni.

### Fisica:

- Approfondimento delle vite di 14 scienziati del ventesimo secolo (W. Rontgen, T. Edison, M. Curie, J.J. Thomson, N. Tesla, M. Planck, E. Schrodinger, N. Bohr, J. R. Oppenheimer, W. Heisenberg, P. Dirac, E. Fermi, E. Segrè, R. Feynman)
- Progresso tecnologico ed etica;
- La figura dello scienziato nei conflitti armati, la questione nucleare.

## AREA : CITTADINANZA DIGITALE:

### Inglese – 5 moduli

#### U.D.1: INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Articolo Zanichelli: L'ascesa dell'A.I. Strumenti per la creazione di testi e opere di carattere artistico/ etica e pericoli / Le potenzialità dell'A.I./ I pericoli dell'A.I./ il futuro dell'A.I.

#### U.D.2: SOCIAL MEDIA

- Articolo Zanichelli- Il fascino e i pericoli dei social media: i pericoli dei social media /riflessione del mondo accademico /il club luddista / Lo studio di Harvard sullo sviluppo degli adulti /
- Video TED Talks - Il dottor James Williams parla di come gestire i social media e delle strategie volte a catturare la nostra attenzione
- Video - il Luddite Club: chi lo ha fondato, cose si propone e perché
- Video TED Talks - Robert Waldinger spiega i risultati dell'Harvard Study of Adult Development

#### UD3: WWW

Articolo Zanichelli- Il world wide web compie 30 anni/ fatto per disperazione / un regalo al mondo /intrappolato nel web / 1) social media 2) the world wide web

### Matematica:

- L'elaborazione ed analisi dei dati e grafici;



- Analisi delle informazioni, autorevolezza e veridicità delle fonti, rielaborazione.

Fisica:

- Ricerca di informazioni attendibili, analisi delle fonti;
- Rielaborazione e produzione da parte di ciascun allievo di contenuti digitali condivisi con l'intera classe

### **8. Orientamento formativo**

Dal PTOF: "Nel triennio, i singoli consigli di classe dovranno declinare le azioni relative ai moduli di orientamento formativo attraverso opportuni collegamenti con le attività di PCTO [...] attraverso un raccordo con le azioni organizzate dai tutor e dal docente orientatore. I singoli consigli di classe concorderanno le attività orientative che saranno svolte in orario curricolare ed in parte extracurricolare per quanto riguarda alcune delle iniziative gestite dai docenti tutor e dal docente orientatore. A questo si aggiungeranno gli incontri di orientamento delle Università a scuola."

Indicazioni Tutor Orientamento

Attività di orientamento

Per la classe 5E le azioni orientative sono state le seguenti:

- incontro iniziale generale con tutti gli studenti per illustrare la piattaforma “unica” e come procedere nel percorso orientativo
- incontri con enti esterni per scoprire possibili sbocchi lavorativi e sviluppi formativi post-diploma
- attività individuali volte alla conoscenza di stessi, degli obiettivi futuri a corto, medio e lungo termine e i propri punti di debolezza e/o forza
- analisi del percorso scolastico e della propria crescita personale per individuare il ‘capolavoro’ e le competenze acquisite
- ore di disponibilità nello sportello, aperto al singolo studente o a gruppi, per cercare di chiarire dubbi o problemi riscontrati durante il percorso orientativo

*Le docenti tutor*

*Prof.ssa Cammarata Francesca*

*Prof.ssa Galluccio Simona*

### **9. Esiti simulazione Prima Prova Scritta**

Simulazione del 13 marzo 2024

Valutazione	Numero Studenti
0-4	
5	6
6	4
7	2
8	1
9-10	1

### **10. Esiti simulazione Seconda prova di Indirizzo**

Simulazione dei giorni 15-16-17/04/2024 : 6 ore cada dia per un totale di 18 ore

Valutazione	Numero Studenti
0-4	/
5	1
6	7
7	4
8	2
9-10	/

### **11. Uscite didattiche e viaggi di istruzione**

#### **CLASSE TERZA A.S. 2021-2022**

Uscita didattica : Museo Egizio di Torino per il progetto di PCTO in due occasioni ad inizio ed a fine percorso del progetto.

#### **CLASSE QUARTA A.S. 2022-2023**

Uscita didattica: Fondazione Fratelli Castiglioni e Associazione Design Italiano a Milano

Viaggio d'istruzione a Barcellona

#### **CLASSE QUINTA A.S. 2023-2024**

Uscita didattica alla Gam e Museo del 900 a Milano

Uscita didattica alla Pinacoteca Agnelli a Torino



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**P000 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO**

**Giovanni Pascoli, *Nella Nebbia*, da *Primi Poemetti*, Zanichelli, Bologna, 1926.**

- E guardai nella valle: era sparito tutto! Sommerso! Era un gran mare piano, grigio, senz'onde, senza lidi, unito.
- 5 E c'era appena, qua e là, lo strano vocio di gridi piccoli e selvaggi: uccelli spersi per quel mondo vano.
- E alto, in cielo, scheletri di faggi, come sospesi, e sogni di rovine e di silenziosi eremitaggi.
- 10 Ed un cane uggiolava senza fine, né seppi donde, forse a certe péste\* che sentii, né lontane né vicine;
- eco di péste né tarde né preste, alterne, eteme. E io laggiù guardai:
- 15 nulla ancora e nessuno, occhi, vedeste.
- Chiesero i sogni di rovine: – Mai non giungerà? – Gli scheletri di piante chiesero: – E tu chi sei, che sempre vai?
- 20 Io, forse, un'ombra vidi, un'ombra errante con sopra il capo un largo fascio. Vidi, e più non vidi, nello stesso istante.
- Sentii soltanto gl'inquieti gridi d'uccelli spersi, l'uggiolar del cane, e, per il mar senz'onde e senza lidi,
- 25 le péste né vicine né lontane.

**Giovanni Pascoli** nasce a San Mauro di Romagna nel 1855, quarto di dieci figli. Il poeta è segnato dolorosamente da un'infanzia e un'adolescenza costellate da lutti familiari e sciagure, prima fra tutte l'assassinio del padre. Dopo alcuni anni di insegnamento nei licei, inizia la carriera universitaria, che lo porterà a succedere a Carducci all'Università di Bologna. Muore a Bologna nel 1912, accudito dalla sorella Mariù, con la quale aveva cercato tutta la vita di ricostituire il 'nido' distrutto. Le raccolte poetiche di Pascoli presentano un'organizzazione che non corrisponde alla reale sequenza cronologica dei testi, in quanto l'autore lavora contemporaneamente a contenuti e generi diversi. La lirica *Nella Nebbia*, tratta dai *Primi poemetti*, presenta molti dei motivi, delle immagini e dei simboli che caratterizzano la produzione poetica pascoliana.

\*péste: orme, impronte, quindi passi

**1. Comprensione del testo**

Dopo un'attenta lettura, presenta in sintesi il contenuto della lirica.

**2. Analisi del testo**

- 2.1 Analizza il testo dal punto di vista stilistico, con riferimento alla metrica, alla presenza di figure retoriche, alle scelte lessicali.
- 2.2 Spiega il significato simbolico dell'immagine del "mar senz'onde e senza lidi" presente nell'aprima e nell'ultima strofa del testo.
- 2.3 Spiega a che cosa può alludere l'espressione "un'ombra errante" al v. 19.
- 2.4 Soffermati sulle modalità descrittive dell'ambiente naturale, evidenziando l'uso dei diversi piani sensoriali e il particolare effetto di sospensione degli elementi di riferimento spazio-temporali.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**3. Interpretazione complessiva e approfondimenti**

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia, ricostruendone simboli e temi. Approfondisci l'interpretazione con opportuni collegamenti ad altri testi di Pascoli e/o di altri autori a te noti, in cui il rapporto con l'ambiente naturale diventa esperienza dell'insondabilità del reale e percezione del mistero dell'esistenza.

COPIA CONFORME AGLI ATTI MIUR



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **PROPOSTA A2**

**Alberto Moravia, *Gli indifferenti*, edizioni Alpes, Milano, 1929, pp. 27-28.**

*Gli indifferenti* (1929) è il romanzo d'esordio di Alberto Pincherle, in arte Alberto Moravia (1907 – 1990). I protagonisti sono i fratelli Carla e Michele Ardengo, incapaci di opporsi ai propositi di Leo Merumeci, amante della loro madre Mariagrazia, che in modo subdolo tenta di impossessarsi dei beni e della villa di loro proprietà.

«Tutti lo guardarono.

- Ma vediamo, Merumeci, - supplicò la madre giungendo le mani, - non vorrà mica mandarci via così su due piedi?... ci conceda una proroga...

- Ne ho già concesse due, - disse Leo, - basta... tanto più che non servirebbe ad evitare la vendita...

- Come a non evitare? - domandò la madre.

Leo alzò finalmente gli occhi e la guardò:

- Mi spiego: a meno che non riusciate a mettere insieme ottocentomila lire, non vedo come potreste pagare se non vendendo la villa...

La madre capì, una paura vasta le si aprì davanti agli occhi come una voragine; impallidì, guardò l'amante; ma Leo tutto assorto nella contemplazione del suo sigaro non la rassicurò:

- Questo significa - disse Carla - che dovremo lasciare la villa e andare ad abitare in un appartamento di poche stanze?

- Già, - rispose Michele, - proprio così.

Silenzio. La paura della madre ingigantiva; non aveva mai voluto sapere di poveri e neppure conoscerli di nome, non aveva mai voluto ammettere l'esistenza di gente dal lavoro faticoso e dalla vita squallida. «Vivono meglio di noi» aveva sempre detto; «noi abbiamo maggiore sensibilità e più grande intelligenza e perciò soffriamo più di loro...»; ed ora, ecco, improvvisamente ella era costretta a mescolarsi, a ingrossare la turba dei miserabili; quello stesso senso di ripugnanza, di umiliazione, di paura che aveva provato passando un giorno in un'automobile assai bassa attraverso una folla minacciosa e lurida di scioperanti, l'opprimeva; non l'atterrivano i disagi e le privazioni a cui andava incontro, ma invece il bruciore, il pensiero di come l'avrebbero trattata, di quel che avrebbero detto le persone di sua conoscenza, tutta gente ricca, stimata ed elegante; ella si vedeva, ecco... povera, sola, con quei due figli, senza amicizie che tutti l'avrebbero abbandonata, senza divertimenti, balli, lumi, feste, conversazioni: oscurità completa, ignuda oscurità.

Il suo pallore aumentava: «Bisognerebbe che gli parlassi da sola a solo», pensava attaccandosi all'idea della seduzione; «senza Michele e senza Carla... allora capirebbe».

Guardò l'amante.

- Lei, Merumeci, - propose vagamente - ci conceda ancora una proroga, e noi il denaro lo si troverà in qualche modo.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano evitando di ricorrere al discorso diretto.
2. Per quale motivo *'la paura della madre ingigantiva'*?
3. Pensando al proprio futuro, la madre si vede *'povera, sola, con quei due figli, senza amicizie'*: l'immagine rivela quale sia lo spessore delle relazioni familiari e sociali della famiglia Ardengo. Illustra questa osservazione.
4. In che modo la madre pensa di poter ancora intervenire per evitare di cadere in miseria?

### **Interpretazione**

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sulla rappresentazione del mondo borghese come delineato criticamente da Moravia. Puoi mettere questo testo in relazione con altri suoi scritti o far riferimento anche ad autori italiani e stranieri che hanno affrontato il tema della rappresentazione dei caratteri della borghesia.



## Ministero dell'istruzione e del merito

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: Federico Chabod, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprendibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il *Manifesto della Giovine Italia* è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre *basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà*».

E più tardi, nell'appello ai *Giovani d'Italia* ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello *europeo*. [...]

Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la *nazione* in connessione strettissima con l'*umanità*. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'*Umanità*, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per '*Umanità*'?
4. Spiega il significato della frase '*La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità*'.

#### Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che "svettano" maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al "software", cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello.

Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è "immateriale", cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la "distruzione creativa", vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta '*distruzione creativa*'?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione '*ricchezza immateriale*'?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un '*sistema molto efficiente*'?

### **Produzione**

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?»

È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal<sup>1</sup>, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell<sup>2</sup> quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles<sup>3</sup>. Se loro dicono 'morite' noi morremo, se loro dicono 'vivate' noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione di



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza.

Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

<sup>1</sup> *Pascal*: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

<sup>2</sup> *Bertrand Russell*: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

<sup>3</sup> *Foster Dulles*: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. *'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?'* Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

### Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

#### **LETTERA APERTA AL MINISTRO BIANCHI SUGLI ESAMI DI MATURITÀ**

(<https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=150602>)

«Gentile Ministro Bianchi,

a quanto abbiamo letto, Lei sarebbe orientato a riproporre un esame di maturità senza gli scritti come lo scorso anno, quando molti degli stessi studenti, interpellati dai giornali, l'hanno giudicato più o meno una burla.

Nonostante i problemi causati dalla pandemia, per far svolgere gli scritti in sicurezza a fine anno molte aule sono libere per ospitare piccoli gruppi di candidati. E che l'esame debba essere una verifica seria e impegnativa è nell'interesse di tutti. In quello dei ragazzi – per cui deve costituire anche una porta di ingresso nell'età adulta – perché li spinge a esercitarsi e a studiare, anche affrontando quel tanto di ansia che conferma l'importanza di questo passaggio. Solo così potranno uscirne con soddisfazione. È nell'interesse della collettività, alla quale è doveroso garantire che alla promozione corrisponda una reale preparazione. Infine la scuola, che delle promozioni si assume la responsabilità, riacquisterebbe un po' di quella credibilità che ha perso proprio scegliendo la via dell'indulgenza a compenso della sua frequente inadeguatezza nel formare culturalmente e umanamente le nuove generazioni.





## *Ministero dell'istruzione e del merito*

Non si tratta quindi solo della reintroduzione delle prove scritte, per molte ragioni indispensabile (insieme alla garanzia che non si copi e non si faccia copiare, come accade massicciamente ogni anno); ma di trasmettere agli studenti il messaggio di serietà e di autorevolezza che in fondo si aspettano da parte degli adulti.»

Nella Lettera aperta indirizzata nel dicembre 2021 al Professor Patrizio Bianchi, allora Ministro dell'Istruzione, i firmatari, illustri esponenti del mondo accademico e culturale italiano, hanno espresso una serie di riflessioni relative all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Marco Belpoliti, *Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp*, in *la Repubblica*, 30 gennaio 2018**  
(<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/31/elogia-dellattesa-nellera-whatsapp35.html>)

«Non sappiamo più attendere. Tutto è diventato istantaneo, in "tempo reale", come si è cominciato a dire da qualche anno. La parola chiave è: "Simultaneo". Scrivo una email e attendo la risposta immediata. Se non arriva m'infastidisce: perché non risponde? Lo scambio epistolare in passato era il luogo del tempo differito. Le buste andavano e arrivavano a ritmi lenti. Per non dire poi dei sistemi di messaggi istantanei cui ricorriamo: WhatsApp. Botta e risposta. Eppure tutto intorno a noi sembra segnato dall'attesa: la gestazione, l'adolescenza, l'età adulta. C'è un tempo per ogni cosa, e non è mai un tempo immediato. [...]

Chi ha oggi tempo di attendere e di sopportare la noia? Tutto e subito. È evidente che la tecnologia ha avuto un ruolo fondamentale nel ridurre i tempi d'attesa, o almeno a farci credere che sia sempre possibile farlo. Certo a partire dall'inizio del XIX secolo tutto è andato sempre più in fretta. L'efficienza compulsiva è diventato uno dei tratti della psicologia degli individui. Chi vuole aspettare o, peggio ancora, perdere tempo? [...] Eppure ci sono ancora tanti tempi morti: "Si prega di attendere" è la risposta che danno i numeri telefonici che componiamo quasi ogni giorno.

Aspettiamo nelle stazioni, negli aeroporti, agli sportelli, sia quelli reali che virtuali. Attendiamo sempre, eppure non lo sappiamo più fare. Come minimo ci innervosiamo. L'attesa provoca persino rancore. Pensiamo: non si può fare più velocemente?»

Nell'articolo di Marco Belpoliti viene messo in evidenza un atteggiamento oggi molto comune: il non sapere attendere, il volere tutto e subito.

A partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale valore possa avere l'attesa nella società del "*tempo reale*".

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

COMMISSIONE

Classe

classe

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	9-10	efficaci e puntuali	_____
	7-8	nel complesso efficaci e puntuali	
	5-6	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	3-4	confuse e impuntuali	
	2	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	9-10	Complete	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziali	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	9-10	Complete e presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Poco presenti e parziali	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	9-10	Completa; presente	_____
	7-8	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	
	5-6	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	
	3-4	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	
	2	Assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	9-10	Presenti e corrette	_____
	7-8	Nel complesso presenti e corrette	
	5-6	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	3-4	Scarse e/o scorrette	
	2	Assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRIPTORI	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	9-10	Completo	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarso	
	2	Assente	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	9-10	Completa	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)	9-10	Completa	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Interpretazione corretta e articolata del testo	9-10	Presente	_____
	7-8	Nel complesso presente	
	5-6	Parzialmente presente	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale ( ____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CANDIDATO: \_\_\_\_\_

classe: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)  
Studenti DSA/BES**

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	11-12	efficaci e puntuali	
	9-10	nel complesso efficaci e puntuali	
	7-8	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	5-6	confuse e impuntuali	
	3-4	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	11-12	Complete	
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parziali	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	11-12	Completi e presenti	
	9-10	Adeguate	
	7-8	Poco presente e parziale	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	11-12	Presenti	
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parzialmente presenti	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	11-12	Presenti e corrette	
	9-10	Nel complesso presenti e corrette	
	7-8	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	5-6	Scarse e/o scorrette	
	3-4	Assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	9-10	Completo	
	7-8	Adeguito	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarso	
	2	Assente	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	9-10	Completa	
	7-8	Adeguita	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)	9-10	Completa	
	7-8	Adeguita	
	5-6	Parziale	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Interpretazione corretta e articolata del testo	9-10	Presente	
	7-8	Nel complesso presente	
	5-6	Parzialmente presente	
	3-4	Scarsa	
	2	Assente	
Punteggio totale			/100
Punteggio finale ( ____/100:5=)			/20

Firma Commissari

\_\_\_\_\_

Firma Presidente

\_\_\_\_\_

CANDIDATO: \_\_\_\_\_

classe: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	9-10	efficaci e puntuali	_____
	7-8	nel complesso efficaci e puntuali	
	5-6	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	3-4	confuse e impuntuali	
	2	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	9-10	complete	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziali	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	9-10	Completi e presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Poco presente e parziale	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	9-10	Completa; presente	_____
	7-8	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	
	5-6	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	
	3-4	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	
	2	Assente; assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	9-10	Presenti e corrette	_____
	7-8	Nel complesso presenti e corrette	
	5-6	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	3-4	Scarse e/o scorrette	
	2	assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	13-15	Completa	_____
	10-12	Adeguate	
	7-9	Parziale	
	4-6	Scarsa	
	2-3	assente	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	13-15	presente	_____
	10-12	complessivamente presente	
	7-9	parziale	
	4-6	scarso	
	2-3	assente	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	9-10	Presenti	_____
	7-8	Nel complesso presenti	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100=)			_____/20

Firma Commissari

\_\_\_\_\_

Firma Presidente

\_\_\_\_\_

CANDIDATO: \_\_\_\_\_

classe: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)  
Studenti DSA/BES**

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	11-12	efficaci e puntuali	_____
	9-10	nel complesso efficaci e puntuali	
	7-8	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	5-6	confuse e impuntuali	
	3-4	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	11-12	complete	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parziali	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	11-12	Completi e presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Poco presente e parziale	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	11-12	Presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parzialmente presenti	
	5-6	Scarse	
	3-4	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	11-12	Presenti e corrette	_____
	9-10	Nel complesso presenti e corrette	
	7-8	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	5-6	Scarse e/o scorrette	
	3-4	assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	13-15	Completa	_____
	10-12	Adeguate	
	7-9	Parziale	
	4-6	Scarsa	
	2-3	assente	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	13-15	presente	_____
	10-12	complessivamente presente	
	7-9	parziale	
	4-6	scarso	
	2-3	assente	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	9-10	Presenti	_____
	7-8	Nel complesso presenti	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CANDIDATO: \_\_\_\_\_

classe: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C** (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	9-10	efficaci e puntuali	_____
	7-8	nel complesso efficaci e puntuali	
	5-6	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	3-4	confuse e impuntuali	
	2	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	9-10	complete	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parziali	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	9-10	Completi e presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Poco presente e parziale	
	3-4	Scarse	
	2	Assenti	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	9-10	Completa; presente	_____
	7-8	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	
	5-6	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	
	3-4	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	
	2	Assente; assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Adeguate	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	9-10	Presenti e corrette	_____
	7-8	Nel complesso presenti e corrette	
	5-6	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	3-4	Scarse e/o scorrette	
	2	assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	
Pertinenza del testo alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	13-15	Completa	_____
	10-12	Adeguate	
	7-9	Parziale	
	4-6	Scarsa	
	2-3	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	13-15	presente	_____
	10-12	complessivamente presente	
	7-9	parziale	
	4-6	scarso	
	2-3	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Nel complesso presenti	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

\_\_\_\_\_

Firma Presidente

\_\_\_\_\_

CANDIDATO: \_\_\_\_\_

classe: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C** (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità)  
**Studenti DSA/BES**

INDICATORI GENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	11-12	efficaci e puntuali	_____
	9-10	nel complesso efficaci e puntuali	
	7-8	parzialmente efficaci e poco puntuali	
	5-6	confuse e impuntuali	
	3-4	del tutto confuse e impuntuali	
Coesione e coerenza testuale e sintattica	11-12	complete	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parziali	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	11-12	Completi e presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Poco presente e parziale	
	5-6	Scarse	
	3-4	Assenti	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	11-12	Presenti	_____
	9-10	Adeguate	
	7-8	Parzialmente presenti	
	5-6	Scarse	
	3-4	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	11-12	Presenti e corrette	_____
	9-10	Nel complesso presenti e corrette	
	7-8	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	
	5-6	Scarse e/o scorrette	
	3-4	assenti	

INDICATORI SPECIFICI	Max 40 punti	DESCRITTORI	
Pertinenza del testo alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	13-15	Completa	_____
	10-12	Adeguate	
	7-9	Parziale	
	4-6	Scarsa	
	2-3	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	13-15	presente	_____
	10-12	complessivamente presente	
	7-9	parziale	
	4-6	scarso	
	2-3	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	Presenti	_____
	7-8	Nel complesso presenti	
	5-6	Parzialmente presenti	
	3-4	Scarse	
	2	assenti	
Punteggio totale			_____/100
Punteggio finale (_____/100:5=)			_____/20

Firma Commissari

Firma Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ALLEGATO B

### Traccia Tema Simulazione Seconda Prova D'Indirizzo

A084 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

**Indirizzo:** LID9 – DESIGN INDUSTRIA

**Disciplina:** DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)

*Ogni prodotto racchiude in sé un equilibrio tra esigenze funzionali ed estetiche diverse; ogni prodotto, per quanto ottimale e ben progettato, presenta fattori critici o svantaggi connessi alle sue caratteristiche formali e funzionali. In altre parole, ogni prodotto nasce sempre come sintesi, quando non come compromesso, tra i diversi vincoli progettuali – vincoli tecnologici, economici, culturali, di mercato...*

Marco Maiocchi e Margherita Pillan – Design e Comunicazione – Alinea, 2009

“Universal Design” è una definizione che dagli anni '90 qualifica un approccio progettuale che prevede la produzione di prodotti e ambienti adatti alla più ampia gamma di utenti, senza distinzione di età, sesso e abilità e che non abbia la necessità di soluzioni speciali. L'obiettivo è un design inclusivo che ottenga un beneficio in termini di qualità della vita. Nei processi di progettazione vengono utilizzati dei principi elaborati da una équipe di architetti, designer e studiosi di ambienti e strumenti di comunicazione, con l'obiettivo di indirizzare i designer verso l'approccio progettuale e contestualmente educare i consumatori alle caratteristiche di prodotti e ambienti meglio utilizzabili. Oggigiorno, in ogni caso, l'“Universal Design” è vissuto come una filosofia progettuale e non come un approccio rigido e indiscutibile; infatti, esso ha l'obiettivo di accogliere le esigenze del maggior numero di persone possibile ma anche la consapevolezza che non tutto sia utilizzabile da parte di tutti.

Sulla base di tale premessa il candidato progetti liberamente, a sua scelta, un prodotto che possa definirsi “Universal Design” e che abbia le seguenti caratteristiche:

- Equità d'uso: il progetto deve essere utilizzabile e commerciabile per persone con abilità diverse;
- Flessibilità d'uso: adattabile a molteplici preferenze e abilità individuali;
- Uso semplice ed intuitivo: facile da capire da parte di individui con conoscenze, linguaggi e capacità di concentrazione diversi;
- Percettibilità dell'informazione: deve comunicare la necessaria informazione nonostante le diverse abilità sensoriali dell'utente;
- Tolleranza all'errore: il progetto deve minimizzare i rischi e le conseguenze negative o accidentali o le azioni non volute
- Contenimento dello sforzo fisico che ne consenta un uso efficace con un minimo sforzo;
- Misure e spazi con appropriate dimensioni rispetto alla funzione e all'accessibilità, per l'avvicinamento, la manovrabilità e l'uso sicuro indipendentemente dalla statura, dalla postura e dalla mobilità dell'utilizzatore.

Si richiedono:



1. Esemplicazioni espressive, dagli schizzi preliminari ai disegni tecnico-esecutivi, con note chiarificatrici che accompagnino il percorso espressivo, nelle adeguate scale di riduzione, ritenute dal candidato idonee ad illustrare il prodotto nelle sue caratteristiche estetico-formali, materiche, tecnologiche e funzionali;
2. Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici, di un particolare significativo del progetto o del prodotto nella sua totalità, in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e/o in relazione alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica;
3. Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Esami di Stato a.s. 2023-24

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

**Materia : DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN ( INDIRIZZO INDUSTRIA)**

Studentessa /e: .....

**Classe 5<sup>^</sup> D/E**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO max	LIVELLI	Punteggio attribuito
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	Completa, appropriata ed approfondita	4,25-4,50-4,7-5,00	5/5	Buono Ottimo	
	Essenziale nel complesso corretta	2,25-2,50-2,75-3,00-3,25-3,50-3,75-4,00		Sufficiente /Buono	
	Parziale e imprecisa	1,25-1,50-1,75 -2,00		Mediocre	
	Nulla o gravemente lacunosa	0-1		Insufficiente	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	Analisi coerente approfondita e completa, interpretazione corretta	3,25-3,50-3,75-4,00	4/4	Buono/Ottimo	
	Rispondenza adeguata, interpretazione completa	2,25-2,50-2,75-3,00		Sufficiente Discreto	
	Analisi parziale interpretazione incompleta	0-0,50-1-1,50-2,00		Mediocre	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	Padronanza, abilità conoscenza, disinvolt e articolate	3,25-3,50-3,75-4,00	4/4	Ottimo	
	Coerenza essenziale, interpretazione parziale	1,25-1,50-1,75-2,00-2,25-2,75-3,00		Sufficiente/ Buono	
	Incomprensione della richiesta, incompletezza nella proposta progettuale	0- 0,50-1,00		Insufficiente	
<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	Proposta riccamente originale,spiccata autonomia	3	3/3	Ottimo	
	Padronanza corretta, buona conoscenza	2,25-2,50-2,75		Buono	
	Inesattezze, parziali abilità	1,5-1,75-2,00		Sufficiente	
	Poca padronanza,abilità scarse, conoscenze lacunose	0-0,75- 1,00-1,25		Insufficiente	
<b>Efficacia comunicativa</b>	Proposta originale, autonomia operativa	3,25-3,50-3,75-4,00	4/4	Ottimo	
	Proposta limitata parziale autonomia	1,25-1,50-1,75-2,00-2,25-2,50-2,75- 3,00		Sufficiente/Buono	
	Proposta priva di originalità e scarsa autonomia	0-1		Insufficiente	

TOT ...../20

Scala di valutazione:

**1-2-3** nullo      **4-6-8** gravemente insufficiente      **10** insufficiente      12 sufficiente  
**14** discreto      16 buono      19 ottimo      20 eccellente

Torino li,

La Commissione d'Esame

.....  
 .....  
 .....